

Quito, D.M., 27 de agosto de 2024

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, BREVI MARTINEZ VALENTINA, jurado de la Convocatoria "Infraestructuras 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- BREVI MARTINEZ VALENTINA (Presidente/a)
- VERGARA ANDA SANTIAGO WLADIMIR
- SAMANIEGO MOYA ANA CANELA

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

BREVI MARTINEZ VALENTINA
0910782309
Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2024
Convocatoria:	INFRAESTRUCTURAS
Periodo de Postulación:	2024-06-04 00:00:00 - 2024-07-05 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

BREVI MARTINEZ VALENTINA (Presidente/a)
 VERGARA ANDA SANTIAGO WLADIMIR
 SAMANIEGO MOYA ANA CANELA

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Sala de ensayo BALLET FOLKLORICO MUSHUKWIÑARI Punto cultural del distrito norte Administración Eugenio Espejo		El proyecto atiende a una población vulnerable en un barrio periférico y destaca la cantidad de actividades realizadas. La propuesta sugiere que la mejora impulsará significativamente su funcionamiento. La identificación de requerimientos demuestra una clara comprensión del trabajo del espacio. Tiene una misión y visión claras, pero necesita un plan más detallado para ser sostenible a largo plazo. Las actividades son relevantes, pero el presupuesto no es claro en algunos gastos.	79
2	Espacio escénico laboratorio de artes de la Casa que Balla-LAB CQB		El proyecto identifica adecuadamente la necesidad de mejorar la iluminación y el mobiliario del laboratorio de artes para optimizar la calidad del trabajo y la experiencia educativa. Aunque las mejoras propuestas atraerán a estudiantes y permitirán múltiples actividades simultáneas, la vinculación con la comunidad carece de detalle y objetivos claros. La propuesta muestra trayectoria y capacidad de ejecución, la inversión solicitada impulsará el impacto del espacio. Sin embargo, el proyecto depende principalmente del IFCI y no presenta otras fuentes de financiamiento, aunque los valores son mayormente coherentes con el mercado.	77
3	La Perinola		El proyecto no muestra claramente cómo los resultados esperados de la mejora del espacio se relacionan con los desafíos planteados, y la propuesta de vinculación con la comunidad	76

		<p>necesita mayor desarrollo y especificación técnica. Aunque la actividad previa del espacio es consistente y activa, los resultados esperados no están bien justificados con las acciones propuestas. La propuesta de mejora es viable y se enfoca en la sostenibilidad a largo plazo, pero se recomienda diversificar las fuentes de ingresos, tener un plan de gestión de riesgos y consultar con especialistas en equipamiento.</p>	
<p>4 MEJORAMIENTO DE SONIDO PARA LA OFICINA BREW PUB</p>		<p>La propuesta es coherente con la trayectoria del espacio y contribuirá a los objetivos de promoción y difusión de la cultura musical. Aunque se enfoca en consolidar públicos y mejorar el producto musical, falta información sobre tarifas, promociones y vinculación con comunidades vulnerables. La viabilidad de la inversión está respaldada por su impacto en la escena musical y la generación de empleo para trabajadores culturales. La justificación financiera es sólida, sin embargo, el espacio podría aportar más recursos propios dado su ingreso mensual.</p>	<p>74</p>
<p>5 IMPLEMENTACION TECNICA CON EQUIPOS DE MONITOREO Y EDICION PARA PRODUCCIONES SONORAS EN FORMATO SURROUND DOLBY ATMOS</p>		<p>El proyecto justifica claramente la necesidad de instalar el sistema Dolby Atmos en el estudio, mostrando cómo mejorará el trabajo y contribuye al desarrollo de nuevos sistemas de grabación en el país. La propuesta es coherente con el trabajo previo y la infraestructura del espacio, la planificación para su instalación es adecuada. La proyección futura es sólida, incluyendo la aplicación de nuevas tecnologías y la capacitación de estudiantes y técnicos. El proyecto no presenta una propuesta diversa para la gestión de públicos o vinculación comunitaria a largo plazo, el presupuesto es razonable y se incluye una fuente de financiamiento propia.</p>	<p>74</p>
<p>6 CENTRO EDUCATIVO, ARTÍSTICO Y CULTURAL BRÚJULA</p>		<p>El proyecto justifica claramente las necesidades de equipamiento y destaca su impacto positivo en la comunidad y el número de beneficiarios. La adquisición de equipos y mobiliario mejorará la capacidad para talleres y eventos, y el enfoque en la participación comunitaria y la atracción de públicos es sólido. Aunque las actividades están bien definidas y alineadas con la misión del centro, se requiere un plan más robusto para la sostenibilidad a largo plazo. La propuesta es integral y aborda las necesidades del espacio, pero se deben mejorar los indicadores y el plan de evaluación. El presupuesto es claro y detallado, pero falta mencionar fuentes de financiamiento y alguno</p>	<p>74</p>

