

Quito, D.M., 08 de abril de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para circulación: Movilidad nacional e internacional 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 1, conformado por:

- Yanez Pillajo Lucia Fernanda (Presidente/a)
- Encalada Sandoval Natalia Elizabeth
- Ushiña Oña Marcia Elizabeth
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Grijalva Vasquez Jonathan David

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA  
1715407571  
Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2024	<b>Hito:</b>	1
<b>Convocatoria:</b>	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL		
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-02-26 00:00:00 - 2024-03-28 13:00:00		

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA (Presidente/a)  
 ENCALADA SANDOVAL NATALIA ELIZABETH  
 USHIÑA OÑA MARCIA ELIZABETH  
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE  
 GRIJALVA VASQUEZ JONATHAN DAVID

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Festivales internacionales "Ballus Festival "e"International Folk Fest" organizadas Asociacion turistica Pro Loco Uta y Folk "I Nuraghi", "Región Autónoma Serdegna, Uta - Sestu / Italia.	[Redacted]	El proyecto sin duda fortalece la participación de jóvenes y adultos, creando una conciencia por difundir y potenciar los valores artísticos y culturales de los pueblos. Sin embargo, el enlace a la obra es una recopilación corta de videos de trabajos realizados y no la obra completa a presentar tal como se solicita en las bases técnicas, se recomienda acoger esta observación para una futura postulación.	70
2	Formación para obtener la certificación en el nivel Básico del Método somático Ilan Lev	[Redacted]	La propuesta no se desarrollará en un espacio relevante de las artes escénicas, no cumple con la viabilidad técnica requerida. La certificación mencionada, si bien se considera una técnica somática; se inclina más a la rama terapéutica que al campo de la formación de artes escénicas.	55
3	?Ecuador en la 82nd World Science Fiction Convention Glasgow 2024 - A Worldcon For Our Futures	[Redacted]	La propuesta brinda una valiosa oportunidad para ampliar conocimientos, establecer conexiones internacionales, promover la literatura de ciencia ficción ecuatoriana y fomentar el interés de más escritores de Ecuador en este género. No obstante, es importante señalar que la invitación aún no confirma oficialmente la participación en el evento del colectivo.	75

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

4	Urbanx- Intercambio cultural Ecuador-Bolivia 2024	[Blurred]	La postulación propone dos espacios; sin embargo, uno de ellos no refleja mayor información en la web compartida, acerca de la ejecución de eventos como el propuesto. Se debería gestionar lugares que permitan tener un mejor intercambio, mayor público objetivo y generar networking; ya que en los actuales no se puede demostrar la trayectoria, relevancia, alcance y oportunidades que brinda el espacio. La postulación no cuenta con fuentes de financiamiento de terceros o propias.	75
5	DIOSAS HERIDAS en República Dominicana	[Blurred]	El perfil de la postulante es coherente con el espacio de invitación, sin embargo en link proporcionado de los organizadores no demuestra trayectoria relevante, ni información del festival. La propuesta es consistente y coherente en su propuesta de actividades y resultados, busca la circulación de su obra e impartir el laboratorio creativo. No se cuenta con financiamiento propio o de terceros.	60
6	?Voces Visibles: Convergencias y Divergencias. Brechas de Género en el Arte Contemporáneo de Quito y Buenos Aires?	[Blurred]	El trabajo de la artista es coherente con la propuesta de la residencia, La Nave ahora es un espacio que busca reflexionar sobre temas de interés y en contexto social y cultural. Es necesario revisar el subrubro de alimentación, por otro lado el costo de la residencia es alto 2080,00 y además no proporciona información suficiente.	75
7	"Nictalopia"   VOID Art Center	[Blurred]	La temática que trabaja e investiga el artista para la exposición mantienen coherencia. Sin embargo, no están claros los resultados esperados. En la descripción del espacio al que aplica se menciona que "Trabajaré con otras organizaciones, universidades, iniciativas dirigidas por artistas, académicos, artistas y escritores norirlandeses", pero en el cronograma de actividades no se menciona esta actividad. No es clara la proyección a futuro. Se valora que cuenta con fondos de terceros.	75
8	Residencia Artística en NO NAME STUDIO ZHUJIAJIAO, SHANGHAI.	[Blurred]	El estudio No Name presentará una exposición o estudio abierto en "la nuestra galería", al ser una propuesta abierta no son claros los objetivos ni su proyección a futuro. La carta de invitación menciona que los dos artistas serán alojados en las instalaciones de la residencia. Sin embargo en la postulación hay un subrubro de hospedaje de 1.000. No cuenta con financiamiento de terceros ni propios.	40



