

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega del Acta de Dictamen de la línea de fomento “Teatro del Barrio”- Hito Nro 9

Yo, **Gustavo Ameri**, jurado de la línea de fomento “Teatro del Barrio”, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro.8, conformado por:

Sr./Sra. **Gustavo Ameri**, Presidente del Comité
Sr./Sra. **Demián Adler**
Sr./Sra. **María Belén Bonilla Vallejo**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**GUSTAVO
RODOLFO
AMERI .**

Nombre: Gustavo Ameri
Nro. Identificación: 24627518
Presidente/a del Comité

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	HITO:9
		FECHA DESDE: 2023-06-07
		FECHA HASTA: 2023-06-07

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	TEATRO DEL BARRIO
---	-------------	---------------------	--------------------------

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN	
Gustavo Ameri	Presidente/a del Jurado de selección
Demián Adler	
María Belén Bonilla Vallejo	

DICTAMEN

PROYECTOS / PROCESOS NO GANADORES			
PROYECTO / PROCESO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
Escuela del Bandolín ecuatoriana y la Estudiantina Quiteña		El Proyecto no muestra una proyección a largo alcance. Tampoco se evidencia mayor vinculación con la comunidad desde la información que contiene la postulación.	68
ARTE RITUAL NAPURUNA		El proyecto es pertinente. Sin embargo, falta vinculación con el público y no se demuestra arraigo territorial.	75
Batucada volviendo a los caminos		El proyecto muestra inconsistencias en cuanto a la vinculación territorial, por lo que se recomienda generar vinculación con impacto sostenible en el tiempo.	67
CANTARES DE UN MONTUVIO		La propuesta de financiamiento del proyecto no alcanza a resolver los problemas profundos de la comunidad, por lo tanto, el proyecto/proceso con las actividades planteadas no logra a cubrir su objetivo.	70
Del Barrio Nace La Cultura: Circuito de fomento intercultural para la ciudadela La Pradera		El proyecto evidencia la realización de una serie de eventos puntuales que no muestran un alcance y sustentabilidad en el tiempo. Existen inconsistencias de necesidades del proyecto con respecto al presupuesto que solicita.	66

DESCUBRIENDO EL ARTE CON LA PINTURA		El proyecto trabaja desde la vinculación y alcance simbólico de y con la comunidad. Sin embargo, la documentación adjunta no evidencia la pertinencia del proyecto en cuanto a la ejecución previa.	63
GUARDIANES DE SEMILLAS EN EL ARTE		El proyecto no muestra vínculo con la comunidad ni arraigo territorial. La información y adjuntos del proyecto/proceso no solventan un trabajo con la comunidad ni sostenibilidad - continuidad en el tiempo.	71
Huellas andinas. Presentaciones didácticas en escena para el barrio		El proyecto/proceso no evidencia sostenibilidad en el tiempo. Se evidencia un ciclo de presentaciones artísticas más que el desarrollo de un proceso o proyecto.	61
Lo milenario, suena desde el sur		El Proyecto/proceso no muestra trabajo ni vinculación desde la información y adjuntos de la postulación, por lo que no se evidencia el impacto territorial hacia el circuito en que se mueve el proyecto.	63
Maltakunata napu sawiru kichwa		Proyecto que en sus adjuntos no muestra soporte en el trabajo previo ni sostenibilidad en el tiempo. Por lo tanto, la calidad de expansión del proyecto se encuentra limitada.	56
Mashca Kuna Tinta "Murales con Identidad Comunitaria"		Proyecto/proceso que no fundamenta su sostenibilidad, y no muestra su vinculación y trabajo colectivo, tampoco se muestra coherencia con el presupuesto y el objetivo que busca alcanzar.	68
Plataforma Danzada; Cuerpos en clave de Sol		Se necesita generar vinculación y fortalecer los lazos del grupo para que el proyecto tenga sustento. La información de la postulación muestra actividades puntuales y sucesión de eventos que no fortalecen la sustentabilidad en el tiempo	55
Programa de Intervención Integral Artístico Comunitario "SUBURBIO ES ARTE"		Proyecto que intenta trabajar con poblaciones vulneradas, sin embargo se evidencia deficiencias en la ejecución y coherencia del proyecto en cuanto a las actividades y presupuesto.	70
TABURETE CLUB DE LECTURA		No es un proyecto/proceso que evidencie sostenibilidad en el tiempo. No es coherente en las actividades para alcanzar los objetivos propuestos.	71
TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y BALLET "BELÉN MORA"		Proyecto que no es sostenible en el tiempo y no muestra mayor vinculación con la comunidad. No sustenta cómo los fondos solicitados beneficiarán a la comunidad donde está localizado el proyecto.	65

