

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Series web documental
Series web ficción**

Yo, **Champutiz Ordoñez Eliana Ximena**, jurado del Concurso Público **Series web documental
Series web ficción**

, en mi calidad de **Presidente/a** del jurado de selección conformado por:

Champutiz Ordoñez Eliana Ximena **Presidente/a** del jurado de selección.

**Gamboa Guillermo Eddy Rolendio
REÁTEGUI MARCHESI RICARDO ANTONIO**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ELIANA XIMENA
CHAMPUTIZ ORDONEZ**

**Nombre: Champutiz Ordoñez Eliana Ximena
Nro. Identificación: 0401149026
Presidente/a del Jurado**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	16 junio del 2023
--	--	-------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Series web documental Series web ficción
--	------	--------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Champutiz Ordoñez Eliana Ximena Presidente/a del jurado de selección.

Gamboa Guillermo Eddy Rolendio
REÁTEGUI MARCHESI RICARDO ANTONIO

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
FEMINISTAS EC		La propuesta evidencia un proyecto con muchos componentes adicionales a la realización audiovisual de una serie, lo cual le da una fortaleza como proceso comunitario. Sin embargo, lo deja fuera de los alcances de esta convocatoria en el sentido de la viabilidad y gestión de todos estos componentes, por lo mismo se sugiere aplicar a convocatorias de múltiples ejes y plataformas (formación, producción, postproducción, distribución). Adicional, se debe fortalecer el guion para explorar la espontaneidad del documental a través de la utilización de los formatos correctos (tratamiento secuencial). Por último, se evidencia un cronograma de trabajo saturado en el tiempo propuesto de la convocatoria, esto hace que, por ejemplo: se condicione el trabajo espontaneo de los adolescentes.	91
Guaguakuna		Es un proyecto interesante que parte de la importante reflexión de reconectar con la naturaleza, con niños que presentaran sus costumbres vinculadas a la vida cotidiana en zonas rurales. Cuenta con una temática potente para encontrar financiamiento de otras fuentes. Sin embargo, el proyecto requiere fortalecer su desglose y dinámica de producción. Así mismo narrativamente no termina de cerrar la configuración de un producto seriado.	82
Haciendo calle.Revisiones sobre el Arte Urbano en el Ecuador		Es un proyecto pertinente para generar la durabilidad de una expresión artística y efímera como es el arte urbano. Sin embargo, el proyecto muestra debilidades en la parte creativa y técnica, no se evidencia el hilo conductor narrativo de la serie. Se	80

		encuentran vacíos en la producción, en cuanto a la realización de los viajes y el presupuesto planteado.	
Por el camino del agua		Es una propuesta interesante y atractiva para el público, por abordar la conservación del agua y la reducción del impacto de su propia huella de carbono como parte de la narrativa y su modelo de producción. Para dinamizar los roles del equipo de producción y lograr la relación de los protagonistas con el entorno se debería contar con un equipo más amplio, lo que permitiría explorar las relaciones humanas de las comunidades que habitan en la zona a retratar. El desglose de producción tiene un desequilibrio dado que pone más énfasis en la parte logística frente al componente creativo.	84
Underdog		Es un proyecto muy creativo y ejecutable, se acerca más a un género televisivo relacionado al reality show, lo cual puede ser atractivo para el público objetivo. Sin embargo, existe un riesgo en la continuidad de la ejecución del proyecto pues la carga narrativa cae sobre un solo personaje (Diego), que cumple el rol de protagonista y productor. Se debe tomar en cuenta la dinámica de producción que implican las artes marciales mixtas y los tiempos estipulados para esta convocatoria. Se recomienda la incorporación de otros personajes y/o productor/a.	84
Wilca		El proyecto resalta la existencia de una localidad rica en historias para ser contadas y retratadas. El abordaje para la ejecución del proyecto es creativo y llama la atención del público objetivo a través de la magia. Sin embargo, en cuanto a la narración, se presenta un guion con debilidades en el que no se siente la conexión entre el personaje principal y las historias o personajes secundarios que se descubren en la ciudad. La carga dramática que debería tener el mago se diluye bajo la figura de un presentador.	81
Lo más lejos de la ciudad		Se destaca un modelo de producción eficiente para contar una historia dentro de una multi -locación. En el tratamiento postulado se evidencia la falta de coherencia en la narración frente al tiempo de duración requerido para esta convocatoria. Se sugiere mejorar la narrativa en cuanto a los personajes y sus similitudes, al igual que los escenarios donde se desarrollará. Se debe replantear los tiempos en cada una de las etapas de ejecución de la serie (preproducción y producción).	88
¿Indecisa?		Se destaca como una propuesta creativa, interesante y versátil. La dirección muestra capacidad para realizar este proyecto. Sin embargo, se encuentran debilidades en el desglose presupuestario del proyecto principalmente en los honorarios. No se aprovechó el tiempo de Pitch, pues se planteó en una resolución de dudas y no en una ampliación del desarrollo del proyecto. Se recomienda revisar los tiempos de las fases de ejecución del proyecto, principalmente en la postproducción.	73

