

Quito, D.M., 24 noviembre del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Post producción largometraje ficción y documental

Yo, **Mochón Urango Jorge Marcelino**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección del Concurso Público **Post producción largometraje ficción y documental**

Conformado por:

Mochón Urango Jorge Marcelino Presidente/a del jurado de selección.

**Cordero Muñoz Carlos Fernando
SARMIENTO CLAVIJO LUZ AMANDA**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,

Firmado
digitalmente por
JORGE MARCELINO JORGE MARCELINO
MOCHON URANGO MOCHON URANGO
Fecha: 2023.11.25
12:32:04 +01'00'

Nombre: Mochón Urango Jorge Marcelino
Nro. Identificación: PAL986062
Presidente/a del Jurado

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	24 noviembre del 2023
--	--	----------------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Post producción largometraje ficción y documental
---	-------------	---------------------	--

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Mochón Urango Jorge Marcelino Presidente/a del jurado de selección.

Cordero Muñoz Carlos Fernando
SARMIENTO CLAVIJO LUZ AMANDA

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
CANCION DE LA TIERRA		La propuesta es innovadora en cuanto a lo sonoro y musical pero el corte presenta una narrativa tradicional que además no es tan sólida para sostenerse como largometraje, no explica detalladamente las fases de postproducción que requiere para la finalización: montaje, vfx, post de sonido, etc. las cuales plantean experimentación en lo sonoro pero no se explican más allá de las referencias citadas en enlaces. El material que vimos tiene características de documental televisivo, lo que no está mal, pero con los recursos que cuenta el proyecto, quizás puedan hacer una apuesta más exploratoria del lenguaje cinematográfico.	77
CONMIGO CINE PERFORMATICO		Tiene una propuesta original pero necesita evaluar su duración y efectividad narrativa, las necesidades estéticas pueden afectar el cronograma y el presupuesto, además que no identifica las ventanas a explorar ni las	75

		maneras de alcanzar su público objetivo. Sin acceso a bocetos de la arquitectura digital, resulta complicado visualizar la estrategia transmedial, un elemento clave en el conjunto del proyecto.	
Makalu		La premisa de atestiguar las vivencias de una mujer alpinista enfrentada con los desafíos de estas montañas majestuosas nos parece atractiva, emotiva y entretenida. Entendemos este corte como uno muy primario de trabajo, donde podemos hallar dispositivos e hilos narrativos potentes, pero que requiere mucho esfuerzo, incluyendo probablemente la perspectiva de un/a montajista diferente al director. Nuestra sensación principal con este material de trabajo es la necesidad de revisar y repensar la línea narrativa de Tomás. Su desarrollo como personaje de la película, las características de su voz (no físicamente hablando, sino del discurso que construye a través de los monólogos), requieren una cuidadosa consideración. La línea narrativa de Carla nos parece fuerte y como espectadores nos engancha, pero sugerimos reflexionar sobre el rol de Tomás. ¿Es él un personaje protagónico? ¿O quizás un acompañante de nuestra protagonista? Creemos que en este momento, es aquí donde radica el mayor reto de la película en términos narrativos.	75
VIEJOS MALDITOS		Narrativamente consideramos que le falta más trabajo de montaje (que está planeado) para darle mayor ritmo y continuidad al relato. Con este trabajo probablemente podrá resolver varios temas de verosimilitud que está sufriendo la película.	77

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
2109 Los Ultimos Guerreros		La propuesta es original e innovadora, fusionando ciencia ficción con elementos culturales andinos y una perspectiva única a través de un personaje principal autista. Sin embargo, la complejidad y ambición del proyecto podrían presentar desafíos en su ejecución. Recomendamos priorizar la planificación detallada y asignación de tiempo para la generación de los efectos visuales, con recursos adecuados y flexibilidad en la comunicación, con el fin de conseguir un resultado óptimo en el acabado de los mismos.	80	
FIEBRE DE MOTOCICLETA		En este momento, con el corte presentado, consideramos que el recurso del arreglo de la motocicleta se agota y se vuelve monótono, así como la trascendencia que se le da a la pasión del padre por las motos. Ese conflicto en este corte nos parece repetitivo y no avanza lo suficiente narrativamente. Consideramos que la potencia del relato está en la aceptación de quienes amamos, que es en últimas, un reflejo del ejercicio de la adultez. En este caso enmarcado en la relación padre e hijo. Relación que hay que trabajar más, mientras tanto, actualmente, el universo de películas documentales alrededor de este vínculo, es inmenso. El proyecto podría beneficiarse de una mayor profundidad emocional y narrativa.	80	


