

Listado
Ecuatoriano del
Cine y Audiovisual



PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

02

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

02

En su segunda edición “Perspectiva Audiovisual” ofrece información sobre el trabajo realizado por el Instituto de Cine y Creación Audiovisual ICCA, y el desempeño que tuvo el mercado cinematográfico en el Ecuador en el año 2019.

Es importante señalar que “Perspectiva Audiovisual” tiene como objetivo dar a conocer información para la implementación de nuevas estrategias de producción, distribución y exhibición audiovisual en Ecuador.

Contenido

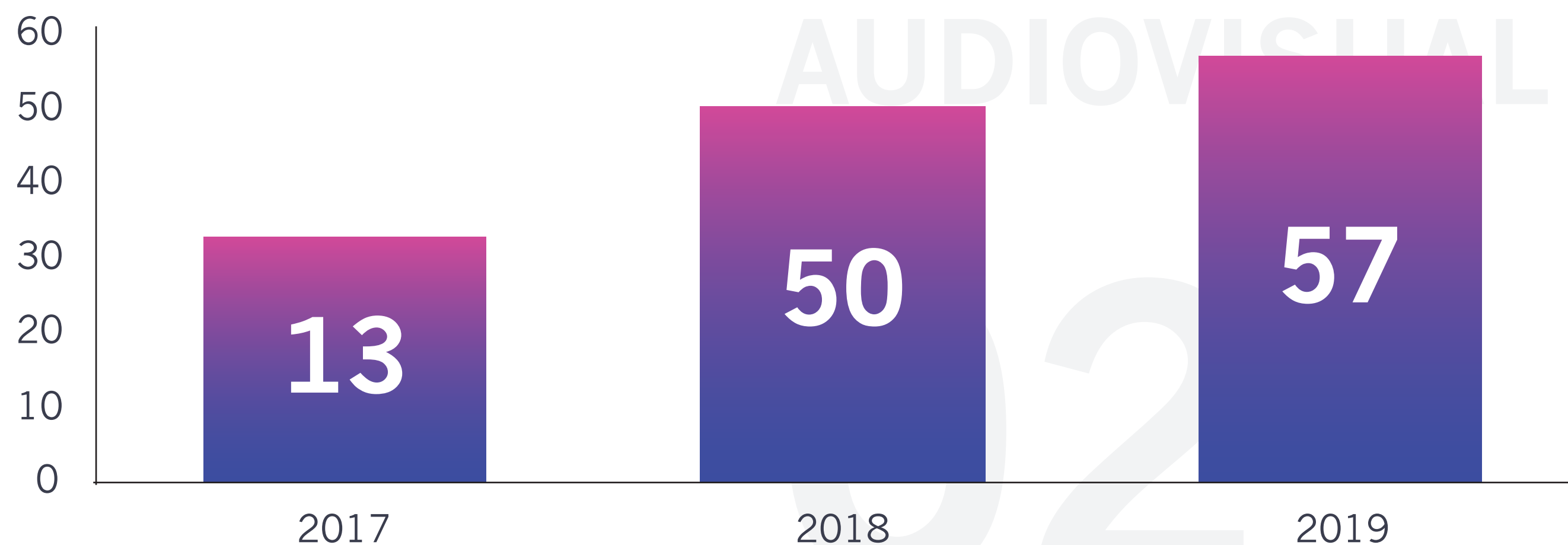
<i>Gestión de la Línea de Financiamiento de la Cinematografía y Creación Audiovisual</i> _____	<i>1</i>
<i>Monto entregado a los proyectos beneficiarios del FFC</i> _____	<i>2</i>
<i>Financiamiento de FFC por categoría 2019</i> _____	<i>3</i>
<i>Número de apoyos en espacios internacionales</i> _____	<i>4</i>
<i>Taquílla total en salas de cine comercial</i> _____	<i>5</i>
<i>Espectadores en salas de cine comercial</i> _____	<i>6</i>
<i>Las 10 películas más vistas del 2019</i> _____	<i>7</i>
<i>Géneros más vistos por la audiencia</i> _____	<i>8</i>
<i>Las 5 películas ecuatorianas más vistas del 2019</i> _____	<i>9</i>

PERSPECTIVA
AUDIOVISUAL

02

GESTIÓN DE LA LÍNEA DE FINANCIAMIENTO DE LA CINEMATOGRAFÍA Y CREACIÓN AUDIOVISUAL (FFC)

