

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la Convocatoria de "Movilidad Nacional e Internacional 2023"- Hito Nro 7

Yo, **Adrián Esteban Chuquiguanga Morales**, jurado de la Convocatoria "Movilidad Nacional e Internacional 2023", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 7, conformado por:

Sr./Sra. **Adrián Esteban Chuquiguanga Morales**, Presidente del Comité
Sr./Sra. **Andrea Aguirre León**
Sr./Sra. **Betsabe Paredes**
Sr./Sra. **Andrés Guacollantes**
Sr./Sra. **Santiago Mora**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Nombre: **Adrián Esteban Chuquiguanga Morales**
Nro. Identificación: **0104497276**
Presidente/a del Comité

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	HITO: 7
		FECHA DESDE: 2023-10-03 FECHA HASTA: 2023-10-03

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Movilidad nacional individual Movilidad nacional colectiva Movilidad internacional individual Movilidad internacional colectiva
---	-------------	---------------------	--

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN	
Adrián Esteban Chuquiguanga Morales	Presidente/a del Jurado de selección
Andrea Aguirre León	
Betsabe Paredes	
Andrés Guacollantes	
Santiago Mora	

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES			
PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE
DULU		La postulante tiene experiencia en el sector cinematográfico y audiovisual. El proyecto rescata a un personaje histórico relevante para país, sin embargo su participación en las secciones especializadas de Ventana Sur y Ficviña no ha sido confirmada. Su agenda de participación en los mercados carece de detalle, claridad y concreción. El presupuesto es muy general lo que no permite evaluar su coherencia con relación al contexto económico de los lugares a los que quiere asistir.	76
Hijos de la Luz en IDFA Academy		Dado que los recursos son limitados en la presente concurso de fomento artístico y considerando que el mismo proyecto fue postulado por dos personas; se ha priorizado la participación de la productora al espacio postula una vez que el perfil de ella cuenta con más herramientas para búsqueda de socios estratégicos, agentes de distribución y venta del proyecto.	79
La última Odisea		El material presentado en la postulación evidencia que el proyecto se encuentra en	70

		una etapa temprana por lo que se considera que necesita más desarrollo en su propuesta para que tenga más oportunidades en espacios internacionales. La participación en el espacio al que el proyecto desea asistir aún no ha sido confirmada.	
"CON VOS" Encuentro de realizadoras Ecuatorianas en Baires		El perfil de la postulante se encuentra en proceso de consolidación. Si bien el evento señalado tiene buenas perspectivas a futuro, su relevancia a nivel local e internacional aún no ha sido consolidada por lo que, al momento, no brinda oportunidades de crecimiento significativas a los proyectos participantes.	72
EL CANTO DEL HUIRACCHURO ALANGASÍ		El espacio que convoca es pertinente, el elenco está en formación y se considera que se podría reforzar su proceso artístico para representar al país a nivel internacional. La información suministrada en la postulación no evidencia la participación continua y sostenida a lo largo del tiempo de la agrupación.	75
Evergem2024		Si bien se demuestra la trayectoria individual de los participantes la información presentada no evidencia su experiencia como colectivo. En el material audiovisual no presenta la obra terminada ni se visibiliza la participación de todos los integrantes que forman parte del equipo de trabajo.	69
HUAHUA		Se destaca el recorrido que ha tenido la película a nivel internacional, sin embargo, el jurado considera que el espacio al que se quiere asistir no está consolidado y por lo tanto, no es óptimo para la distribución de una película.	76
Inti Churi-Hungría		Es un elenco que está en formación. No se demuestra la pertinencia del espacio que convoca. La agenda está planificada como una gira y las bases técnicas de la presente línea de fomento en su apartado "Que proyectos no pueden postular" establece: Los proyectos de movilidad que no se fomentarán están ligados a la concurrencia o asistencia a espacios que no correspondan a aspectos culturales y artísticos; y siendo culturales y artísticos tipifican como tours o giras.	75
Jornada del Patrimonio Material, Inmaterial y Biocultural		En la información presentada por el postulante no se puede identificar la trayectoria artística de los integrantes del equipo. Si bien se resalta la importancia de la difusión de la cultura Shuar en espacios internacionales, se considera que la obra propuesta se encuentra en un proceso inicial por lo que se recomienda seguir fortaleciéndola. Con respecto a la parte financiera rubros como "Impresiones", "Internet", "Materiales" y "Requerimientos técnicos específicos" no son contemplados en las bases técnicas.	68
Ópera Eloy Alfaro en Festival de Artes Escénicas Lima, Perú 2024		Al ser el último hito de movilidad programado, al contar con recursos limitados y con la intención de diversificar el fondo de fomento el jurado ha priorizado la propuesta "Músical Libertad en Alas" ya que comparte varios integrantes del equipo artístico y técnico del presente proyecto.	79
PARTICIPACIÓN EN EL EL 28 FESTIVAL INTERNACIONAL DE		Si bien parte de las integrantes del proyecto demuestran individualmente	57

