

Quito, D.M., 16 de julio de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 3 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Maria Jose Enriquez Polo
- Landin Cantos Maria Fernanda
- Velasco Alvarez Carlos Gonzalo (Presidente/a)
- Guacollantes Velva Andres Mauricio

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO

1713388344

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 HITO 3
Periodo de Postulación:	2025-05-28 00:00:00 - 2025-06-25 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE
 Maria Jose Enriquez Polo
 LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA
 VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO (Presidente/a)
 GUACOLLANTES VELVA ANDRES MAURICIO

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	MIGRANTES		Aunque la propuesta es pertinente y el espacio elegido tiene reconocimiento, se identifican debilidades en la coherencia financiera, pues el costo de la residencia difiere significativamente del valor referencial en la web. Además, la viabilidad técnica presenta vacíos, sin detallar cómo articulará su investigación con la comunidad ecuatoriana, ni un plan claro de retorno o circulación en el país.	68
2	REPRESENTACION DEL ECUADOR EN EL XXXII FESTIVAL UNIVERSITARIO DE CLARINETE FAM - UNAM (Facultad de Artes Musicales - Universidad Nacional Autónoma de México)		El perfil del postulante y/o proyecto concuerda parcialmente con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El proyecto presenta parcialmente una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección. El registro de actividades está parcialmente organizado y sistemático. El proyecto tiene parcialmente identificadas sus necesidades. Sin embargo, el espacio al que acudirá no tiene trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático u ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo.	57
3	Participación en el Congreso Argentino de Musicología (CAM) 2025 .		Aunque el proyecto tiene claramente identificadas las necesidades y las expresa ,	66

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

además que incluye otras fuentes de financiamiento, muestra un cumplimiento parcial de la viabilidad técnica: no se muestra información de la obra a presentar y en el desglose de las actividades no se especifica los contenidos de las ponencias a la que asiste. Además, no se evidencia que la participación en este espacio pueda aportar de manera significativo en el desarrollo y circulación de la obra, ya que no se evidencia una repercusión a futuro luego de la ejecución del proyecto, ni la generación de nuevas oportunidades.

4	IX Festival de narración Oral "A ti te cuento"		Este proyecto se sitúa en una intersección entre artes literarias y escénicas, es interesante el ámbito del proyecto con la finalidad de fomentar la narración oral. Sin embargo, el proyecto carece de un objetivo propio, ya que identifica únicamente el objetivo del encuentro. De igual manera, falta profundizar en los resultados esperados y evidenciar la proyección a futuro con relación a su participación en el festival. El espacio no refleja tener un impacto mediático ni un alcance significativo que permita garantizar una proyección a futuro.	61
5	Zorro en Tránsito		El proyecto presenta una propuesta alineada con el perfil del postulante y el ámbito de fomento. Sin embargo, el cronograma planteado no se presenta de manera organizada y sistemática. Además, los espacios a los que acudirán no cuentan con relevancia, alcance o impacto mediático que ofrezca oportunidades para el proyecto a corto o largo plazo.	48
6	COMPAÑÍA TALVEZ EN LA PONTIFICA UNIVERSIDAD JAVERIANA DE BOGOTÁ		El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento, sin embargo la propuesta presenta varias incoherencias a nivel técnico. Cumple parcialmente con la viabilidad financiera, pero a nivel de coherencia y alcance, no se evidencia que los resultados esperados y el impacto futuro en el proyecto son factibles de realizar con su participación en este espacio.	65
7	Festival Kizuna Pacífico (?????????) Japón		El proyecto cuenta con un cumplimiento parcial de la viabilidad técnica. A nivel presupuestario identifica parcialmente sus necesidades y no incluye otras formas de financiamiento. Los espacios propuestos dentro de la gira pudieran permitir un desarrollo y generar nuevas oportunidades para el proyecto, sin embargo el portafolio presentado no evidencia la trayectoria de la propuesta musical.	62

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

8	USA Aerial Championship 2025		Este proyecto propone ser parte de una competencia de danza y acrobacia aérea, sin embargo no hay evidencia que el espacio propuesto tenga relevancia y trayectoria. Su participación consiste específicamente en un concurso, lo cual no permite identificar un impacto a futuro en relación a su internacionalización, o en adquirir nuevas capacidades en el ámbito artístico. El pitch no cumple con el objetivo de dar información acerca de la relevancia de su participación."	60
9	Programa 89 Sound Art School		El proyecto cumple parcialmente con la viabilidad técnica y viabilidad financiera. Respecto a la coherencia y alcance, se evidencia que el espacio al que busca acudir no cuenta con trayectoria para potencia la propuesta del postulante.	66
10	¿cómo suturar la tierra?		Si bien el proyecto ha tenido participaciones importantes en otros espacios relevantes, los objetivos planteados no demuestran una claridad sobre el futuro del proyecto. Adicionalmente, el proyecto tiene un convenio abierto en la misma convocatoria.	78
11	XV FESTIVAL INTERNACIONAL PALERMO CLASSICA.		Una de las metas institucionales 2025 del IFCI es disminuir el porcentaje de reincidencia de los beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para diversificar el recurso público asignado a la ciudadanía, por ese motivo no se considera procedente ya que el postulante ganó el 2024 con el mismo proyecto y al mismo espacio.	50
12	Residencia de aprendizaje textil e intercambio intercultural en Apulaya - Centro de Estudios Andinos		La propuesta muestra interés genuino por profundizar en saberes textiles andinos que podrían enriquecer su exploración personal. Sin embargo, carece de trayectoria artística consolidada y la residencia elegida, aunque relevante para formación cultural, no es un espacio orientado a las artes plásticas contemporáneas	70
13	QUARTIER LATINO		El proyecto cumple con la viabilidad técnica, a excepción de la organización sistemática de sus actividades que se cumple de manera parcial. Respecto a la viabilidad financiera, no identifica claramente sus necesidades: la pauta en medios se considera elevada, por lo que no se asigna a este rubro que suma 2.500, sin embargo cuenta con otras fuentes de financiamiento. Respecto a coherencia y alcance, el espacio al que acudirá es un acto cultural organizado por la embajada de Ecuador en Japón y la Fundación Min-Hon. y no se muestra como un espacio que permita difundir de manera significativa la propuesta musical.	57

