

**Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Programación nacional - 2023**

Yo, **Eguiguren Rodriguez Boris Hernan**, jurado del Concurso Público **Programación nacional - 2023**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección conformado por:

**Eguiguren Rodriguez Boris Hernan** Presidente/a del jurado de selección.

**Augusta Angamarca Vázquez**

**Gutierrez Duran Jorge Darwin**

**Llacxaguanga Torres Josselyn Ariam**

**Pazmiño Caiza Alex Patricio**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**BORIS HERNAN  
EGUIGUREN RODRIGUEZ**

---

**Nombre: Eguiguren Rodriguez Boris Hernan**  
**Nro. Identificación: 1102315239**  
**Presidente/a del Jurado**

<b>Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación</b>	<b>ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO</b>	<b>01 septiembre del 2023</b>
--	--	-----------------------------------

<b>AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO</b>	<b>2023</b>	<b>CONVOCATORIA</b>	<b>Programación nacional - 2023</b>
---	-------------	---------------------	-------------------------------------

<b>MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN</b>			
<p><b>Eguiguren Rodriguez Boris Hernan</b> Presidente/a del jurado de selección.  <b>Augusta Angamarca Vázquez</b>  <b>Gutierrez Duran Jorge Darwin</b>  <b>Llacxaguanga Torres Josselyn Ariam</b>  <b>Pazmiño Caiza Alex Patricio</b></p>			

<b>DICTAMEN</b>			
-----------------	--	--	--

<b>PROYECTOS NO GANADORES</b>			
<b>PROYECTO</b>	<b>POSTULANTE</b>	<b>DICTAMEN</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
CARTA DE UNA DESCONOCIDA	FUNDACION SANCHEZ AGUILAR	El plano de grabación no permitió apreciar de buena manera la obra, no se observan los laterales. La obra no se sostiene dramáticamente. La propuesta económica es bastante alta en comparación al mercado. Los recursos técnicos propuestos no aportan la puesta en escena. No se proporciona la información de como se adaptaría la obra a	55

			espacios no convencionales. Está parcialmente relacionada con el concepto curatorial.	
MUNAY	REYSODANCE S.A.S.		La narrativa de la propuesta es confusa por la ejecución, lo que dificulta la inmersión en la historia descrita en la ficha técnica. Existen valores propuestos que no corresponden a una obra estrenada. La propuesta técnica es coherente. Parcialmente coherente con el concepto curatorial del festival.	68
2+1=-1 o la historia de los desaparecidos	Choez Espinosa Ben Zaydun Dario		Obra de buen nivel de ejecución y acorde con el concepto curatorial. Sin embargo, por momentos se vuelve lineal, con poco ritmo y tiene recursos convencionales y habituales. La propuesta técnica es coherente, sin embargo no se especifica si es el mismo rider para espacios no convencionales.	77
Arias al Amor - La Mala Compañía	Sanchez Auz Nataly Iveth		Propuesta de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos didácticos que enriquecen la obra. Presupuesto coherente. Los recursos técnicos visibilizados en el registro audiovisual deben ser los mismos con los que se contará en las presentaciones. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	75
BIG BAND UCE/ MÚSICA POPULAR CON FORMATO DE BIG BAND	Barrera Avila Alejandro Alvaro		La propuesta es un concierto de música popular con jazz, pero el video de registro no concuerda con la propuesta descrita, tampoco con la cantidad de músicos que intervienen, ni con el rider solicitado. El concepto curatorial es parcialmente acorde con el del festival.	64
Casa 1028	Lema Muñoz Claudia Andrea		El presupuesto es coherente, los recursos técnicos son identificables y la obra está parcialmente acorde con el concepto curatorial. Sin embargo el nivel interpretativo puede mejorar, las secuencias de movimiento son inexactas y no dialogan con la acción dramática. Usa situaciones convencionales y habituales. Los recursos y elementos en escena no se relacionan de forma orgánica.	75
COCLEA El Laberinto	Garcia Garcia Nelson Fernando		Obra acorde con el concepto curatorial del Festival, interesante a nivel musical, de nivel de ejecución aceptable, sin embargo a nivel escénico puede mejorar y utiliza recursos convencionales y habituales. No existe simbiosis entre lo teatral, lo musical y el lenguaje de señas impidiendo consolidar una propuesta interdisciplinaria e inclusiva. Los recursos escenotécnicos a utilizar no son claros entre el rider, el plano y el video de registro.	70
Danzando con las Bacterias	Zapata Esquivel Alexis David		La propuesta es interesante a nivel musical pero a nivel escénico puede mejorar, utiliza recursos convencionales y habituales, necesita profundizar en su investigación para lograr una simbiosis y un equilibrio más efectivo entre el movimiento y lo musical que permita consolidar una propuesta interdisciplinaria. Se identifica que los recursos escenotécnicos a utilizar, no son coherentes entre el video de registro y por ende con la propuesta escénica. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	60
DEBORA: OTRA MIRADA A LA NOVELA DE PABLO PALACIO	Ocampo Jaramillo Aura Elisabeth		La propuesta identifica clara y de manera coherente los recursos escenotécnicos a utilizar, está parcialmente acorde con el concepto curatorial. La obra es de ritmo dinámico y con recursos que dialogan en la obra, sin embargo, el lenguaje de movimiento puede mejorar y el presupuesto no es coherente, es muy alto en relación al mercado.	70
Dime que sí sabías	Sarzosa Nuñez Pedro Enrique		La propuesta financiera es coherente. La obra es de buen nivel de ejecución pero con ritmo poco dinámico. No se identifica de manera	70