DANZA EN PAISAJES URBANOS- HABANA VIEJA: CIUDAD EN MOVIMIENTO 2024		trayectoria, no se demuestra la trayectoria de la agrupación ni varias personas del colectivo. Se concidera que la obra propuesta se encuentra en un proceso inicial.	
TONOS EN MOVIMIENTO		El elenco demuestra trayectoria. Sin embargo, no se demuestra la pertinencia del espacio que convoca. La agenda está planificada como una gira y las bases técnicas de la presente línea de fomento en su apartado "Que proyectos no pueden postular" establece: "Los proyectos de movilidad que no se fomentarán están ligados a la concurrencia o asistencia a espacios que no correspondan a aspectos culturales y artísticos; y siendo culturales y artísticos tipifican como tours o giras".	76

PROYECTOS GANADORES				
PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
BARAJAS		El postulante cuenta con trayectoria reconocida. Existe pertinencia de la participación dado que la película es conmemorativa para la ocasión y permite la difusión de la cinematografía del país. Existe coherencia financiera y técnica.	90	
"INTERCAMBIO CULTURAL DE DANZA ANCESTRAL, NAPO VISITA A ESMERALDAS 2023"		El perfil de la agrupación demuestra trayectoria en el ámbito de la danza y se destaca la importancia de la difusión de las expresiones culturales a través de las diferentes provincias del Ecuador. El espacio que convoca es pertinente y existe viabilidad técnica y financiera en la propuesta.	84	
Participación del Grupo de Danza Raíces Amazónicas" de la Provincia de Francisco de Orellana, Cantón Loreto, en el "XVII ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CULTURAS NUESTRAS RAICES 2023", a realizarse en la ciudad de Manta del 10 al 12 de noviembre del año 2023.		Se considera pertinente la participación del colectivo para fomentar las prácticas culturales-ancestrales propiciando el intercambio entre regiones del Ecuador. Se destaca que el proyecto se encuentra cofinanciado por el Centro de Artes Montedearte. Sin embargo, cabe mencionar que las bases técnicas de la presente línea de fomento no cubre el rubro "Adquisición de materiales para el montaje y puesta en escena", por lo que se realiza el reajuste	85	

		presupuestario correspondiente.		
Matapalo		El postulante tiene trayectoria en sector audiovisual. El proyecto se destaca por que explora un género no trabajado a nivel nacional. El espacio es el mercado más representativo de la región. Los rubros de "Catering" y "Creación de elementos y materiales para talleres" no son contemplados en la presente línea de fomento por lo que esos rubros no son admitidos. Además, se ha realizado un reajuste presupuestario considerando el contexto económico del país al que asiste y según los recursos disponibles para la presente línea de fomento.	84	
Páginas DisTintas: Escritoras ecuatorianas del pasado en España		El perfil de la postulante es pertinente y demuestra trayectoria en el ámbito literario y editorial. El espacio postulado es de importación permitiendo visibilizar el trabajo de escritoras ecuatorianas que se dedican a la investigación y difusión de la historia de la literatura ecuatoriana. El proyecto demuestra viabilidad técnica y financiera.	84	
Viejos Malditos		La postulante tiene trayectoria en las artes audiovisuales y cinematográficas. El proyecto se encuentra en una etapa final por lo que se considera que Ventana Sur podría ofrecer varias oportunidades para conseguir agentes de distribución. Se ha realizado un reajuste presupuestario considerando el contexto económico del país al que asiste y los recursos disponibles para la presente línea de fomento.	88	
Cuando Llegaron Los Helicopteros VENTANA SUR		El postulante tiene trayectoria en proceso de consolidación. La temática y la estética del proyecto tiene potencial para continuar su desarrollo. Existe coherencia técnica y presupuestaria.	89	

Hijos de la Luz _Idfa Academy		El perfil de la postulante demuestra experiencia en el área del cine. El espacio que convoca es uno de los más importantes eventos a nivel internacional para este género. Se destaca la importancia del recorrido que ha tenido el proyecto siendo reconocido por el IDFA en dos ocasiones y las oportunidades que podría brindar este tipo de espacios para su finalización y posterior estreno. Se realiza un reajuste presupuestario considerando los fondos disponibles para la presente línea de fomento.	89	
Trópico Intenso 2024		El perfil de la postulante se encuentra en proceso de consolidación artística por lo que es relevante que asista a un espacio de formación como el ofrecido por Trópico Intenso. El presupuesto es coherente con la actividades detalladas en la agenda y el contexto del país al que asiste.	89	
Acciones visuales		El perfil de la postulante demuestra coherencia. El presupuesto es coherente con el contexto económico del país al que desea asistir y el cronograma está de acuerdo a las actividades planteadas en la invitación. El jurado considera importante la participación de artistas nacionales dentro de bienales internacionales.	89	
IDFA Academy - Oscar Illingworth		El perfil del postulante es coherente. El proyecto presentado se encuentran en desarrollo y tiene potencial por lo que el jurado considera pertinente su participación en el IDFA Academy. El espacio que convoca es uno de los más importantes eventos a nivel internacional para este género. Existe viabilidad técnica y financiera.	91	
Compadre Fannie en mercado IDFA		El perfil del postulante demuestra gran trayectoria en cine destacándose en el género documental. El espacio que convoca es uno de los más importantes eventos a nivel internacional para este género. La	92	