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

14	Machángara de Menta: flujos de agua y memoria en tensión Residencia en Uberbau_house, São Paulo ? Brasil		Beneficiario declarado como incumplido hace 5 años, pero mantiene pendiente la deuda con el BDE debido al cierre unilateral de su convenio.	7
15	Latitud Cero en el Encuentro Internacional de Músicas Latinoamericanas Colombia 2025		Proyecto Latitud 0, es una obra artística multidisciplinaria que conjuga el teatro, la danza y la música, sin embargo no se pone en evidencia la trayectoria y proyección con la que cuenta la misma. El objetivo planteado es general y no evidencia resultados claros. El espacio al que fueron invitados no cuenta con una trayectoria suficiente que pudiera aportar en el desarrollo de la propuesta musical.	46
16	Festival Internacional de Folklore, Universidad Parul		El proyecto no identifica con claridad un objetivo, resultados esperados de la participación, ni desarrolla en la descripción. El pitch no es un video creado para la postulación es un video del 2018. Se sugiere para una próxima postulación, tener un mayor cuidado a su propuesta, profundizar y desarrollar cada uno de los apartados requeridos en la convocatoria.	47
17	Campamento de Entrenamiento Internacional de Danzas de Paz Universal, Tailandia 2025.		Se evidencia que el postulante tiene como objetivo participar de un encuentro, que si bien está enfocado a las Danzas de la Paz que utilizan elementos artísticos: danza, música y canto, la finalidad del mismo es una experiencia espiritual, que incluye varias actividades que no están alineadas directamente con esta convocatoria: días de meditación, retiro en silencio, visitas a comunidades, espacios para conocer otra cultura, que no se vinculan con el ámbito de las artes escénicas desde la creación, circulación o formación profesional. El postulante ya participó en el 2024 de un encuentro organizado por la misma organización, en ese sentido, también hubiera sido interesante conocer los resultados de esa participación que justifiquen la actual propuesta.	73
18	BIME BILBAO 2025		El proyecto cumple parcialmente con la viabilidad técnica. se evidenció que no tiene claramente identificado todas las necesidades. El presupuesto plantea rubros como inscripciones y acreditaciones, sin embargo, el postulante no cuenta con una carta de invitación y/o participación del BIME, espacio al cual aplica. El objetivo es muy general y no evidencia resultados tangibles.	61
19	"CON-TACTO: Un Espectáculo para Ciegos Voluntarios"		El proyecto presenta claridad en relación al argumento de su obra y	55

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

lenguaje a explorar en el proceso de residencia de creación, sin embargo, no hay un desarrollo que justifique la selección del espacio en donde participará, ni información relevante acerca del director propuesto para la obra. En la red social de la escuela no refleja una trayectoria relevante, además se evidencia estar inactiva por 5 años, lo cual dificulta evaluar el impacto en beneficio del proyecto a un corto y/o largo plazo. También hizo falta mayor claridad en relación a la proyección a futuro de la obra posterior a su estreno. Se recomienda postular a producción por la claridad que tiene en la creación de su obra.

20	"Huaquero"		El proyecto propuesto no cuenta con una selección oficial ni competitiva, sino que se limita a una proyección como se evidencia en la carta emitida por el espacio. Las actividades propuestas sugieren mas una participación como audiencia del festival.	50
21	Tomás El Tercero presenta: Rencontres à distance postmodernes		El perfil del postulante cumple con el ámbito de fomento. Sin embargo, el proyecto no presenta una propuesta consistente y coherente, los resultados planteados no evidencian un impacto significativo a futuro. Los espacios a los que busca acudir no cuentan con relevancia ni alcance mediático que favorezca la ejecución del proyecto. Se sugiere que planteé los objetivos y resultados en función de su desarrollo profesional y proyección a futuro.	47
22	Historia, desarrollo, y vigencia del Pasillo, Patrimonio Cultural Intangible de la Humanidad, Concursos Didácticos Fundación Intempo, Standford		El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento, sin embargo el espacio al que aplican no ofrece una proyección a futuro y nuevas oportunidades. La carta de invitación no especifica de manera puntual las actividades que se van a desarrollar. El objetivo planteado es muy general y los resultados no evidencian productos tangibles.	56
23	Participación en el Festival Internacional Quito Cellos 2025 ? Quito, Ecuador		Cumple parcialmente con al viabilidad técnica del proyecto, el objetivo planteado es muy general y los resultados no son tangibles. El financiamiento propio es mínimo. La postulante ya participó de este espacio en el 2021 por lo que se recomienda buscar otras opciones de espacio que puedan aportar en el desarrollo profesional.	71
24	Mongo - Serie Animada		Si bien el proyecto tiene un gran potencial, las actividades presentadas en la postulación no reflejan una claridad de como lograr los objetivos propuestos. Se recomienda una mejor planificación y organización de actividades con antelación para lograr una postulación exitosa.	60