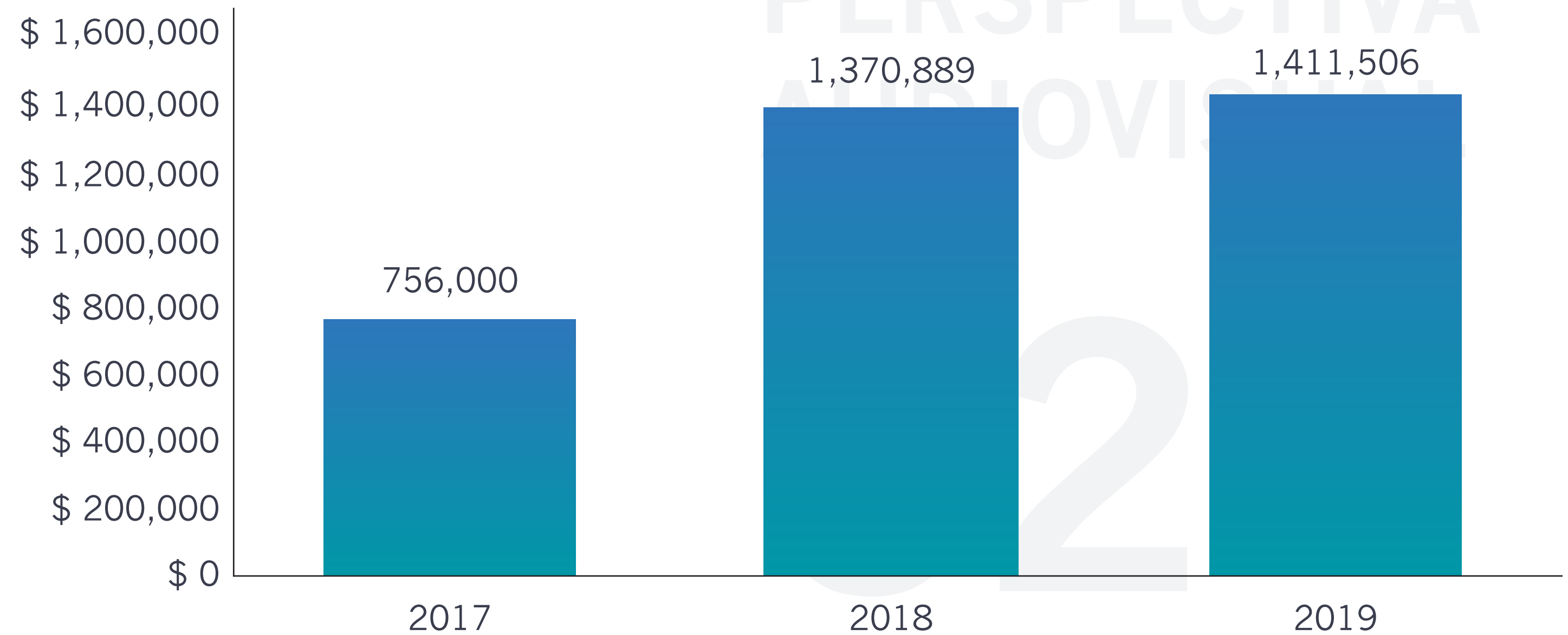
El número de proyectos beneficiarios del FFC durante los años 2017 - 2019 se ha incrementado progresivamente. Para el 2019 se cuenta con 57 ganadores, con un incremento del 3% en relación al año 2018.



Fuente:
Dirección de Control Técnico ICCA.