		s precios podrían ser más competitivos.	
7	Adecuación de sala de ensayo Casa Durazno	La propuesta muestra coherencia entre el diagnóstico de necesidades y la solución planteada, mejorando significativamente el impacto del espacio. Aunque destaca el vínculo comunitario, la propuesta para nuevos públicos carece de detalles específicos. Las necesidades están bien identificadas, pero el presupuesto no las expresa claramente, con rubros repetidos y valores de residencia de obra inconsistentes con el mercado. Los rubros solicitados no están técnicamente justificados, lo que pone en duda la viabilidad de los resultados propuestos.	74
8	Equipamiento del espacio cultural Independiente Tokayarte ubicado en San Antonio de Ibarra	La propuesta es coherente entre la inversión solicitada y los resultados esperados, y tiene un claro objetivo de mejorar la experiencia de artistas y usuarios. Aunque el espacio muestra trabajo comunitario, la vinculación se centra en espacios de formación sin especificar costos o mecanismos de atención comunitaria. La propuesta, con un desarrollo sólido y una proyección futura clara, busca mejorar la calidad de presentaciones y la experiencia del público. La documentación evidencia viabilidad técnica y justifica los costos del equipo, pero no incluye recursos propios.	74
9	CENTRO DE PRODUCCIÓN Y FORMACIÓN ARTISTICA MUSICAL : TEMPO MUSIC DISTRIBUTION	La propuesta justifica bien la relación entre las necesidades y las mejoras en el espacio, muestra cómo la inversión mejorará el impacto. Sin embargo, la vinculación comunitaria carece de detalles en su implementación. Aunque el proyecto tiene una agenda activa, no aclara la cantidad de proyectos ni el impacto real en la industria musical y cultural local. La propuesta económica está bien detallada y justificada, pero falta un mayor detalle en esquemas o planos, y no presenta fuentes de financiamiento complementarias.	74
10	La Rueda taller de grabado	La propuesta es coherente con sus aspiraciones y medios, mostrando claramente cómo la inversión mejorará su modelo de gestión. Aunque menciona programas de vinculación, no detalla un plan de implementación ni el impacto en beneficiarios directos. La trayectoria del espacio en gestión, creación artística y promoción se verá fortalecida con la inversión. El monto solicitado es eficiente y el presupuesto es coherente con los costos del mercado, pero no presenta fuentes de financiación complementarias.	74
11	Fase 2: Adecuación de espacios de exhibición del Museo Zapata	Aunque el proyecto está ubicado en el barrio histórico de San Roque, su propuesta de vinculación comunitaria no menciona asociaciones vecinas ni beneficios directos para los residentes. Mientras	73

		que la adecuación del espacio está bien definida, el incremento de visitantes a 5000 no está presupuestado ni desarrollado específicamente, y no vincula claramente las mejoras en infraestructura con el aumento de público. El proyecto tiene identificadas sus necesidades y cuenta con financiamiento propio	
12	LA NUBE CASA CULTURAL	La propuesta fortalece la vinculación comunitaria y está bien alineada con las necesidades y objetivos del espacio LGTBQ+, muestra estrategia de gestión de públicos de sus actividades previas mas no de las futuras. La inversión propuesta y la trayectoria del proyecto sugieren una viabilidad sólida. El presupuesto es razonable, sin embargo, no se mencionan fuentes adicionales de financiamiento, y algunos equipos podrían ser costosos.	73
13	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCURA PARA LA AMPLIACION DE LA PRESENTACIONES DE GRUPOS ARTISTICOS y DESARROLLO DE PRESENTACIONES EN CASA DEL ARTISTA-SAN JACINTO	El proyecto justifica la mejora de infraestructura en una zona con limitado acceso al arte y la cultura, destacando su impacto potencial. Sin embargo, la falta de detalles sobre actividades gratuitas y becas limita su claridad. Aunque la organización demuestra capacidad, la propuesta financiera no es coherente, con montos globales sin desglose y valores que no se ajustan con el mercado. Se recomienda especificar mejor los detalles de equipamiento en futuras postulaciones.	72
14	MEJORAMIENTO DE INFRAESTRUCURA E IMPLEMENTACIÓN DEL CENTRO CULTURAL ÑUKANCHIK ECUADOR	Las mejoras propuestas beneficiarán la experiencia de los usuarios y la gestión de la escuela, aunque la vinculación comunitaria y la gestión de públicos pueden mejorar. La escala del proyecto y el Inmueble indican una adecuada capacidad de gestión, y las necesidades son consistentes con los objetivos. Sin embargo, la falta de fuentes complementarias de financiamiento y la incoherencia de algunos valores de equipos con el mercado son áreas de preocupación.	72
15	BOOKISH Librería	La propuesta alinea bien el equipamiento con las actividades planeadas y tiene potencial para impactar en la distribución literaria y otros productos. No obstante, la vinculación comunitaria carece de acciones concretas. La propuesta financiera es clara y coherente con los objetivos, así mismo en el detalle de gastos solo se menciona la fuente de financiamiento del IFCI, por otro lado, se plantea la preocupación de su viabilidad financiera a largo plazo.	72
16	ANCHWY HWAN CHAE - LA CASA DE LA ALEGRÍA	La propuesta es sólida en la justificación de mejoras para atraer más artistas y público y presenta estrategias de conexión con	70