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

25	Dispositivo móvil desplegable para Feria de Arte Quito		La propuesta presenta un dispositivo de apoyo en la AQ Feria Quito con un propósito relevante, como es fomentar la interacción entre el público y las obras que se comercializan, lo cual aporta dinamismo al espacio expositivo. Sin embargo, no se encuentra alineada al objetivo del concurso, ya que dirige el presupuesto principalmente a la creación de un dispositivo que no constituye una obra visual o artesanal, quedando fuera del enfoque establecido en las bases.	70
26	Participación del Grupo de música afroesmeraldeña MANYÚ en el Primer Festival Franco-Ecuatoriano "Esmeraldas Cultura Viva por la Paz"		El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento. La propuesta musical fue fundada en el 2023 y está conformada por destacados músicos. Sin embargo, el espacio al que acuden carece de trayectoria, hecho que limita el alcance y proyección de los artistas. El cumplimiento de la viabilidad técnica es parcial: el objetivo es muy general y no evidencia el impacto de su participación en el espacio propuesto y no presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro.	62
27	LongaBeat Warmis que danzan		La postulante aplicó al hito 2 y no fue seleccionada, hizo ciertas actualizaciones a la actual postulación, sin embargo, el espacio propuesto para residencia, refleja ser una experiencia enfocada más al autoconocimiento y no cuenta con trayectoria. Muchas de las actividades de la residencia no tienen una relación con la convocatoria. No se plantean resultados coherentes con relación a su participación en la residencia propuesta. Es necesario un mayor desarrollo que justifique su participación y su proyección a futuro. No es coherente el público objetivo planteado con la propuesta presentada (2000).	54
28	Participación en el Primer Festival Internacional de Música de Cámara Festivando 2025, Bogotá (Colombia)		El perfil del postulante está alineado con el ámbito de fomento. El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente y coherente. Presenta su presupuesto de manera clara pero no cuenta con otras fuentes de financiamiento. Acudirá a la primera edición del Festival, lo que evidencia que el espacio no tiene trayectoria ni relevancia, y se convierte en una limitante para el aporte y desarrollo significativo del proyecto.	52
29	Bailando en el Sur		El proyecto propone participar en un encuentro enfocado a competencias de baile de distintos géneros (urbano, bachata, salsa, folklóre). A su vez menciona otros espacios de aprendizaje e intercambio, pero no profundiza en ello, no hay información	69

acerca del tipo de taller u otros, lo cual no permite evaluar de manera completa la propuesta más allá de los espacios de competencia. Menciona la participación en el equipo de un historiador de la cultura montubia, sin embargo no se justifica en el cronograma de actividades propuesto. Falta profundizar acerca de la proyección a futuro que tienen relacionada al espacio seleccionado.

30	Encuentro de Tradiciones: Ecuador y Chile		No se evidencia que el proyecto identifica con claridad un objetivo y resultados esperados de la participación. El espacio al que postulan no permite una proyección a futuro o generar nuevas oportunidades al proyecto. No se identifica una repercusión inmediata una vez ejecutado el proyecto. Se recomienda considerar la participación en otros espacios en los cuales se pueda realizar una mayor circulación y difusión del proyecto.	71
31	LA MAGIA DEL CANTO CORAL EN GALÁPAGOS		El proyecto no está correctamente estructurado. El objetivo planteado no evidencia proyección a futuro. Las actividades planteadas no tienen un sustento para su ejecución. Se plantea realizar una serie de presentaciones en instituciones educativas, sin embargo no se especifica de qué manera van a gestionar los espacios para realizar las mismas.	52
32	Trixie: Un viaje por el Mundo		Resulta interesante fomentar proyectos para un público infantil, y que el proyecto tenga claridad en relación a su proyección a futuro con miras a tener otros circuitos en otros países y además, considere un plan de promoción. Sin embargo, el proyecto presenta varias incoherencias en relación a la información presentada en las actividades de su cronograma. Muchas de las actividades no están justificadas en relación a las cartas de invitación. Hay varios días sin justificar actividad, sin embargo, se solicita rubros para cubrir esos días, lo cual no es viable considerando las bases técnicas del concurso. Se sugiere prestar más cuidado a postulaciones futuras, en las cuales se tenga mayor claridad en el cronograma, presentarlo de manera organizada y clara. Además, solicitar un presupuesto acorde a lo estipulado en las bases técnicas, con la finalidad de cumplir con la viabilidad financiera. Se sugiere presentar una planificación más organizada e integral.	72
33	Festival Internacional de Música de Cámara FESTIVANDO		El proyecto cumple parcialmente con la viabilidad técnica y financiera, las actividades	62

planteadas en el cronograma no son específicas y no denotan un aporte significativo al proyecto. Respecto a coherencia y alcance, el espacio no ofrece un aporte en el desarrollo del proyecto, se evidencia que los resultados planteados son muy generales y no evidencian el impacto y la generación de oportunidades de la participación en el proyecto.

34	ENSAMBLE DE TROMPETAS ESTUDIANTES UCE EN LA SEMANA UNIVERSITARIA DE LA TROMPETA		Respecto a la viabilidad técnica, se evidencia que el objetivo planteado es muy general y no justifica la pertinencia de la participación en el espacio. Los resultados expuestos no evidencian el aporte de la participación. Asimismo, el presupuesto planteado no es coherente. La cotización de pasajes aéreos no se ajusta a los valores del mercado. Se recomienda plantear de una manera más amplia y detalla el objetivo y los resultados a alcanzar.	61	
35	Recital del Coro Lírico Montecristi en la Fiesta Nacional de la Nieve de Bariloche, Argentina.		El perfil del postulante y/o proyecto es acorde al ámbito de fomento, sin embargo su propuesta es parcialmente consistente y coherente: el objetivo es muy general y no presenta resultados tangibles de la participación. Respecto a coherencia y alcance, se verificó que no es un espacio relevante desde el ámbito artístico musical, no se evidencia aporte en el desarrollo y proyección de la agrupación postulante, o la posibilidad de generar nuevas oportunidades.	51	
36	Realidades Hechizantes		El perfil de proyecto es acorde al ámbito de fomento. Sin embargo presenta parcialmente una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. Esto reduce el potencial de impacto y limita el alcance de los resultados, especialmente considerando que la residencia, por su naturaleza, no ofrece un retorno significativo en términos de exhibición. No detalla financiamiento propio o de terceros en el presupuesto.	56	
37	MINIPONY SURAMERICANA 2025	GIRA		La propuesta no está correctamente estructurada. En la plataforma de postulación no se coloca financiamiento externo el cual se pone en evidencia en la carta de invitación. El presupuesto es general y no está desagregado, lo que dificulta contar con un detalle de valores por integrante. Las actividades son planteadas de manera general no permiten determinar cuando se desarrollarán algunas de ellas, tales como ruedas de prensa. Se recomienda realizar un mejor desglose de presupuesto y actividades.	48
38	Corto- Circuito D&D: Autosabotaje Neoescénico			Se verifica que los espacios propuestos para la gira no reflejan tener	37

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

una trayectoria y relevancia que beneficia a la proyección a futuro de la obra en relación a su internacionalización, ya que no se evidencia tener un impacto mediático y un alcance significativo para ello. En uno de los espacios Cultivarte, ya se han presentado anteriormente, no se justifica la razón de la selección nuevamente del espacio. El presupuesto no se detalla de manera coherente, los sub rubros están mezclados, no hay claridad en relación a sus necesidades y varios no están acorde al mercado.