			clara los recursos esceno técnicos a utilizar, no se encuentra concordancia, entre el rider y plano de luces. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	
ECO	Maruri Arroyo Maria Del Rocio		El lenguaje escénico es convencional y habitual. Los rubros son coherentes. Los recursos técnicos son coherentes. Es parcialmente acorde con el concepto curatorial.	78
El Corazón Delator teatro a ciegas	Mendoza Moreira Lenin Richard		La propuesta es interesante por el formato "a ciegas"; sin embargo, la calidad y distancia del video registro no permite hacer una valoración detallada del espectáculo. El presupuesto es coherente. Se identifican los recursos escenotécnicos a utilizar, sin embargo, no son coherentes entre la descripciones de la ficha general, rider y la información inserta en el perfil del postulante y/o agrupación. Acorde al concepto curatorial.	77
En el Ouróboros	Correa Prossel Marcela		Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo narrativo equilibrado.El rider es parcialmente coherente con la puesta en escena. Los recursos técnicos no se pueden identificar claramente en la puesta en escena. Acorde con el concepto curatorial.	77
ESTUDIO CAMINAR DEL	Paredes Pazmiño Gabriela		Obra de nivel de ejecución aceptable, sin embargo el ritmo puede mejorar. La propuesta financiera es clara y coherente. La propuesta técnica es clara y coherente. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	73
Florecer, seguir.	Espinosa Soto Fausto Daniel		Obra de buen nivel de ejecución, la propuesta utiliza recursos convencionales y habituales. Necesita profundizar en su investigación para lograr una simbiosis y un equilibrio más efectivo para lograr una propuesta interdisciplinaria e inclusiva. El rubro: descanso posterior a las jornadas de participación en el FIAVL y registro de actividades , no tienen relación con la presentación de una obra terminada en el marco del festival y suman un porcentaje importante. Se identifican los recursos escenotécnicos a utilizar. La propuesta artística es acorde con el concepto curatorial.	75
FURIA teatral unipersonal	Cardenas Gordon Karina Alexandra		La propuesta no genera la intimidad descrita en la ficha técnica. La puesta en escena utiliza recursos convencionales y eso le quita dinamismo. Presupuesto coherente. La propuesta no es coherente con los recursos técnicos solicitados. La propuesta es parcialmente acorde con el concepto curatorial.	65
ISOTRÓPICO	Núñez Bayas Maria Alejandra		Obra de nivel de ejecución aceptable con una propuesta visual inicial interesante. Parcialmente acorde con el concepto curatorial del festival. Se pueden indentificar los recursostécnicos. Sin embargo, el ritmo puede mejorar. Los recursos esceno técnicos no dialogan en la obra.	78
Ópera el Barbero de Sevilla	Ortega Huerta Francisco		La propuesta es de alto nivel artístico con un elenco profesional. Sin embargo, la propuesta financiera no contempla los rubros asumidos por terceros en referencia a los costos de la orquesta y coros. El rider técnico descrito no es coherente con la obra, no identifica los recursos escenotécnicos necesarios, no se cuenta con el número de músicos, ni un documento compromiso de los mismos para su participación en el espectáculo. No se cuenta con el detalle de la distribución de instrumentos de la Orquesta Sinfónica. La propuesta no presenta alternativas para espacios no convencionales en cuanto a la	70