17	Proyecto 1023		la comunidad. Sin embargo, aunque la viabilidad técnica es adecuada y los costos son razonables, se requieren indicadores claros y una mayor justificación para algunos costos de mantenimiento y reparación, que parecen altos en comparación con los estándares locales	70
18	Espacio cultural La Maison d a cote		La propuesta muestra calidad en su desarrollo, pero carece de claridad en la relación entre la inversión y su impacto local y regional. La vinculación comunitaria es general y no cuenta con un plan de ejecución. Además, la falta de coherencia entre la problemática planteada y la inversión solicitada, junto con la ausencia de financiamiento complementario, limita la efectividad y el alcance del proyecto.	66
19	PROYECTO DE RESTAURACIÓN Y PUESTA EN VALOR DE LA INFRAESTRUCTURA PATRIMONIAL DE LA SEDE DE LA FUNDACIÓN CULTURAL PEDRO MONCAYO		La propuesta es coherente en sus objetivos y clara en los resultados esperados, respaldada por una sólida capacidad de gestión. Sin embargo, su enfoque en la vinculación comunitaria es limitado y la viabilidad financiera está en duda debido a la falta de justificación para financiar el costo total del proyecto, lo que podría comprometer el monto financiado por el IFCI.	64
			La propuesta de restauración arquitectónica está bien justificada en términos de impacto, pero carece de concreción en su plan operativo y detalles en el modelo de gestión. Aunque el equipo demuestra capacidad técnica, la ausencia de estudios previos y la falta de fuentes de financiamiento adicionales en la propuesta financiera debilitan su viabilidad.	

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	"BUQUE AZART" UN TEATRO SEGURO		La propuesta es robusta, destacando la dignificación del espacio cultural en San Mateo y abordando eficazmente la problemática socio-territorial. La capacidad para manejar el Buque Azart está bien justificada. Debido a las particularidades del espacio se sugiere mantener asesoria técnica para el equipamiento. El presupuesto refleja las necesidades claramente y está respaldado por fuentes complementarias de financiamiento, con costos adecuados a la naturaleza especial de la infraestructura.	93	
2	SPACIO: IMPLEMENTACIÓN DE INFRAESTRUCTURA EN SALAS INDEPENDIENTES, PRIVADAS Y COMUNITARIAS?		La propuesta demuestra un sólido impacto comunitario y capacidad de ejecución, con mejoras en infraestructura que potenciarán el proyecto. La planificación es clara y alineada con la misión del arte u	92	