39	Residencia Artística NY20+ Quito (EC) - Chengdu (CN), 2025		El proyecto es relevante, muestra continuidad y tendrá alcance con su instalación final, consolidando procesos iniciados con apoyo del IFCI en 2024. Sin embargo, una de las metas institucionales 2025 del IFCI es disminuir la reincidencia de beneficiarios para diversificar el recurso público. Por ello se recomienda que el proyecto dependa enteramente del fondo, sin fuentes externas que garanticen sostenibilidad, y con valores presupuestarios elevados frente a referencias usuales.	71
----	--	--	---	----

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	PAISAJES EXPRESIONISTAS: NATURALZA, ALIENACIÓN Y SER		El perfil del postulante es acorde al área de fomento. El proyecto destaca por su claridad conceptual y su coherente expansión hacia Manabí, fortaleciendo la descentralización cultural y acercando propuestas innovadoras a públicos locales. El proyecto identifica claramente sus necesidades y las expresa en el presupuesto, además incluye otras formas de financiamiento. El espacio al que acude es relevante. El proyecto cuenta con un plan técnico organizado que contempla montaje, mediación y difusión.	86	
2	ÑUCANCHIK ANTISUYU RIMAN(HABLA NUESTRA SELVA) EN EL IV FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO POR LA INTERCULTURALIDAD ? FITI 2025		El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento. Respecto a su viabilidad técnica, es un proyecto que presenta una propuesta consistente y coherente, además que tiene claridad en sus actividades a realizar. Cuenta con aportes externos para llevar a cabo el proyecto, pero debe reajuste el presupuesto a lo asignado por el jurado. Es interesante que además de su presentación dictarán un taller. El espacio no cuenta con suficiente trayectoria pero los resultados esperados son factibles de realizar.	80	
3	Participación como distribuidora de artes escénicas en Fira Tárrega, Bienal de Danza de Lyon y Feria de Huesca		El proyecto es interesante e importante para la representatividad de Ecuador en los espacios propuestos ya que son de gr	89	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

an trayectoria, relevancia y cuentan con un alcance significativo en el sector escénico internacional. Existe claridad en la propuesta de su participación como distribuidora y además cuenta con un presupuesto coherente con sus necesidades.

Hubiera sido importante que se mencioné cómo y por qué se seleccionan las obras que se van a presentar en los espacios de ruedas de negocios para tener mayor claridad en la proyección a futuro. A la firma del convenio se solicita que presente cartas de autorización de las obras representadas. Debe ajustar el presupuesto al monto asignado por el jurado.

4	Último Aliento		La propuesta es coherente con el espacio al que va a participar, Iberseries Platino es uno de los mercados más relevantes para el mercado hispanohablante. Los resultados planteados son ejecutables.	80	
5	Participación en la Feria Internacional del Libro (FIL, por sus siglas) de Panamá 2025		El proyecto plantea la proyección internacional del trabajo creativo ecuatoriano mediante la participación en la FIL Panamá, fortaleciendo redes profesionales y colaborativas. La propuesta está alineada con el perfil de la postulante, lo que garantiza una ejecución efectiva. El presupuesto ha sido estructurado de forma coherente con los objetivos y actividades planteadas, asegurando un uso eficiente de los recursos. Además, cuenta con el respaldo directo de la FIL Panamá, que ha confirmado el financiamiento del traslado, lo cual refuerza la viabilidad del proyecto y asegura el cumplimiento de los objetivos propuestos.	88	
6	Estamos Perdidos - Lima y Bogotá		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento al que aplica. El presupuesto se presenta coherente. La participación del proyecto musical en estos espacios puede generar nuevas oportunidades a futuro, tomando en cuenta que la programación la realiza una productora extranjera y el cartel está compuesta por artistas de México, siendo un espacio relevante que ofrece potenciales oportunidades para el proyecto.	82	
7	No Gracias Gira 2025		El postulante es una banda emergente que se encuentra en etapa de consolidación de su propuesta. Se evidencia que los espacios propuestos dentro de la gira pudieran permitir un desarrollo y generar nuevas oportunidades para el proyecto. Respecto al presupuesto, la pauta en medios se considera elevada en relación al mercado, por lo que no se asigna a este rubro la suma 2.500. No cuenta con presupe	84	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				sto externo por lo que se recomienda que la pauta de la gira sea cubierta con fondos propios como una contraparte al fondo asignado. Se deberá realizar una actualización del proyecto con reajuste del presupuesto para la firma del convenio según el monto asignado por el jurado.		
8	RUNA NAWI (EL ROSTRO HUMANO) (TRATAMIENTO DE GUIÓN PARA PELÍCULA DOCUMENTAL)			La propuesta demuestra un desarrollo avanzado. Cuentan con la selección del espacio, que además de relevante, es el propicio para este tipo de proyectos.	98	
9	Proyecto Contact Fest Imbabura			Es un proyecto que tiene claridad en su proyección a futuro con su participación en ambos encuentros. Buscan fortalecer su propio encuentro Contact Fest Imbabura, con el aprendizaje de nuevas capacidades en sus lenguajes artísticos y además fortalecer la red en beneficio de su festival, lo cual demuestra que tienen una visión de crecimiento en beneficio de la danza y la descentralización de espacios artísticos, favoreciendo la internacionalización y la calidad de su propuesta. Es importante que su participación sea activa para cumplir los objetivos propuestos. Se ha considerado el valor del mercado en relación a los pasajes aéreos, por ello debe reajustar el presupuesto según el monto asignado por el jurado.	81	
10	La reina del baile			La propuesta es coherente con el espacio donde participará. Las actividades están bien planteadas y los objetivos realizables. Sin embargo, se detecta una incongruencia respecto al pago de acreditaciones y la temporalidad de las mismas, por lo que se debe realizar un reajuste al presupuesto previo la suscripción del convenio.	96	
11	Canoíta y Redes, la lucha diaria de los pescadores			Existe concordancia del perfil de la postulante y su proyecto propuesto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. Su participación en este espacio permitirá a los/las artistas fortalecer su experiencia en el ámbito escénico. Se identifica que su obra tiene potencial y se sugiere que se continúe con su proceso creativo para seguir desarrollándola con la finalidad de tener una proyección a futuro en espacios que permitan que su obra cuente con una mayor visibilidad.	81	
12	TOUR EN OTROS MUNDOS			El proyecto presenta una propuesta alineada con el perfil del postulante y respaldada por su trayectoria, lo que asegura una correcta ejecución del cumplimiento de los objetivos establecidos. Cuentan con financiamiento propio y de terceros lo que hace más viable la ejecución del proyecto. Sin embargo, en la propuesta d	85	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