		ubicación de la orquesta y coros. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	
RESPIRA	Soto Dragicevic Magdalena Marcia	La propuesta es clara y coherente con los recursos escenotécnicos a utilizar. La obra es de un nivel de ejecución aceptable, sin embargo a nivel de fraseo, partnering y lenguaje de movimiento puede mejorar. El concepto curatorial es parcialmente acorde con el del festival.	73
Rubrik	Trujillo Tamayo Alexandra	La propuesta es interesante en la utilización de recursos visuales, sin embargo lo que se refiere al movimiento utiliza un lenguaje y recursos convencionales y habituales. La propuesta no identifica con claridad los recursos técnicos a utilizar, no concuerda la descripción de la obra con el plano de iluminación, no se cuenta con un detalle de los puntos de rigger a utilizar. Acorde con el concepto curatorial.	73
Suite de las Aves Quiteñas	Alpala Sotomayor Eduardo Alberto	Obra de nivel de ejecución aceptable, la propuesta es interesante a nivel musical pero a nivel escénico puede mejorar. La propuesta económica no es coherente. Se identifica los recursos escenotécnicos a utilizar, sin embargo no coinciden con el video de registro. Parcialmente acorde con el concepto curatorial del festival.	63
Todo basura!	Haftner Magdalena	El presupuesto desglosado es claro y coherente. Obra de nivel de ejecución aceptable, la propuesta puede mejorar su ritmo. No se identifica de manera clara y coherente los recurso escenotécnicos a utilizar, no se cuenta con una descripción o plano de los mismos. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	70
Todos los barcos tienen nombre de mujer	Flores Sierra Sayonara Nadiezhda	Obra de nivel de ejecución aceptable, la propuesta utiliza recursos convencionales y habituales. El presupuesto es coherente. Se identifica con claridad los recursos escenotécnicos a utilizar, sin embargo no son coherentes con el espacio planteado y el video de registro. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	68
transistores	Neira Vieira Denise Brook	La propuesta financiera es coherente. Sin embargo, la propuesta artística es poco dinámica y parcialmente acorde con el concepto curatorial. No se encuentra relación entre el video y la descripción del proyecto "esta obra traza un camino de regreso hacia el kichwa... este viaje nos lleva hacia un posible origen o un futuro narrado en kichwa, tejiendo mitos creación y profecías postapocalípticas bilingües..." Los recursos escenotécnicos son parcialmente coherentes con la propuesta escénica.	67

### PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Marea...estamos conectados	FUNDACION TRIANGULO	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos que dialogan en la obra. Presupuesto coherente. Se identifica los recursos escénicos a utilizar, deberá adaptar su rider con el que cuente el festival. Parcialmente acorde con el concepto curatorial	86	