		rbano. Se recomienda revisar el presupuesto para asegurar eficiencia en los gastos y mejorar el plan de evaluación del impacto. La propuesta financiera es coherente con los objetivos, pero la falta de claridad en las fuentes de financiamiento complementarias podría afectar su viabilidad.	
3	Adecuación, equipamiento y seguridad del teatro Prof. Querida Villagómez del cantón Rocafuerte (Manabí)	El proyecto justifica bien la necesidad de mejorar la infraestructura y el equipamiento del teatro para optimizar la experiencia del espectador y expandir la capacidad operativa. La propuesta de vinculación con la comunidad es sólida, y la claridad en los resultados esperados mejora la planificación y ejecución. Requiere una actualización del presupuesto para ajustarse al monto asignado.	89
4	Mejoramiento de la Infraestructura y Equipamiento de la productora musical ECO Studio Music.	La propuesta demuestra coherencia en las necesidades y soluciones, con un impacto significativo en la producción y distribución musical local y nacional. Destaca por su plan de becas para músicos de la comunidad, lo que subraya un fuerte vínculo comunitario. El proyecto cuenta con el respaldo de la comunidad y una clara capacidad para viabilizar la inversión solicitada. El presupuesto es detallado y justificado, con proformas que respaldan el monto solicitado y un aporte propio como fuente complementaria. Se requiere una actualización del presupuesto para ajustarse al monto asignado. Se recomienda mejorar el sistema de resguardo y seguridad del espacio y equipos (Incendios, robos, etc).	86
5	ArteOrrala, un espacio cultural de desarrollo y transmisión de conocimientos ancestrales.	El proyecto justifica la solicitud de mejora en la infraestructura como un medio para incentivar tanto a artistas como al público. La propuesta comunitaria busca conservar la cultura y enseñar alfarería con un impacto social positivo, aspirando a convertir estos productos en íconos de Ecuador. Los resultados medibles incluyen la formación de nuevos alfareros y la promoción de la cultura local, con objetivos bien definidos. Se recomienda proporcionar detalles específicos sobre la cantidad de presentaciones gratuitas, cursos o becas que se ofrecerán tras la inversión. Aunque el presupuesto está bien estructurado y alinea las necesidades técnicas, mobiliario y herramientas con los objetivos del proyecto, es necesaria la especificación detallada en algunos gastos y de información sobre fuentes de financiamiento propias o de terceros	85
6	Repotenciación de la sala Espacio Muégano Teatro de la ciudad de Guayaquil	El proyecto presenta una propuesta integral que optimizará el funcionamiento del espacio, muestra consistencia entre su	85

		desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades y presupuesto. La trayectoria del grupo respalda la viabilidad técnica, identifica claramente sus necesidades y las expresa de manera detallada en el presupuesto, lo que indica un buen nivel de planificación. Se recomienda revisar los costos de mantenimiento y reparación. Se solicita actualizar el presupuesto según el monto asignado.	
7	ADECUACIÓN, HABILITACIÓN Y MEJORA DE LOS ESPACIOS DE FORMACION Y CIRCULACION ARTISTICA DE LA ESCUELA DE MUSICA YARINA	La propuesta muestra una clara relación entre las mejoras propuestas y el impacto positivo en la gestión del espacio, con evidencia de un impacto significativo en la comunidad. Las mejoras de infraestructura previstas dignificarán el trabajo y la experiencia del público. El proyecto identifica claramente las necesidades y tiene un presupuesto detallado, se recomienda el desglose de algunos rubros. Dependiendo principalmente del IFCI, con una pequeña contribución de recursos propios, los valores del presupuesto son razonables para el contexto ecuatoriano, considerando posibles variaciones en costos de mano de obra y materiales.	85
8	Adecuación y Reparación de la CASA CULTURAL PENKER PUJUSTIN	La propuesta refleja su esencia comunitaria y justifica la necesidad de reparar y mejorar la casa cultural con un enfoque en seguridad y funcionalidad. Destaca por su organización y respaldo comunitario, lo que respalda la viabilidad técnica. El presupuesto es coherente con los objetivos. Se recomienda revisar los precios para asegurar competitividad y optimizar los recursos así como brindar acompañamiento para que la propuesta se desarrolle de manera adecuada dentro de las posibilidades del proyecto.	85
9	Equipamiento técnico y mejoras en el Centro de Artes La Trinchera.	El proyecto evidencia claramente la necesidad de mejorar el equipamiento y el impacto positivo en el estándar de las obras. Destaca por su sólida trayectoria en la gestión de públicos y artes escénicas, con una propuesta de vinculación comunitaria ejecutable y de gran aporte territorial. La identificación precisa de la inversión y mejora dentro de un contexto más amplio muestra una clara comprensión de los objetivos, sugiriendo un impacto significativo. Se recomienda gestionar fuentes adicionales de financiamiento para la mejora de infraestructura.	84
10	IMPLEMENTACION - ADECUACIÓN DE INFRAESTRUCTURA TEATRO CASA ZONA ESCENA	El proyecto justifica claramente la necesidad de adecuar los espacios para mejorar la gestión de públicos y la administración, basándose en su trayectoria y en la importancia cultural en Guayaquil y el país. El presupuesto detallado cubre a	84