el proyecto se plantea 7 pasajes en el tramo Quito-Madrid, sin embargo en los pasajes de retorno, Madrid ? Quito existe un pasaje adicional que no se justifica, en total 8 pasajes, este pasaje excedente no será cubierto por el IFCI, por lo se descuenta del presupuesto el rubro correspondiente a ese pasaje que asume \$845, quedando el valor asignado a \$ 29.140,00 . El beneficiario deberá presentar a la firma del convenio una actualización del proyecto donde conste el reajuste de presupuesto solicitado.

13	Mendoza Sax Fest		El perfil del postulante se alinea al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en el presupuesto. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a cortos y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados	80	
14	Tormenta de Arroz		El proyecto evidencia un desarrollo previo sólido, y se encuentra en una etapa propicia para asistir a un mercado de esta categoría. Se solicita reajustar el presupuesto a valores acorde al mercado.	95	
15	Dayuma Guayasamín en la Bienal de Medellín		Es una propuesta sólida, bien estructurada y financieramente equilibrada, que potencia la circulación internacional de la obra de Dayuma Guayasamín mediante su participación en la Bienal de Medellín, asegurando impacto concreto a través de la exhibición, registros y proyección en redes curatoriales.	90	
16	Biodome Mystery		Se evidencia un trabajo previo en el desarrollo del videojuego, el espacio es uno de los mercados de interactivos más grandes del mundo. Sin embargo, se solicita reajustar el presupuesto a valores mas acorde al mercado, y de igual manera, para la suscripción del convenio de fomento se sugiere solicitar la agenda de reuniones programadas con su respectivo verificable.	80	
17	Presentación del libro "La Alforja" y taller de mediación lectora a través de cuentos desde la Mitad del Mundo (La última bruja del mundo y El ladrón de comida) en la Feria del Libro de Panamá.		El proyecto abre la oportunidad a establecer vínculos y espacios de diálogo para compartir experiencias editoriales con la presentación y divulgación de dos obras literarias para niños y una obra literaria para adultos, producidas por el sector editorial independiente del Ecuador mediante la participación en la FIL Panamá, Además, se llevará a cabo un taller de mediación lectora con el objetivo de fortalecer la participación del público. La propuesta está alineada con el perf	85	

il de la postulante, lo que garantiza una ejecución efectiva. El presupuesto ha sido estructurado de forma coherente con los objetivos y actividades planteadas, asegurando un uso eficiente de los recursos. Asimismo, el proyecto cuenta con el respaldo directo de la FIL Panamá, que ha confirmado el financiamiento del traslado, reforzando su viabilidad y asegurando el cumplimiento de los objetivos propuestos.

18	El camino de las palabras		<p>El proyecto representa una valiosa oportunidad para dinamizar y fortalecer la creación de redes, así como para fomentar colaboraciones y publicaciones conjuntas que enriquezcan el panorama de las narrativas híbridas ecuatorianas. A través de la generación de vínculos y espacios de diálogo, se busca compartir experiencias editoriales y potenciar el intercambio entre autores, colectivos y agentes culturales. La propuesta está alineada con el perfil profesional de la postulante, lo que asegura una ejecución efectiva y coherente con los objetivos planteados. El presupuesto ha sido estructurado cuidadosamente, garantizando un uso eficiente y estratégico de los recursos disponibles. Este evento internacional se desarrolla en el marco del "Encuentro de Ecuatorianos", que este año tendrá lugar en la ciudad de Nueva York. La organización está a cargo de bi/Coa ? Comunidad Bicultural de las Américas, una plataforma dedicada a promover el intercambio cultural y creativo entre comunidades migrantes y biculturales en el continente.</p>	85	
19	Música Sin Barreras: El Legado Vivo de SINAMUNE		<p>La orquesta SINAMUNE cuenta con una amplia trayectoria musical. Es un proyecto que genera un valor agregado al espectador y a los integrantes de la orquesta. Un proyecto que trasciende por la inclusión puesta en evidencia en los músicos intérpretes que conforman la orquesta. El proyecto se muestra viable técnicamente y además cuenta con financiamiento externo. Deben realizar una actualización del proyecto donde se desglose y detalle los gastos en temas de alimentación.</p>	85	
20	EL DIA EN QUE CASI FUIMOS CAMPEONES		<p>La propuesta es coherente con el espacio donde participará. Las actividades están bien planteadas y los objetivos realizables. Sin embargo, se detecta una incongruencia respecto al pago de acreditaciones y la temporalidad de las mismas, por lo que se debe realizar un reajuste al presupuesto.</p>	96	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