Presentación de la obra teatral y musical "Strombolina... que buen viaje	Sarmiento Urgiles Mayra Alexandra	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos que dialogan con la obra. Presupuesto coherente. La propuesta técnica es coherente. Parcialmente acorde con el concepto curatorial del festival. La propuesta está seleccionada para espacio público.	81	
MAYU: la antigua cualidad del fluir	Sanchez Perez Tamia Judith	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo narrativo equilibrado y con recursos técnicos pertinentes en la propuesta. La propuesta financiera es coherente. La propuesta técnica es coherente. Acorde con el concepto curatorial del festival.	82	
Cambio de paradigma	Guerra Aguayo Christian Gerardo	Es una obra potencialmente programable para espacio público. El valor solicitado es coherente. Los recursos técnicos aportan a la dramaturgia de la obra y son coherentes con la propuesta. Es parcialmente coherente con el concepto curatorial.	82	
La Leyenda del Caipora	Barco Olave Liara	Obra de nivel de ejecución aceptable, la propuesta tiene un ritmo dinámico. Recursos financieros coherentes. Recursos técnicos coherentes. Parcialmente acorde con el concepto curatorial. Seleccionada para espacio público.	82	
MEMORIAS DE AGUA: "ACCIÓN ESCÉNICA TESTIMONIAL EN LAS FRONTERAS DEL TEATRO, EL RITO, EL ARCHIVO Y LA DANZA"	Derks Bustamante Carlina Lucia	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo narrativo equilibrado y con recursos que son pertinentes en la propuesta. Los rubros son coherentes con la propuesta presentada. La propuesta técnica es coherente. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	82	
Swing Original Monks - Concierto Volcánico	Obadia Nieto Alvaro David	Propuesta de concierto de gran calidad y pertinencia. Propuesta económica coherente. Recursos técnicos coherentes, el concierto deberá adaptarse al rider disponible propuesto por el festival sin que esto comprometa la calidad de la obra. Parcialmente acorde con el concepto curatorial del festival	83	
No sé donde colocar los brazos	Gomez Navas Sandra Ibelia	La propuesta es funcional, su estructura es coherente. La propuesta financiera es viable. Requerimientos técnicos coherentes. Acorde con el concepto curatorial.	83	
IRAIZ Y SU MISTURA PRESENTA LAS FLORES BUENAS DE CHABUCA	Oviedo Benalcazar Martha Iraiz	La propuesta artística es muy interesante , la interpretación es de buena factura. Presupuesto coherente. El concierto deberá adaptarse al rider disponible propuesto por el festival sin que esto comprometa la calidad de la obra. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	83	
Bajo clowntrato	Quito Rodriguez Abigail Nohemi	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos que dialogan en la obra. Es una obra que permitira cubrir con la oferta en espacio público. Presupuesto coherente. Los recursos técnicos propuestas son coherentes con la propuesta presentada y con el desarrollo de la obra. Esta parcialmente alineado con el concepto curatorial. La obra ha sido seleccionada para presentar en un espacio abierto.	83	
DIOSAS HERIDAS / alertas femeninas	Jacome Hernandez Ana Lucia	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo narrativo pausado y con recursos que dialogan en escena. La propuesta financiera es coherente. Propuesta técnica coherente, deberan adaptarse al espacio y al rider designados por el festival. Parcialmente coherente con el concepto curatorial.	84	
Proyecto Atawallpa. La ruta mestiza.	Petroff Montesinos Maria Isabel	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos que dialogan en la obra. Recursos financieros coherentes. Los recursos propuestos y descritos coinciden con los visualizados en el video de la obra, son coherentes con la propuesta. Acorde al concepto curatorial.	84	