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
La edad de la pandilla		Es un proyecto que muestra desde una mirada íntima y familiar a un grupo de niños y su entorno fuera de las fronteras de su hogar, con el objetivo de resignificar los espacios públicos donde estos se interrelacionan en su diversidad cultural, se encuentran, aprenden y crecen alrededor de un deporte. Aquí se presenta al Fútbol como metáfora de la sociedad en la que se manifiestan valores como la amistad, respeto y la unidad, así como situaciones de violencia, machismo y racismo. Se sugiere incluir personajes femeninos con un peso participativo importante en la serie.	94	

Medusa		Es un proyecto interesante por su estilo híbrido. Cuenta con una propuesta estética audaz y narrativa para tocar un tema muy sensible. Tiene un componente reflexivo que contribuye a la sanación en casos de violencia sexual, transformando una situación personal en una experiencia colectiva a través de una serie que muestra componentes artísticos, narrativas íntimas y el manejo de esta problemática de manera audiovisual. Se destaca la conformación de su equipo técnico que genera un ambiente óptimo para la realización del proyecto. Se recomienda realizar una segmentación del público objetivo.	96	
Un hombre muerto a puntapiés		Se destaca la propuesta creativa de adaptación de la literatura ecuatoriana de un autor clásico al audiovisual, lo cual asegura la difusión y aceptación de su público objetivo. El proyecto fortalece y amplía el acceso de esta rama artística (literatura) a través de un producto seriado. Adicional, cuentan con un modelo de producción sólido, en el que se evidencia la conformación de un equipo completo en todos los departamentos. A su favor el proyecto cuenta con un aporte del 40% en su costo total para completar su ejecución.	95	
En el Centro del Tercer Planeta		Es un proyecto que pone en cuestionamiento el uso excesivo de videojuegos a través de una narrativa fantástica que invita a que el público infantil reflexione sobre esta problemática. Propone una animación artística específicamente para el público objetivo con diversidad de escenarios o territorios del Ecuador y recursos creativos de animación que facilitan abordar temas complejos de tratar. El proyecto cuenta con un equipo de realización sólido y completo para su ejecución. Se destaca como un componente adicional el uso de transmedia, a través de la descarga de material lúdico para niños y adolescentes para el cual se recomienda buscar el financiamiento para complementar este componente extra.	96	

LISTA DE PRELACIÓN

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
EN VIDA QUE ME QUISIERAS		Es un proyecto creativo, importante para resaltar la cultura ecuatoriana, que apunta a un buen mercado nacional e internacional, el cual es conocido por sus cabezas de equipo. Al tratarse de música popular le da muchas posibilidades narrativas y de financiamiento. Si bien es un proyecto con mucho potencial, no se ajusta al público objetivo correspondiente a esta convocatoria, al intentar ajustarse perdería parte de su valor significativo. Se sugiere estudiar el target al que va dirigido para la búsqueda de fondos eficientes para su ejecución.	92	
DE FIN DE SEMANA		Es una propuesta valiosa, genera un diálogo intergeneracional (nietos y abuelos) para llegar al público objetivo. Se destaca la presencia de lenguas en Shuar, Kichwa y español, la serie evidencia que está dirigida a una audiencia diversa y multicultural. No obstante, el proyecto tiene un desequilibrio tanto en el tiempo de producción como en el desglose de su presupuesto total.	92	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE

NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN

FIRMA

**Champutiz Ordoñez Eliana
Ximena
Presidente/a del jurado**

0401149026



Firmado electrónicamente por:
**ELIANA XIMENA
CHAMPUTIZ ORDONEZ**