21	Participación en DIMARTS Barcelona		El perfil del postulante es acorde con el ámbito de fomento. Continúa el trabajo de ¿Todo es un Remix? de forma coherente. Detalla fechas y actividades puntuales. Identifica costos de viaje y estadía de forma clara, aunque no incluye otras fuentes de financiamiento. El espacio al que acude es relevante.	82	
22	CRIME BRÛLÉ		La compañía cuenta con un trabajo relevante para el sector artístico a nivel nacional, han participado en distintos encuentros con la obra propuesta. El proyecto consiste en presentación, desmontaje y taller por parte del director y asistentes (integrantes del elenco). Participar de este encuentro es beneficioso para continuar con su internacionalización. Es un festival organizado por el Ministerio de Cultura del país. El proyecto cuenta con viabilidad técnica y financiera.	83	
23	MINI SERIE DE ANIMACIÓN SAPIENS		La propuesta es coherente con el espacio donde participará. Las actividades están bien planteadas y los objetivos realizables. Sin embargo, se detecta una incongruencia respecto al rubro de transporte interno, por lo que se solicita reajustar el presupuesto.	85	
24	Desde el sur global: prácticas curatoriales en diálogo con la Bienal de São Paulo		Es una propuesta sólida y bien fundamentada, que fortalece la investigación curatorial desde una perspectiva eco social y promueve redes en el campo contemporáneo latinoamericano, asegurando un retorno local a través de muestras y publicaciones que enriquecerán la escena de Cuenca y Macas.	81	
25	ESCUELITA VIAJERA DE ARTE Y APRENDIZAJE NO FORMAL, RESIDENCIA COLABORATIVA MEXICO - OAXACA 2025		Es una propuesta sólida y pertinente que impulsa la circulación y el intercambio de saberes entre Ecuador y México, fortaleciendo el tejido cultural de Morona Santiago y de pueblos amazónicos a través del arte y la artesanía. El proyecto muestra viabilidad técnica, financiera y alcance.	86	
26	Participación en la XV Bienal de Florencia 2025		Es una propuesta sólida, que asegura la representación del arte contemporáneo ecuatoriano en un espacio internacional de prestigio como la Bienal de Florencia, potenciando tanto la proyección del artista como la visibilidad del país en circuitos globales. El proyecto muestra viabilidad técnica, además coherencia y alcance. Debe eliminar el rubro correspondiente a derechos de uso de obra e insumos y materiales, también debe ajustar el presupuesto al monto asignado, considerando viáticos, transporte, impresión de flyers y seguro de viaje con valores moderados.	80	
27	Participación en festival Andaró. Verona, Italia		Es una propuesta que contribuye a la visibilidad internacional del arte ecuatori	85	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			<p>ano mediante la participación en un festival cultural de relevancia que ofrece proyección. Muestra un presupuesto adecuado y cuenta con otras fuentes de financiamiento. Ofrece un espacio de intercambio que puede enriquecer la trayectoria del artista. El proyecto muestra viabilidad técnica, viabilidad financiera, además coherencia y alcance.</p>	
28	OBRA DE TEATRO: EL RETORNO DE ETSA E IWIA		<p>El perfil del postulante es coherente al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en el presupuesto. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a cortos y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados. En esta ocasión detallan con mayor precisión la fuente de financiamiento por parte de la organización y además justifican de mejor manera la importancia del diálogo interdisciplinar con su participación en la bienal.</p>	83
29	Expresion del Metal		<p>El proyecto aporta a la difusión del arte nacional mediante una muestra individual en espacios institucionales locales, destacando la trayectoria del artista. Se sugiere que detalle y desglose la actividad del 15 al 24 de octubre.</p>	80
30	Participación de una delegación ecuatoriana de cinco artistas, creativos y artesanos en la Bienal CONTEMPORANIA Barcelona High Craftsmanship, a realizarse en España.		<p>Es una propuesta sólida, que impulsa la internacionalización de las artes aplicadas ecuatorianas, fortalece redes comerciales y culturales, y posiciona el diseño local en un espacio internacional estratégico, asegurando un retorno valioso para el sector. El proyecto muestra viabilidad técnica, viabilidad financiera, además coherencia y alcance.</p>	90
31	Campamento formativo "Suzuki Company en Toga 2025"		<p>El postulante tiene claridad en relación a su participación. El espacio es relevante en el ámbito de las artes escénicas y su formación significa un beneficio significativo en el desarrollo de capacidades para el postulante. Hizo falta mayor desarrollo en la proyección a futuro en relación los dos espacios en donde participará. Se recomienda ajustar el presupuesto al monto asignado por el jurado.</p>	83
32	RAM PAM DAM		<p>La propuesta demuestra un desarrollo con potencial de encontrar coproductores o distribuidores. Se recomienda reajustar el presupuesto ya que los impuestos no aplican a ciudadanos extranjeros.</p>	87
33	Residencia artística + exposicion pictorica en Alemania		<p>La artista cuenta con una trayectoria consolidada y se encuentra en un momento clave de su carrera en el que es fundamen</p>	80

tal proyectar su obra en el extranjero. El espacio al que acudirá ofrece un alcance significativo y aporta relevancia a su proceso, permitiéndole posicionarse en una ciudad con alta influencia en el ámbito de las artes plásticas, lo que resulta esencial para fortalecer su circulación internacional y su desarrollo artístico. El proyecto muestra viabilidad técnica, viabilidad financiera, además coherencia y alcance.

34 Esperando al Coyot: Chile 2025

Es un proyecto claro y consistente en su planteamiento. Llevarán a cabo 3 presentaciones en distintas comunas de Santiago, la organización del festival tiene trayectoria y relevancia para el sector escénico en Santiago. hay claridad en la curaduría del festival con relación a la obra propuesta y su circulación. Faltó más desarrollo en relación a su impacto y proyección a futuro con su participación. De acuerdo a un estudio de mercado realizado de valores del pasaje, se considera pertinente entregar un valor de \$1000 por pasaje. Debe ajustar el presupuesto según el monto asignado por el jurado previo a la suscripción del convenio.