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

9	He sido aceptado como Prensa Acreditada en el Festival de cine de Cannes 2024.		El numeral 4 de las bases técnicas convoca a proyectos o procesos ligados a: formación y creación, vinculación y/o comercialización, exhibición y circulación o Instancias competitivas, no a prensa por lo que la postulación no se condice con el objetivo de la convocatoria.	3
10	Participación en el stand de Ecuador en el Mercado de Cine de Cannes, Mayo 2024		El objetivo de la postulación no tiene relación la documentación ingresada por lo que no es posible realizar un análisis y en general omite la documentación solicitada en el numeral 8.5 de las bases técnicas por lo que no es posible realizar un análisis.	45
11	Jung: To Become Oneself		Se considera importante la selección realizada por la conferencia Input al proyecto, sin embargo, el espacio no es un mercado audiovisual o festival cinematográfico, por lo que se considera que no presenta oportunidades de crecimiento, comercialización o distribución de la obra.	65
12	Surcos/Creases		Se considera importante la selección realizada por la conferencia Input al proyecto, sin embargo, el espacio no es un mercado audiovisual o festival cinematográfico, por lo que se considera que no presenta oportunidades de crecimiento, comercialización o distribución de la obra.	65
13	INPUT ECUADOR HACIA LA CONFERENCIA MUNDIAL CHARLESTON 2024		El objetivo presentado por la postulante no tiene relación con actividades de formación, conforme a la solicitud presentada. No se adjunta documentación para realizar un análisis de la pertinencia de la participación, la carta de invitación menciona que uno de los objetivos de la conferencia es la presentación de proyectos de transmisión pública. Si bien el trabajo realizado como coordinadora nacional de Input ha sido valioso para acercar el audiovisual ecuatoriano a este espacio.	55
14	AMAWTA, entretejiendo el saber de la Floresta		El espacio al que desean asistir no evidencia procesos o programas de formación. Las actividades planteadas sugieren la producción de un podcast. La convocatoria de movilidad no contempla actividades de producción, dado que existen convocatorias específicas para la producción audiovisual.	50
15	Participación en espacios de formación y creación artísticos musicales en Buenos Aires, Argentina.		El proyecto propone tres espacios diferentes y con costo de inscripción cada uno. Dos de los espacios no fijan fechas precisas de las clases; únicamente, mencionan seis encuentros dentro de un plazo extenso de tiempo. El otro espacio menciona un seminario del que no se encuentra mayor información en sus redes. No se puede tener certeza de las fechas propuestas en el cronograma. Se requiere que los espacios sean estrictamente enfocados en temas artísticos y culturales.	65