PROYECTOS / PROCESOS GANADORES

PROYECTO / PROCESO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Drum Academy Galápagos		Proyecto que describe e identifica perfectamente el lugar y necesidades locales. El proyecto se muestra pertinente y alcanza a cubrir las necesidades que se describe en la postulación por lo que se considera pertinente. Se recomienda plantear estrategias de ampliación a nuevos públicos	80	
Kenary: identidad, arte y gestión del patrimonio		Este es un proyecto/proceso que muestra una estrategia y consolidación territorial y sostenibilidad en el tiempo. El jurado recomienda		

sonoro del pueblo Waranka.		reforzar la estrategia de comunicación para generar nuevos públicos para que el proyecto tenga mejor alcance.	80	
La Colmena: Procesos de creación, educación y fomento artístico en muralismo		Proyecto que demuestra incidencia en el territorio y se vincula con la comunidad. Para la asignación del recurso se debe de generar estrategias de impacto y sostenibilidad coherente y realizable en el tiempo.	80	
Quiteño que se respeta		Es una propuesta coherente en su ejecución y mantiene actividades concretas para alcanzar objetivos claros.	80	
FESTIVAL DE JUEGOS TRADICIONALES Y MUSICA KICHWA CONTEMPORANEA		El proyecto trabaja desde sus bases con las prácticas culturales multidisciplinares y evidencia una vinculación inclusiva con la comunidad.	80	
PROYECTO DE INCLUSIÓN "PINTANDO ESPERANZA CREANDO LIBERTAD"		Proyecto que trabaja con población privada de la libertad. Muestra el trabajo previo y trabajo vinculativo con la población con la que trabaja; por lo tanto se considera que el proyecto es pertinente.	81	
Teatro al aula		Proyecto pertinente que trabaja con la población, específicamente jóvenes estudiantes. Para la asignación del recurso, se debe de presentar un documento que evidencia la gestión y permisos necesarios para que el proyecto pueda ejecutarse dentro de establecimientos educativos que busca llegar.	81	
ESCENA CONTINUA		Proyecto que se muestra pertinente en cuanto a la vinculación con la comunidad. Para la asignación del recurso se debe de mejorar la comunicación del proyecto para lograr ampliar al público	81	
TEJIENDO EL CONOCIMIENTO DE NUESTROS ABUELOS		El proyecto e idea se muestra pertinente. Para la asignación del recurso se debe de mejorar estrategias de comunicación para llegar al público que se busca alcanzar.	81	
Los Danzantes de las Octavas de Corpus Christi del pueblo Panzaleo, en el valle de Alpamalag, Pujilí, Cotopaxi.		Se debe de mejorar el plan de comunicación con la intención de alcanzar a su público objetivo. Es necesario hacer un reajuste presupuestario y desglose de las actividades como por ejemplo: el número de vestuarios a realizar y la cantidad de refrigerios que se van a impartir para poder comprender mejor el destino del recurso	81	
Siembra una flor en tu barrio		Proyecto que trabaja con vinculación comunitaria y tiene en consideración las necesidades locales barriales para plantear su proyecto que trabaja desde la comunidad.	84	
KAMARI: revitalización y comercialización de artesanías Kichwas, elaboradas con fibras naturales y técnicas ancestrales, por parte de 200 mujeres pertenecientes a 20 comunidades rurales del Cantón Julio Arosemena Tola de la Provincia de Napo.		Existe incidencia territorial y sostenibilidad. Es un proyecto/proceso que se sustenta y mantiene coherencia en toda la postulación, se sale de una disciplina concreta y aterriza en la realidad local, lo que le hace un proyecto pertinente.	86	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Gustavo Ameri Presidente/a del Jurado	24627518	



Firmado electrónicamente por:
**GUSTAVO
RODOLFO
AMERI .**