86

35 Madrigal en Madrid 2025

La participación en este espacio puede potenciar la exposición del proyecto en un mercado que pudiera convocar nuevos públicos. Cuenta con financiamiento externo, lo que hace más viable el proyecto. Plantea de manera coherente las actividades. Consideramos que no es pertinente la participación del camarógrafo dentro de la ejecución del proyecto, por lo que se hace reducción en el pasaje aéreo, alimentación, hospedaje, seguro de viaje y demás rubros concernientes a la participación del mismo. Con base en un estudio de mercado se reduce el valor de los tickets aéreo de \$ 2136,62a \$ 2.000 por cada uno de los 5 integrantes de proyecto, quedando un total de \$ 12.000 en total.
No se considera pertinente desembolsar el pago por concepto de Viático Transporte interno que suma un valor de \$ 1.470 Quedando un valor final asignado de \$ 15.637,00. La beneficiaria deberá presentar a la firma del convenio una actualización del proyecto donde conste el reajuste de presupuesto solicitado.

83

36 GRUPO TARIBO EN
PETRONIO ÁLVAREZ 2025
CALI - COLOMBIA

El grupo postulante cuenta con trayectoria reconocida y su participación en el espacio es pertinente. Al actividades son coherentes con el objetivo y la participación. El espacio es relevante y puede contribuir de manera significativa en el desarrollo de la propuesta postulante.

86

Se evidencia que los resultados esperados de la participación y el impacto futuro son factibles de realizar.

37 ALEXANDRA CABANILLA EN MADRID 2025		<p>La participación en este espacio puede potenciar la exposición del proyecto en un mercado que pudiera convocar nuevos públicos. Cuenta con financiamiento externo, lo que hace más viable el proyecto. El postulante plantea de manera coherente las actividades. Con base en un estudio de mercado se reduce el valor de los tickets aéreo de \$ 2652,12 a \$ 2.000 por cada uno de los 5 integrantes de proyecto, quedando un total de \$ 10.000 en total. Existen dos rubros concernientes a transporte terrestre, por lo que se considera no pertinente el desembolso del valor concerniente a Transporte Aeropuerto-Hotel-Venue-Hotel-Aeropuerto que suma \$ 1.500 y se solicita se ajuste el valor de movilización de personal de \$ 200 diarios a \$ 80 diarios, con lo que el valor por este concepto quedaría en \$ 400. El valor total asignado para este proyecto es de \$ 13704. La beneficiaria deberá presentar a la firma del convenio una actualización del proyecto donde conste el reajuste de presupuesto solicitado.</p>	81
38 Machaka en Madrid 2025		<p>La participación en este espacio puede potenciar la exposición del proyecto en un mercado que pudiera convocar nuevos públicos. Cuenta con financiamiento externo, lo que hace más viable el proyecto. Plantea de manera coherente las actividades. Se debe reajustar el pasaje de \$ 2317,47 a \$ 2.000,00 quedando el rubro de pasaje en \$ 12000. No se considera pertinente el pago por rubro concerniente a transporte movilidad de personal \$ 1.620,00 por lo que se asigna un rubro total de transporte de \$ 400 para los 5 días. El rubro por concepto de comunicación y pauta está duplicado, por lo por lo que no se ve la pertinencia de desembolsar el valor de \$ 550 .El valor total asignado es de \$ 15.934,00 El beneficiario deberá presentar a la firma del convenio una actualización del proyecto donde conste el reajuste de presupuesto solicitado.</p>	85
39 Resituando el margen: Jornadas de diálogo político, social y cultural sobre la violencia en Ecuador desde el norte global		<p>El proyecto permitirá visibilizar la narrativa ecuatoriana en una perspectiva crítica y situada. Para ello, se plantea la realización de un taller literario y periodístico en Madrid, creado como un espacio de formación, producción y circulación de textos y voces de periodistas, escritores y activistas ecuatorianos. Est</p>	81

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

a iniciativa busca fortalecer el diálogo transnacional entre el Sur Global y Europa, promoviendo así la proyección internacional de expresiones culturales ecuatorianas. El proyecto contribuye a la consolidación del arte y la cultura del Ecuador en escenarios internacionales estratégicos, ampliando sus posibilidades de incidencia y reconocimiento. Su diseño está alineado con el perfil profesional del colectivo, lo que garantiza una implementación técnica rigurosa, efectiva y coherente con los objetivos planteados. A su vez, el presupuesto ha sido estructurado con criterio, asegurando un uso estratégico de los recursos disponibles.

40	Año del Tigre		La propuesta demuestra un desarrollo avanzado. Cuentan con la selección del espacio, que además de relevante, es el propicio para este tipo de proyectos.	85	
41	Flix Pussy Cola: Lima - Bogotá		El artista cuenta con un proceso de formación que les ha permitido afianzarse en la escena musical ecuatoriana. Participar de estos conciertos puede generar nuevas intervenciones en otros países. El proyecto cuenta con un aporte significativo en fondo de terceros lo que hace que sea viable. Si bien los espacios tienen un aforo limitado, en el caso de Vichama Rock Bar en la ciudad de Lima, cuentan con una gran trayectoria.	81	
42	Participación de una delegación ecuatoriana de catorce artistas escénicos (danza) en el XLIII FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS FOLKLÓRICAS FESTIDANZA 2025 AREQUIPA. REPÚBLICA DEL PERU.		El proyecto tiene claridad en su propuesta y proyección a futuro. El espacio propuesto tiene una amplia trayectoria en relación a la visibilidad de las danzas folklóricas. Para la firma del convenio, deberá presentar una actualización del presupuesto según el monto asignado por el jurado. Se reduce el presupuesto debido a que la movilidad interna propuesta no está acorde a los precios del mercado y a la realidad del proyecto presentado. Además, se recomienda optimizar la logística del viaje realizando la movilización de Lima a Arequipa Lima vía aérea. Antes de suscribir el convenio debe presentar la actualización del cronograma y presupuesto.	87	
43	Presentación internacional de "La Rueda de la Urcu: tres poetas emergentes ecuatorianas" en Santiago de Chile		El proyecto tiene como propósito fortalecer la visibilidad y la circulación internacional de voces poéticas emergentes ecuatorianas, mediante su participación en un encuentro literario-académico con enfoque inclusivo en la Pontificia Universidad Católica de Chile. Su objetivo central es posicionar la poesía escrita por mujeres jóvenes andinas en espacios de intercambio cultural y pedagógico, promoviendo la participación activa de mujere	88	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