16	Mestizaje Sonoro	<p>La propuesta del espacio no brinda información sobre las necesidades exactas que tendrá el grupo y que proveerá el realizador. Esto provoca que no se tengan claros los rubros requeridos, como la movilización interna o escenografía.</p> <p>No se encuentra información sobre el evento en las redes proporcionadas por lo cual no se puede demostrar la trayectoria, relevancia, alcance y oportunidades que brinda el espacio al que acudiría. Se requiere brindar mayor información del proyecto y espacio en el pitch</p>	72
17	Representación artística ecuatoriana en festivales de música y danza de Georgia y Armenia.	<p>Propuesta que involucra dos espacios que requieren un pago individual para poder ser parte. Este pago que se otorga a los espacios, por cada participante, incluye hospedaje y alimentación, por lo cual los valores presentados como propios, deben ser revisados, ya que varios rubros los que otorgaría la inscripción.</p> <p>Los espacios no brindan mayor información en la invitación ni en las redes compartidas, por tanto no se puede demostrar y evaluar la trayectoria, relevancia, alcance y oportunidades</p>	70
18	KAIFO Movilidad Internacional	<p>La invitación es adecuada en relación al perfil del postulante; sin embargo, se requiere aclarar los medios de verificación de las actividades realizadas.</p> <p>No se tiene fuentes de financiamiento de terceros o propias.</p> <p>Hay valores que deben ser revisados ya que exceden los rangos del mercado.</p>	65
19	"Tejiendo Melodías" en el Encuentro de Ciudades Creativas del Mundo en la Red UNESCO en Braga, Portugal	<p>La invitación es importante en el marco del encuentro de la Red de Ciudades Creativas por la UNESCO. Se valora la asociatividad de colectivos de Manabí en relación al espacio de invitación. Se valora los montos financiados por cuenta propia. Los resultados de la participación no son claros, se indica que se realizará una sola función como parte de la participación en el Encuentro, según la información del dossier, la presentación tiene 1 hora, 15 minutos de duración, pero link enviado no muestra</p>	70
20	Exhibición de la obra "U.I.O. del país que somos" del colectivo Xona Bastarda en el Festival de Teatro Independiente Galpón de Chamicó en San Antonio de Areco, Argentina en junio del 2024	<p>El proyecto brinda la oportunidad de fortalecer el intercambio cultural y potenciar el desarrollo creativo emergente. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas. Los montos solicitados para el seguro de viaje están por sobre los valores del mercado. Se requiere por parte del espacio mayor información al evento a realizar ya que no se encuentra información respecto al Festival en las redes proporcionadas.</p>	75

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

21	Habilidades Generales y Formación Docente del estilo de Danza del Vientre FatChanceBellyDance (FCBD).		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación; sin embargo, el link de la página de los organizadores no proporciona información actualizada respecto al proceso formativo que se describe en la postulación. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al taller al que asistiría. La carta de invitación no indica con claridad lo que cubre.	70
22	LAMC (Latin Alternative Music Conference)		La propuesta no cuenta con fuentes de financiamiento de terceros o propios; y, los valores propuestos son excesivos en relación a los rangos del mercado, sin coherencia entre cada rubro. Se menciona un espacio de "presentación promocional", del cual no se tiene mayor información. Los resultados expuestos en la postulación deben ser claros y estar en relación al espacio propuesto.	50

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Participación en la formación intensiva del método de danza contemporánea: ?Axis Syllabus?, en el Encuentro Internacional Anual ?Nomadic College? en Ostuni, Italia, del 8 al 20 de Junio de 2024.		La propuesta es interesante pues como resultado se daría inicio a proceso de mentoría que sería de gran aporte al establecer conexiones con profesores de otro país. La propuesta demuestra que es consistente y coherente. Los valores presentados en el detalle de gastos están acorde al mercado.	90	
2	Presentación y difusión del libro "Asia en el pelo", ganador del XLII Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide 2023.		La propuesta es consistente y coherente, el postulante asistirá a la premiación y presentación de su libro, el mismo que ha sido publicado por una editorial Española, y es importante para el país que un autor ecuatoriano sea reconocido con un premio internacional. No cuenta con financiamiento propio o de terceros, los valores solicitados para alimentación y hospedaje están sobre el valor del mercado, por tanto, se considera que estos rubros pueden ser reajustados.	85	
3	Alba Mestiza Ballet Folklórico		La propuesta es coherente en sus aspectos técnicos y financieros, la participación en el festival internacional es importante ya que crea una oportunidad para establecer enlaces internacionales y que en un futuro se consideren otros colectivos ecuatorianos.	90	





CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

4	TEATRO EN MOVIMIENTO: SUPERANDO BARRERAS		<p>La propuesta busca que el colectivo acceda a la formación artística, tiene coherencia técnica y financiera, los rubros solicitados únicamente son la inscripción del colectivo y el hospedaje.</p> <p>Se considera prudente, que se realice una retroalimentación sobre la experiencia una vez finalizado el evento.</p>	90	
5	El Lugar Exacto Donde Me Caí (ELEDMC)		<p>El espacio en donde se realizará la exposición y el objetivo de la convocatoria de la misma, son coherentes con la obra del postulante.</p> <p>Usará fondos de terceros y propios durante la ejecución. El monto que solicita al IFCI es viable, ya que se enmarca en el valor establecido en las bases técnicas del concurso.</p> <p>Es importante apoyar la circulación de obras de artistas entre las ciudades del Ecuador.</p>	95	
6	Programa de Residencias Artísticas La Maldita Estampa Barcelona 2024		<p>El espacio "La maldita estampa" al que ha sido invitado el colectivo PINOSUPAY es coherente con las prácticas artísticas que tienen.</p> <p>Según la propuesta de la residencia y la propuesta del colectivo, se cumplirá con los objetivos generales y específicos. También es interesante ya que combina actividades vinculadas a diversos eslabones de la cadena de valor. Es necesario desagregar detalladamente y por días el cronograma de actividades. Revisar el subrubro de alimentación y reajustarlo</p>	85	
7	Intervención artística en el Museo Etnológico de Barcelona: Replicando la colección Gómez Alonso		<p>La práctica artística del postulante es coherente con el objetivo general, busca promover el conocimiento artesanal como una forma que legitima el acercamiento a los patrimonios que se encuentran en museos.</p> <p>Es necesario revisar el subrubro de alimentación y hospedaje, pues no tienen coherencia con el número de días en el registro de las fechas. En gastos generales (pasaje), el valor descrito no corresponde a las tarifas promedio. Se solicita ajustar el presupuesto</p>	80	
8	Aztra Metal Andino en vivo Rock Force USA		<p>Espacio adecuado en relación al proyecto. Propuesta en la que el espacio aporta alimentación, hospedaje y movilización interna a la banda, durante los días de ejecución.</p> <p>Una buena oportunidad para establecer enlaces y generar networking con los asistentes y presentar la obra del proyecto.</p> <p>El monto de pasajes desde y hacia Quito, a pesar de llegar y salir de ciudades diferentes se encuentra elevado, se requiere reajustar.</p>	85	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

9	Sacha - MIFA		El proyecto cuenta con los recursos creativos para destacarse en el MIFA. Dado que el proyecto asiste a un mercado, se recomienda la elaboración de la biblia del proyecto en la que consten: Storyline de cada episodio de la serie, descripción general de los personajes, fondos y objetos principales, estado del proyecto (situación técnica y financiera) y costo total de producción.	90	
10	Época de Plagas y Femmakers en Marché Dú Film de Cannes 2024		Se considera importante la participación de mujeres en espacios internacionales, sin embargo, la firma del convenio y posterior asignación del recurso estará sujeta a la confirmación del WIP, de acuerdo a los correos electrónicos adjuntos por las postulantes.	80	
11	Los Wanabis		El proyecto tiene bien definido el objetivo de la película, para conseguir la distribución en otros territorios fuera del Ecuador. Es de vital importancia para la creación de una industria audiovisual, fomentar la internacionalización de los productos culturales ecuatorianos. Se otorga el monto con base al promedio de lo solicitado por los otros postulantes que asistirán al mismo evento, por lo que se solicita también reajustar el presupuesto.	85	
12	Fortalecimiento de los procesos técnicos para la conservación de la memoria audiovisual del Ecuador que resguarda la Cinemateca Nacional (y otros) a través de capacitaciones de su personal técnico		Dado que no existen cursos similares en el país, se considera pertinente la capacitación propuesta, ya que busca mejorar los procesos de conservación de la memoria fílmica del país.	85	
13	DISTRIBUCIÓN GOODBYE NHORA		El proyecto se encuentra en la etapa final de la postproducción y cuenta con una estrategia clara para conseguir sus objetivos de financiamiento externo. La agenda es clara y con agentes específicos, y la postulante aporta con financiamiento propio para conseguir sus objetivos.	95	
14	Loretta Young y los monstruos		La postulante cuenta con claridad en la agenda propuesta, sin embargo el recurso otorgado responde al promedio de lo solicitado por los postulantes que desean ir al mismo espacio. Se solicita reajustar el presupuesto previo a la suscripción del convenio.	85	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