		propuesta del proyecto tiene grandes posibilidades para el encuentro de coproductores y su desarrollo. Se realiza un reajuste presupuestario considerando los fondos disponibles para la presente línea de fomento.		
Premier Mundial Largometraje Documental en Festival IDFA		El perfil de la postulante esta en proceso de consolidación como una de las exponentes en el género documental experimental. El espacio que convoca es uno de los más importantes eventos a nivel internacional para este género. Se destaca la importancia de la selección para su estreno mundial, dándole una plataforma para que continúe en su recorrido internacional.	93	
Nusta en BRLAB		La postulante cuenta con una gran trayectoria. El proyecto Nusta ha tenido un gran recorrido para su desarrollo que se concreta en la selección en espacios relevantes como el BRLab, que permitirá la concreción en la producción. El espacio cubre la participación del director lo que demuestra el interés en el proyecto por parte del espacio. Cuenta con viabilidad técnica y financiera.	95	
Las indelebles		El postulante demuestra una trayectoria prolífica en las artes escénicas. El espacio que invita resalta su metodología y trayectoria como director. El espacio es relevante dentro de la ciudad que se desarrolla. El presupuesto es coherente con el contexto del país al que asiste.	96	
Aguacero		Se reconoce la importancia de haber conseguido el pase directo a la sección Blood Window de Ventana Sur. El proyecto aborda géneros no explotados a nivel nacional. Se realizó un reajuste presupuestario en concordancia con el presupuesto disponible para la línea de fomento	83	
Participación en la Residencia Circense Asociación Civil Circo de las Artes.		El colectivo demuestra su trabajo en las artes circenses, una disciplina que necesita fomento. Se considera importante la	83	

		continuidad de su formación. El espacio que convoca tiene más de diez años en la formación multidisciplinaria. Se realiza un reajuste presupuestario dado el contexto económico de acuerdo al país al que asiste.		
George		El postulante es un animador emergente con gran potencial. Se destaca la calidad artística y creativa del proyecto además que visibiliza temas ambientales a través de una de las figuras representativas de la fauna del país. El contar con una obra finalizada en el mercado de Ventana Sur podría brindar grandes oportunidades para su distribución.	88	
Musical Libertad en Alas en Festival Internacional de Música Clásica en Cartagena, Colombia		El elenco demuestra trayectoria y gran puesta en escena. Su obra emblema es representativa de la cultura ecuatoriana. El espacio que convoca es pertinente. Existe viabilidad técnica y financiera en la postulación.	88	
Colectivo de Arte y Literatura del Norte del Ecuador		El perfil de los integrantes demuestra trayectoria por más de 30 años en las artes plásticas. Se considera conveniente y beneficioso para el país que 40 obras del colectivo se muestren a nivel internacional fomentando la difusión y posicionándonos como país hacia nuevos mercados. El presupuesto se muestra coherente con relación al número de participantes y la permanencia en el espacio.	89	
Diego y Los Gatos del Callejón		Es una propuesta novedosa enfocada en la niñez con ritmos por fuera de lo común del público objetivo. El proyecto demuestra coherencia y viabilidad técnica. El espacio que convoca es relevante, tiene trayectoria y es coherente con la propuesta musical que aborda el proyecto. Se destaca el cofinanciamiento que el espacio realiza para	91	

		viabilizar la participación del proyecto.		
HOKI POKI AYUDA POR CORREO		Los perfiles de los participantes se complementan para poder presentarse en la sección especializada de Animation en Ventana Sur. El proyecto tiene un público objetivo poco abordado por otras propuestas que podría beneficiar en la búsqueda de socios. Se destaca la presentación de una idea clara, trabajada y un buen desarrollo de los personajes. El proyecto cuenta con viabilidad técnica y financiera.	92	
TUWUN MUESTRA DE CINE INDIGENA		El perfil de la postulante demuestra un trabajo sostenido a través de proyectos audiovisuales con la nacionalidad Sarayaku. El espacio fomenta el intercambio de conocimiento y realidades que afecta a las comunidades indígenas de los países de la región, por lo que la participación en el espacio es pertinente y cuenta con viabilidad técnica y financiera.	95	
Polvo de Estrellas en Teatralia		El perfil del colectivo demuestra gran trayectoria en el ámbito de las artes escénicas. Se realza la importancia de la temática y el público que aborda el proyecto y tiene coherencia con las propuestas que impulsa el espacio que convoca. El proyecto se encuentra cofinanciado lo que asegura su realización.	96	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.
Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Adrián Esteban Chuquiguanga Morales Presidente/a del Jurado	0104497276	