Largometraje Flores Negras		La película empieza configurándose como un drama y lentamente llega a generar atmósferas propias de la serie B (lo que uno comprueba como intencional, luego con la lectura del proyecto). Sin embargo, los códigos de ese tipo de cine son un poco malentendidos al comienzo. Lo que genera el riesgo enorme de que el espectador piense que son debilidades de la película. Como un drama con algunas puestas en escena poco creíbles, que pueden sacar a la audiencia del pacto ficcional. Sugerimos revisar si por montaje se puede entrar más rápido con la declaración estilística y narrativa del cine de Tipo B, evitando que el espectador crea que está atendiendo un drama realista. El proyecto tiene claramente identificado un grupo de audiencias, pero no describe con mayor profundidad las estrategias diferenciales para conectar con dichos nichos. Recomendamos trabajar con rigor en el desarrollo de tales estrategias.	81	
NOSOTRAS		La película se encuentra en un estado primario de montaje. Hay muchos elementos que trabajar desde la estructura narrativa. Interpretamos todas estas secuencias cotidianas como micropelículas que se diferencian gracias a la mirada de cada creadora privada de la libertad y creemos que hay que trabajarlo así para que el material audiovisual adquiera su verdadera dimensión. También falta estructurar mejor y generar evolución narrativa al eje del taller de cine, porque aún está un poco desarticulado, pudiendo ser una columna para el avance de esos microrelatos, de manera más robusta.	81	
Carmela y los caminantes		El proyecto tiene una propuesta que necesita refinarse en el montaje, dar matices al personaje protagonista y al contexto en donde se desarrolla la historia, el papel de los caminantes aún no se revela como parte de las motivaciones de Carmela, sino que están presentados de manera artificial para hacer avanzar su relato.	82	
Alucina		El cronograma de "Alucina" parece realista y bien pensado, teniendo en cuenta la complejidad de los elementos 3D y VFX. La planificación, del cronograma muestra que han considerado el tiempo necesario para cada etapa de la postproducción. Este enfoque realista sugiere que el equipo tiene una buena comprensión de los desafíos técnicos que enfrentarán. Sugerimos enfatizar la expresión emocional de los personajes y continuar enfocándose en reducir la intelectualización de la narrativa para crear una conexión más profunda y emotiva con la audiencia.	82	
Los Ahogados		Es una propuesta entretenida, con una buena calidad técnica/artística y valores comerciales importantes para tener en cuenta en el abanico de una cinematografía nacional. Consideramos que tiene demasiados públicos potenciales, lo que puede distraer el diseño de estrategias efectivas para un target más definido. Entre mayor definición de público mayor efectividad.	83	
HUAQUERO		El montaje sugiere una estructura que podría ser difícil de seguir, con múltiples hilos argumentales que corren el riesgo de no converger de manera efectiva. Sin embargo, presenta una trama que aborda cuestiones complejas y relevantes, como la explotación arqueológica y la pérdida de patrimonio cultural. La historia promete ser rica en matices y ofrece múltiples perspectivas que podrían resultar en una narrativa profundamente conmovedora.	83	
DECIR HACIENDO		La propuesta ensayística tiene elementos interesantes como dispositivos narrativos, tales	83	

		como la construcción de la obra exterior, los fragmentos de oficios y hábitos con representantes de las comunidades indígenas y el archivo de movilizaciones. Aún falta trabajar varios cortes de montaje. Vale la pena seguir explorando los caminos para el trabajo e incorporación del material de archivo.		
El Niño Probeta		El dispositivo usado de los niños neoprobeta es ingenioso. Una forma creativa para abordar un tema delicado que efectivamente se extiende regionalmente en nuestro continente. Los dilemas éticos que plantea están sencilla pero claramente planteados y permite al público interactuar libremente con ellos. La película tiene aciertos de guion, actuación y estéticos. Sugerimos pulir los detalles del montaje, tratando de no incrementar la duración actual de la pieza. En montaje menos es más.	85	
NUNKUI		La película logra a nuestro parecer, un equilibrio entre muchos elementos interesantes desde lo estético hasta lo narrativo. Mantiene tensiones narrativas, genera evocaciones de la fantasía, produce inmersión en la selva, logra conexión emocional con los personajes, especialmente la protagonista, suscita reflexiones alrededor de la situación de estas comunidades y estos territorios (situación similar en varios puntos de América Latina). Aplaudimos la planeación de estrategias diferenciales para llegar a los públicos identificados, así como la apuesta de intentar llegar a los espacios públicos, retornar a la Amazonía y trabajar con las organizaciones de base. Ojalá ese trabajo sea sistematizado para poder ver los alcances reales de esa proyección.	86	
Hijos de la Luz		El proyecto destaca por su enfoque original e innovador en lo estético, visual, sonoro y narrativo. La propuesta artística es sólida y se nota un fuerte compromiso con la calidad técnica. Aunque la propuesta es fuerte en su originalidad y enfoque artístico, podría beneficiarse de una mayor claridad en cómo estos elementos se integran para fortalecer la narrativa.	86	
Nada sobre nosotros		El dispositivo que usa el documental para irnos introduciendo en el mundo de las personas con discapacidad es entretenido y se siente natural, al partir de la motivación del protagonista del relato. Aplaudimos la incorporación de toda esa coralidad que da cuenta de la variedad, complejidad y belleza de las capacidades diversas. Elementos como los talleres de creación, la producción de piezas para redes sociales aportan al relato. Lo ponen en clave de las formas de comunicarnos actualmente y permiten entender la estrategia transmedia que explica el concursante en la propuesta escrita. Solo recomendaríamos seguir trabajando en los cortes de edición que faltan, dos temas: el de las conversaciones entre personajes, que aunque interesantes, requieren más labor de montaje y el final de la película que a nuestro parecer no se percibe concluyente.	86	
El nombre de las plantas		La narrativa y propuesta visual son innovadoras. Es un relato íntimo y poético que explora temas profundos y relevantes. La atención al detalle en la cinematografía, el sonido y la edición muestra un alto nivel de habilidad y creatividad.	88	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Mochón Urango Jorge Marcelino Presidente/a del jurado	PAL986062	JORGE MARCELINO MOCHON URANGO  Firmado digitalmente por JORGE MARCELINO MOCHON URANGO Fecha: 2023.11.25 12:32:38 +01'00'