15	MIFA - ALONE		El proyecto tiene claro sus objetivos y cuenta con los insumos para generar interés en el mercado al que asiste.	90	
16	QURIQ Videojuego Participación en el Mercado de Videojuegos del Festival Internacional de Annecy.		La propuesta es coherente y las actividades están bien planteadas, se solicita mejorar lo siguiente: La presentación de cara a las entrevistas con posibles inversores. El demo, ya que evidencia glitches. Se otorga el monto en base al promedio de lo solicitado por otros postulantes que asistirán al mismo evento. Se debe reajustar el presupuesto.	80	
17	El Extraño Caso del Hombre Bala		El proyecto cuenta con los insumos necesarios para participar exitosamente en el mercado seleccionado. se recomienda modificar el dossier del proyecto con las información necesaria para la venta de una serie animada.	90	
18	ECO ESCÉNICO, investigación de archivo fílmico y artes escénicas		El proyecto combina el audiovisual con las artes escénicas, y cuenta con una investigación base sólida. Es por esto que el proyecto se condice con lo solicitado en las bases técnicas.	85	
19	Resonancias culturales: Del Río Blanco a la Mama Cotacachi		El espacio propuesto es una buena oportunidad para el proyecto y el artista en relación a su trayectoria, tanto de la obra como profesional. No se cuenta con financiamiento propio o de terceros. Resultados claros en cuanto a lo que se busca durante la ejecución del proyecto.	85	
20	Trombonanza 2024		El espacio al que se propone viajar es pertinente en relación a las actividades y perfil del postulante. Los montos solicitados son coherentes con la propuesta. Se debe considerar dentro de los resultados la gestión de enlaces con profesionales que puedan ser parte de proyectos nacionales en los cuales el postulante trabaja.	90	
21	MINIPONY / PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL "SUMMER BREEZE" EN SAO PAULO - BRASIL		El espacio al que ha sido invitado es adecuado y contará con un alcance importante en cuanto a público objetivo. Hay rubros que deben ser reajustados en relación a lo propuesto como fondos de terceros. Dentro de los resultados se debe considerar el acercamiento a gestores que puedan fortalecer la propuesta de proyecto que se está presentando.	85	
22	SLIDE FACTORY TROMBONE FESTIVAL		El espacio que invita es adecuado en relación al perfil del postulante. Se usan fondos propios durante el tiempo de estancia. Los resultados son claros de acuerdo al espacio y la actividad.	85	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