MONTO ENTREGADO A LOS PROYECTOS BENEFICIARIOS DEL FFC

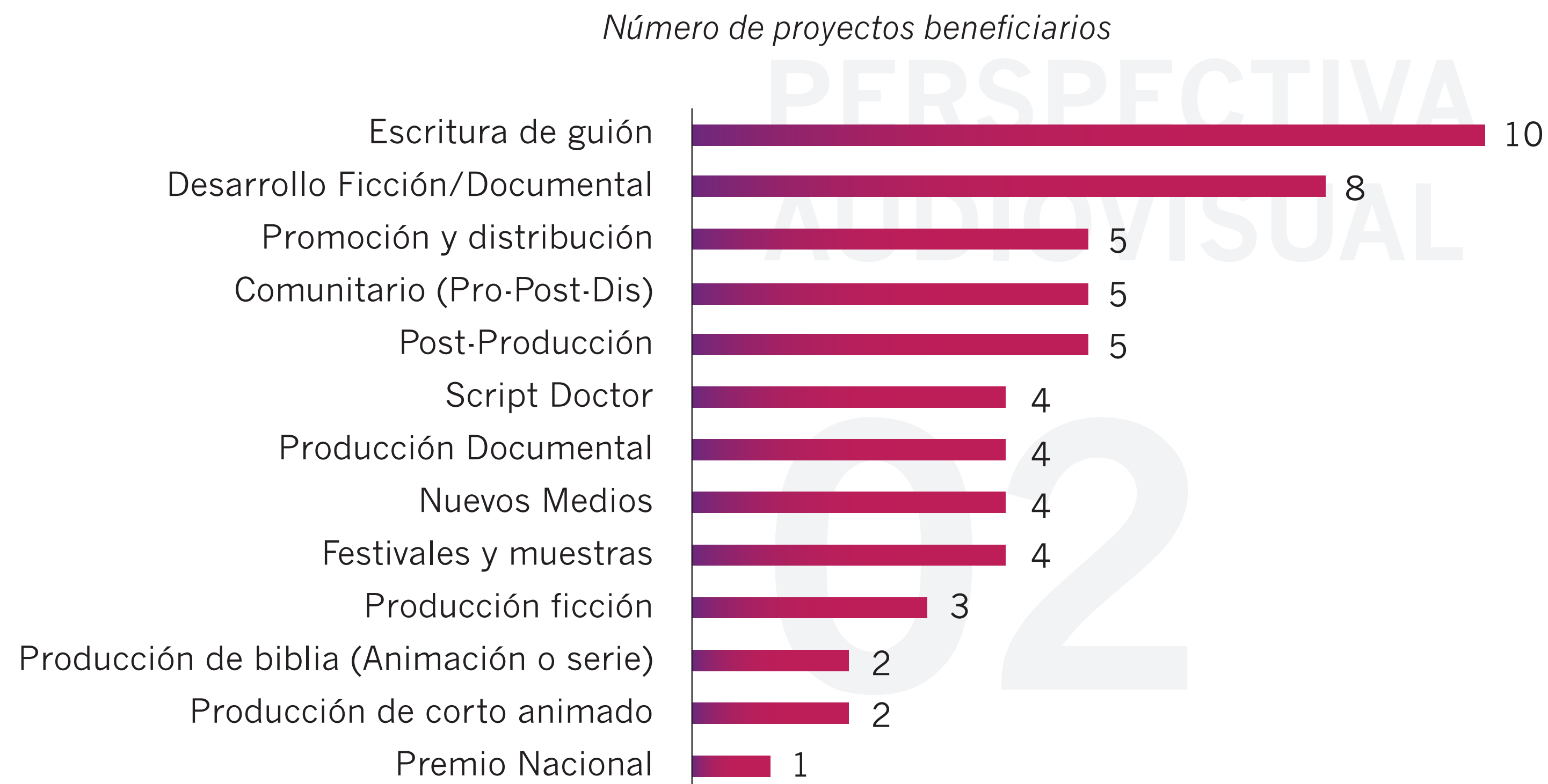
En el 2019 se entregó 1.411.506 USD a 57 proyectos en 12 categorías. Cabe mencionar que en este año se implementó una nueva modalidad de convocatoria al Concurso Público de Fomento que permite a los postulantes, a través de 3 llamados, dar la posibilidad que contar mayor tiempo de preparar sus proyectos y postulaciones.



Fuente:
Dirección de Control Técnico ICCA.

FINANCIAMIENTO DE FFC POR CATEGORÍA 2019

En el 2019 fueron 298 proyectos postulantes al FFC de los cuales 57 fueron ganadores. Adicionalmente en este año se contó con la categoría Premio Nacional que busca incentivar un espacio de reconocimiento y premiación al trabajo realizado por el sector cinematográfico del Ecuador.



Fuente:
 Dirección de Control Técnico ICCA.

NÚMERO DE APOYOS EN ESPACIOS INTERNACIONALES

El número de apoyos a espacios internacionales para el año 2019 fue de 70 beneficiarios, en relación al 2018 se incrementó el apoyo en un 16% con un monto entregado de 105. 994 USD.

Los filmes ecuatorianos más relevantes que participaron en espacios internacionales fueron:

'La Mala Noche' dirigida por Gabriela Calvache, una co- producción ecuatoriano-mexicana fue reconocido como mejor película internacional en el New York Latino Film Festival de HBO y con el premio a la mejor directora emergente en el Festival internacional de cine de Mineápolis.