s con y sin discapacidad en procesos creativos y de diálogo simbólico. La propuesta se encuentra alineada con el perfil profesional del colectivo, lo que garantiza una ejecución coherente, efectiva y con los objetivos establecidos. El presupuesto ha sido estructurado de manera cuidadosa y estratégica, asegurando un uso eficiente de los recursos disponibles y una respuesta adecuada a las necesidades específicas del proyecto.

44 Largometraje Amapola		El proyecto cuenta con una selección oficial del espacio, Las actividades planteadas están enfocadas a conseguir los resultados propuestos. Se solicita ajustar el presupuesto conforme a valores de mercado.	90
45 Festival de Saxofón de Mendoza Argentina		El perfil de la postulante evidencia la pertinencia para la participación en este espacio. La propuesta es coherente y tiene identificada sus necesidades claramente. El proyecto cuenta con financiamiento externo. El espacio cuenta con su sexta edición y se considera pertinente para el fortalecimiento y desarrollo de los conocimientos y destrezas de la postulante.	81
46 Gira de la obra de teatro LA TROCHA		Es un proyecto ganador de Iberescena en el 2024, coproducción ecuador, Colombia y argentina. Tiene claridad en relación a su desarrollo previo y proyección a futuro. Es una propuesta consistente y coherente en su planteamiento, cronograma y presupuesto solicitado.	88
47 Participación de Runa Cia en el SIC Dance Festival 2025		El espacio propuesto en el proyecto es relevante para el fortalecimiento de sus capacidades artísticas, lo cual beneficia su desarrollo profesional y a su proyecto como colectivo. Se ha considerado el valor de acreditación detallado en las cartas de invitación, por lo cual, se debe ajustar el presupuesto según el monto asignado. Se recomienda una mayor atención a la presentación de los perfiles de las bailarinas, considerando la elaboración de un dossier que refleje su trayectoria y profesionalismo, documento que será necesario presentar para el cierre del convenio.	85
48 Anatomía del encuentro formación internacional		La propuesta es clara y tiene una proyección a futuro. En general los espacios a los que irán son relevantes, resulta muy interesante su participación en el primer workshop, considerando una técnica y lenguaje particular en beneficio su desarrollo profesional y el fortalecimiento de nuevas capacidades para compartirlas en los procesos formativos futuros que tienen considerados. La propuesta es cla	83



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			ra y consistente, además de mencionar la proyección a futuro. Es necesario revisar los rubros de seguro, son muy elevados. Se recomienda avanzar con la obtención de visas.		
49	Proyecto circo social Loja. Impulsando la báscula en Ecuador		Proyecto que fortalecerá las capacidades artísticas relacionadas a las técnicas de circo, específicamente de la báscula. La residencia formativa se lleva a cabo en el mes del circo en Chile. Es importante el apoyo para fomentar el desarrollo del circo en Ecuador.	86	
50	Mendoza Sax		El perfil de la postulante evidencia la pertinencia para la participación en este espacio. Se identificó que la propuesta es coherente y tiene identificadas sus necesidades claramente. El proyecto cuenta con financiamiento externo. El espacio cuenta con su sexta edición y se considera pertinente para el fortalecimiento y desarrollo de los conocimientos y destrezas de la postulante.	82	
51	PREMIER MUNDIAL PELICULA HIEDRA		La selección de "La Hiedra" en el 82º Festival Internacional de Cine de Venecia representa un gran hito en la historia del cine ecuatoriano. La participación del equipo resulta relevante para las siguientes etapas de la película como son la distribución y promoción. Se solicita ajustar el presupuesto conforme a las cotizaciones presentadas en la postulación.	100	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Residencia de investigación-creación en Cobertizo		La artista cuenta con una trayectoria consolidada y se encuentra en un momento clave de su carrera en el que es fundamental proyectar su obra en el extranjero. El espacio al que acudirá ofrece un alcance significativo y aporta relevancia a su proceso, permitiéndole posicionarse en una ciudad con alta influencia en el ámbito de las artes plásticas, lo que resulta esencial para fortalecer su circulación internacional y su desarrollo artístico. Sin embargo, una de las metas institucionales 2025 del IFCI es disminuir el porcentaje de reincidencia de los beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para diversificar el recurso público asignado a la ciudadanía, por ese motivo este antecedente también debe ser considerado en el análisis.	75	
2	Gira Europa 2025 de Carlos Grijalva		El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento y cuenta con trayectoria. Sin embargo, los espacios a los que aplica no pueden generar oportunidades ni	74	



aportes para el desarrollo del proyecto. El objetivo planteado es muy general y no denota resultados tangibles.

3	La cerámica: un lenguaje que conecta cultura y tradiciones, entre Castelli - Italia y Valdivia - Ecuador.	La propuesta está bien estructurada, fortalece el oficio cerámico ancestral y promueve un valioso intercambio cultural respaldado por instituciones destacadas. No obstante, el proyecto se enfoca principalmente en una experiencia pedagógica escolar, sin una proyección clara hacia espacios expositivos o circuitos artísticos especializados. Además, una de las metas institucionales del IFCI para 2025 es reducir la reincidencia de beneficiarios, con el fin de diversificar la asignación del recurso público.	73
---	---	--	----

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO	1713388344	