1984	Hinojosa Oña Eduardo Javier	Es una propuesta de un dramaturgo joven y es coherente en sus recursos escénicos. Tiene un buen nivel de interpretación. El presupuesto es coherente. Los recursos técnicos son coherentes. La obra está parcialmente relacionada con el concepto curatorial.	85	
NIDO El Camino del Retorno. Danza Butoh con música en vivo.	Reyes Salas Norma Susana	Obra de buen nivel de ejecución. Los rubros son coherentes. La obra es clara y coherente con los recursos esceno técnicos a utilizar. Acorde con el concepto curatorial	85	
Cartas Cruzadas	Loza Moreira Nataly Nadyezhda	La obra es esteticamente bien lograda. Es una obra con varios años en escena. El presupuesto es coherente. La propuesta cumple con lo estipulado, es coherente y clara en cuanto a requerimientos técnicos y de espacio. La propuesta es parcialmente acorde al concepto curatorial.	86	
PINOCHO MUSICAL	EL Carpio Rodriguez Robert Santiago	La propuesta es coherente, demuestra calidad en la puesta en escena. El presupuesto es coherente. Propuesta técnica coherente, deberan adaptarse al espacio y al rider designados por el festival. La obra está parcialmente relacionada con el concepto curatorial	86	
VIAJE AL CERRO DE LA TIERRA	Belmar Solorzano Matias Alfonso	La propuesta es solvente, coherente y articula diversos lenguajes que la hacen funcional. Recursos financieros coherentes. Recursos técnicos coherentes. Parcialmente acorde con el concepto curatorial.	86	
Nauta Relicta	Abouganem Spivak Jessica Esther	Se puede visibilizar la tecnica de los interpretes. Es intresante el juego de luces y el uso de la arena. Coherencia entre el recurso finnciero solicitado y su puesta en escena. Recursos técnicos coherentes. El concepto curatorial es coherente con el del festival.	86	
Ikarius	Escudero Ines	La propuesta artistica es coherente, manejan varios recursos. El presupuesto es coherente. El concepto curatorial es coherente con el del festival. No se cuenta con una descripción clara de los puntos/ riggers a utilizar. No cuenta con una persona responsable de la seguridad aérea. Se deberá designar a una persona que estará a cargo de esto.	86	
Latidos	Rivera Castro Miryan Alejandra	Tiene buena técnica y recursos de puesta en escena. Es dinamica, buen manejo corporal. Es coherente, tiene claros los rubros. Los recursos escenotenicos son viables y coherentes. Es coherente con el concepto curatorial del festival.	88	
Sacha Wasi, Una Casa en la Selva	Hernandez Perez Greyamar Carolina	Buena puesta en escena, buena interpretación. Los rubros son coherentes. Los recursos técnicos son viables. La obra se ajusta al concepto curatorial. La obra es elegida para presentarse en espacio abierto.	88	
Papeloplinoplis. El duende come libros	Ramirez Cacungo Milton Roberto	Su propuesta escenotecnica, vestuario y escenografia es coherente. Es coherente con su propuesta economica. El rider es coherente, y puede ser manejable para presentarse dos veces en un solo día. Acorde con el concepto curatorial.	89	
Los Solos Bailan a Dúo	Naranjo Bonilla Tamiana Yanandi	Los interpretes tienen buen manejo corporal. Tienen buen uso de recursos escénicos. Los rubros son coherentes. Es viable técnicamente. Es coherente con el concepto curatorial.	89	
Antígona Sudaxa	Chiriboga Giacometti Alegría	Obra de buen nivel de ejecución, de ritmo dinámico y con recursos que dialogan en la obra. La propuesta es coherente. Los recursos técnicos son coherentes. Acorde con el concepto curatorial del festival. La escenografía debe ser trasladada o comprada por el grupo.	90	
Crime Brûlé	Estupiñan Lopez Gonzalo	Tiene un maquillaje, vestuario, actuaciones y dramaturgia coherentes. Tiene una estética diferente a la mayoría de obras postuladas. Los recurso son coherentes y manejables.	90	

		Financieramente coherente. Acorde con el concepto curatorial.		
En presencia de mis angustiadores	Camacho Davila Juan Carlos	Hay mucho trabajo de movimiento. La obra es fuerte en los textos. La propuesta financiera es coherente. El rider es coherente y manejable. Acorde con el concepto curatorial, se puede presentar en espacios convencionales y no convencionales.	90	
Valerio y el espíritu que se libera	Araujo Pico Terry Montgomery	La puesta en escena es dinámica. Es una obra bien lograda. Hay buen trabajo coreográfico, está bien interpretada. Tiene un presupuesto coherente. Es una propuesta pequeña en terminos escenotécnicos y por lo tanto manejable, se puede adpatar a cualquier espacio. Acorde al concepto curatorial.	92	
Lxs cuervxs no se peinan	Aranda Garcia Maria Del Pilar	Propuesta clara, trabajo dinamico, funciona en escena, la dramaturgia está bien realizada. Presupuesto coherente. Los recurso técnicos son coherentes y manejables para varios espacios. Acorde con el concepto curatorial.	92	
QUIMERA	Reyes Parrales Victor Hernan	La obra está esteticamente cohecionada. Las propuesta es coherente y financieramente viable. Identifican claramente sus recursos. Es coehrente el criterio del raider con la propuesta en escena. Acorde al concepto curatorial.	94	

### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
<b>Eguiguren Rodriguez Boris Hernan Presidente/a del jurado</b>	<b>1102315239</b>	 Firmado electrónicamente por: <b>BORIS HERNAN EGUIGUREN RODRIGUEZ</b>