23	HUMAZAPAS - ROSKILDE, LA FIESTA KICHWA		<p>Buena oportunidad para la agrupación, considerando el line up del espacio, la cantidad de público objetivo y lo que ofrece el espacio al artista.</p> <p>Se deberá reajustar los tiempos de presentación de informes posteriores a la ejecución del evento, ya que dentro de la postulación no cabe añadirlos.</p> <p>Se recomienda dentro de los resultados esperados realizar networking con agentes y gestores que puedan ser asistir al espacio.</p>	93	
24	XVI Festival Internacional Palermo Classica.		<p>La invitacion del espacio es óptima para el desarrollo de las actividades propuestas en relación al perfil de la postulante.</p> <p>Los valores considerados son coherentes así como los resultados esperados.</p>	90	
25	Financiamiento para participar en la residencia de formación "El Intérprete" destinada a la obra "La Trocha"		<p>La propuesta de la obra "La Trocha" es acorde al espacio de residencia de formación, muestra que es una gran oportunidad para su desarrollo. Se valora que algunos montos del financiamiento están cubiertos por otras fuentes, se sugiere revisar y ajustar el valor de seguro de viaje internacional. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas.</p>	80	
26	OBRA "ENSAYO PARA WOYZECK"		<p>La invitación para el Encuentro "Descubriendo Caminos: artes escénicas, territorio y juventudes?", es acorde a la trayectoria y al trabajo del colectivo, está articulada con sus objetivos de investigación teatral, territorio y comunidad, las actividades y resultados son coherentes con el espacio de participación. Se valora los rubros cubiertos por el colectivo y terceros.</p>	90	
27	PARTICIPACIÓN DEL ELENCO DE DANZA LLAKTAYMANTA EN EL XVII ENCUENTRO MUNDIAL DE FOLKLORE MI PERÚ 2024 DEL 10 AL 17 DE JUNIO 2024 EN LA CIUDAD DE LIMA - PERÚ		<p>El perfil del colectivo es acorde al espacio de invitación: XVII ENCUENTRO MUNDIAL DE FOLKLORE MI PERÚ 2024. Sobre la viabilidad financiera, se valora los montos financiados por cuenta del postulante y por los organizadores para cubrir hospedaje, alimentación y transporte interno. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas. Se sugiere incorporar estrategias de networking como parte de las actividades a realizar.</p>	85	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

28	Participación en el Festival Internacional de Teatro de la Paz FITAZ, como Director Curador del Festival Escenarios de Mundo.		La propuesta para participar en Festival Internacional de Teatro de la Paz FITAZ, como Director Curador del "Festival Escenarios de Mundo" es una buena oportunidad para establecer conexiones internacionales respecto al circuito de programación de festivales. Sobre la viabilidad financiera, se valora los montos financiados por terceros para cubrir hospedaje y alimentación. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas.	95	
29	Anatomía del Encuentro/ procesos formativos internacionales no formales		Los festivales Deltebre Danza y Summer Intensive, cumplen con los objetivos de formación especializada en programas de danza. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio, las actividades propuestas e impacto futuro. Se sugiere ajustar los montos de financiamiento de acreditación y hospedaje, debido a que en la carta de invitación uno de los festivales ofrece un tipo de alojamiento a las participantes y no se mencionan los montos específicos a pagar por las acreditaciones	85	
30	Circulación obra "En el Ouróboros" Río de Janeiro 2024		El colectivo postulante ha sido invitado al Centro Coreográfico de Río de Janeiro para ser parte de la programación de Circulación artística latinoamericana. Se valora que los gastos de pasajes aéreos están financiados por otra organización. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas	85	
31	PROYECTO UNIDANZA		El perfil del colectivo es acorde al el espacio de invitación: Festival Internacional Unidanza. Los resultados de la participación son claros de acuerdo al espacio y a las actividades propuestas Se valora los rubros que son cubiertos por el Festival.	80	
32	"FELINA" Animales en peligro de extinción.		El espacio al que ha sido invitada la artista es coherente con sus prácticas artísticas. Al ser una propuesta de residencia abierta, no enlaza con una temática específica. Sin embargo la propuesta de la artista de visibilizar una problemática de animales en peligro de extinción, llama a la necesidad de generar espacios de reflexión. No cuenta con apoyo financiero de terceros, algunos valores están por fuera del mercado.	80	



**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA	1715407571	