		<p>decuadamente las necesidades de equipamiento técnico, como iluminación y sonido, y el enfoque diversificado de financiamiento, combinando el IFCI y recursos propios, respalda su viabilidad. Se recomienda ajustar el presupuesto al monto otorgado para asegurar la coherencia financiera.</p>	
<p>11 Adecuación del lugar de presentaciones artísticas de Raíces y Sueños de San Isidro.</p>		<p>El proyecto, que gestiona un espacio mixto en un entorno rural para la formación y difusión del arte, busca adquirir equipos de iluminación y sonido para un escenario al aire libre. Destaca la versatilidad y el impacto territorial del espacio. La capacidad para mantener y viabilizar el proyecto en un entorno rural está demostrada. El presupuesto es claro y detalla los costos de equipamiento y mantenimiento, y coincide con las necesidades identificadas. Se recomienda actualizar el presupuesto para alinearlo con el monto asignado así como brindar acompañamiento para que la propuesta se desarrolle de manera adecuada dentro de las posibilidades del proyecto.</p>	<p>83</p>
<p>12 Ampliación y mejoramiento de infraestructura de sala, taller y accesos externos de la Biblioteca Muyu</p>		<p>El proyecto muestra una clara consistencia entre las necesidades identificadas y los resultados esperados, destacando cómo las mejoras en el espacio potenciarán las actividades de la biblioteca. La propuesta de vinculación con la comunidad, aunque aporta acciones previas, no se detalla completamente. El proyecto explica claramente lo que necesita y está bien planificado. El presupuesto está detallado y se ajusta a los objetivos. La experiencia y documentación reflejan una sólida capacidad para gestionar los fondos y maximizar el impacto.</p>	<p>83</p>
<p>13 Mantenimiento y recuperación de la infraestructura de Casa Mitomana, Invernadero cultural</p>		<p>El proyecto es coherente y consistente, alineando bien la propuesta de mejora con las necesidades identificadas, y demuestra claramente cómo la inversión mejorará la calidad de sus actividades. Aunque la propuesta de vinculación con la comunidad carece de acciones concretas y un plan operativo, se destaca la trayectoria del espacio y su contribución a la cultura local. El presupuesto está bien organizado y los costos son razonables, reflejando una buena planificación. Se recomienda ajustar el presupuesto al monto otorgado y detallar más la propuesta de vinculación para fortalecer el plan.</p>	<p>83</p>
<p>14 Equipamiento del Espacio Cubierto donde se prepara, practica y se presenta el Grupo de Danza Cultural Yusa</p>		<p>El proyecto muestra coherencia entre las necesidades identificadas y la propuesta de mejora, destacando cómo la inversión potenciará las actividades comunitaria</p>	<p>83</p>

s. Demuestra capacidad comunitaria para gestionar proyectos importantes. La propuesta financiera está justificada. Se recomienda brindar acompañamiento para que la propuesta se desarrolle de manera adecuada dentro de las posibilidades del proyecto.

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	El Sótano de Nijinksy	[Redacted]	La propuesta muestra coherencia en cómo la inversión mejorará la gestión, la experiencia creativa y la vinculación con nuevos públicos. El proyecto de vinculación comunitaria puede mejorar detalles de implementación y proponer estrategias claras. El espacio tiene potencial para conectar con su entorno. La trayectoria del equipo y la claridad en los resultados esperados son notables, y el presupuesto incluye un porcentaje significativo de inversión propia. Se recomienda ajustar el detalle de equipamiento de instrumentos de iluminación elipsoidal a 25-50 grados para adaptarse a la altura del espacio.	82	[Redacted]
2	Centro Cultural New Age Ix	[Redacted]	La propuesta busca una inversión integral en infraestructura y equipo que mejorará significativamente la gestión del espacio y su impacto en la industria musical local. Aunque la vinculación está especializada en temas técnicos musicales y un público acotado, se valora el aporte al sector. La gestión actual demuestra un alto nivel de trabajo e involucramiento, generando impacto en la creación y circulación musical local. La propuesta refleja una comprensión adecuada de las necesidades y aspiraciones, pero solo menciona el IFCI como fuente de financiamiento, sin incluir recursos propios o adicionales.	81	[Redacted]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
BREVI MARTINEZ VALENTINA	0910782309	