La producción hizo su estreno mundial en el Festival de Cine SXSW, en Austin-Texas.

El proyecto el “Cóndor pasa”, ganador como "Mejor proyecto Documental en el campus Docs Barcelona" lo cual les permite participar en el Meetings One to one en la edición 2020 del Festival Internacional de Documentales Docs Barcelona de María José Zapata

“Cuando ellos se fueron” documental de la directora Verónica Haro, se estrenó a nivel mundial en el Festival Visions Du Reel 2019, donde formó parte de la selección oficial y competencia del festival.

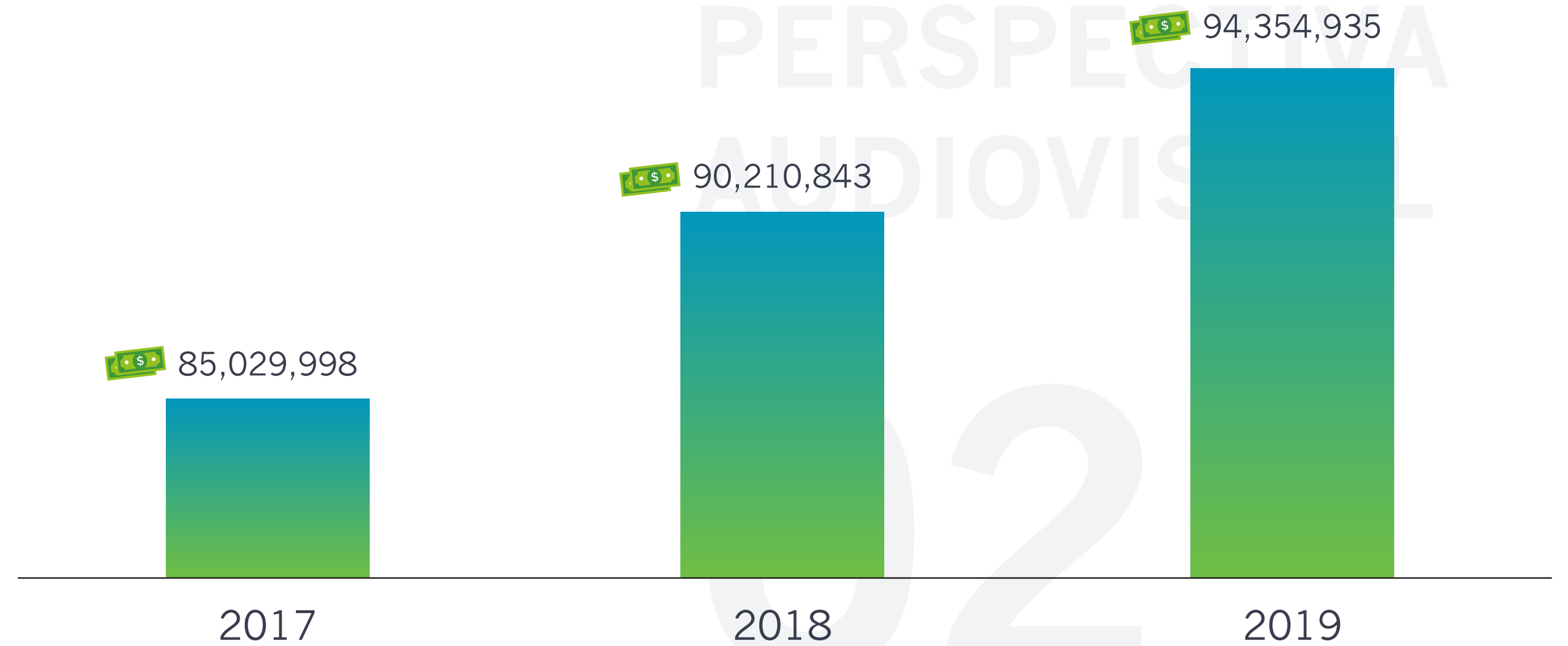


Fuente:
Dirección de Control Técnico ICCA.

TAQUILLA TOTAL EN SALAS DE CINE COMERCIAL (USD)

Desde el 2017 la taquilla en la salas de cine comercial ha mostrado un crecimiento promedio del 5%. Para el año 2019 se recaudó un total de 94.354.935 USD con 214 películas exhibidas.

La película más taquillera fue Avengers: Endgame, que recaudo un total de 9.865.142 USD.

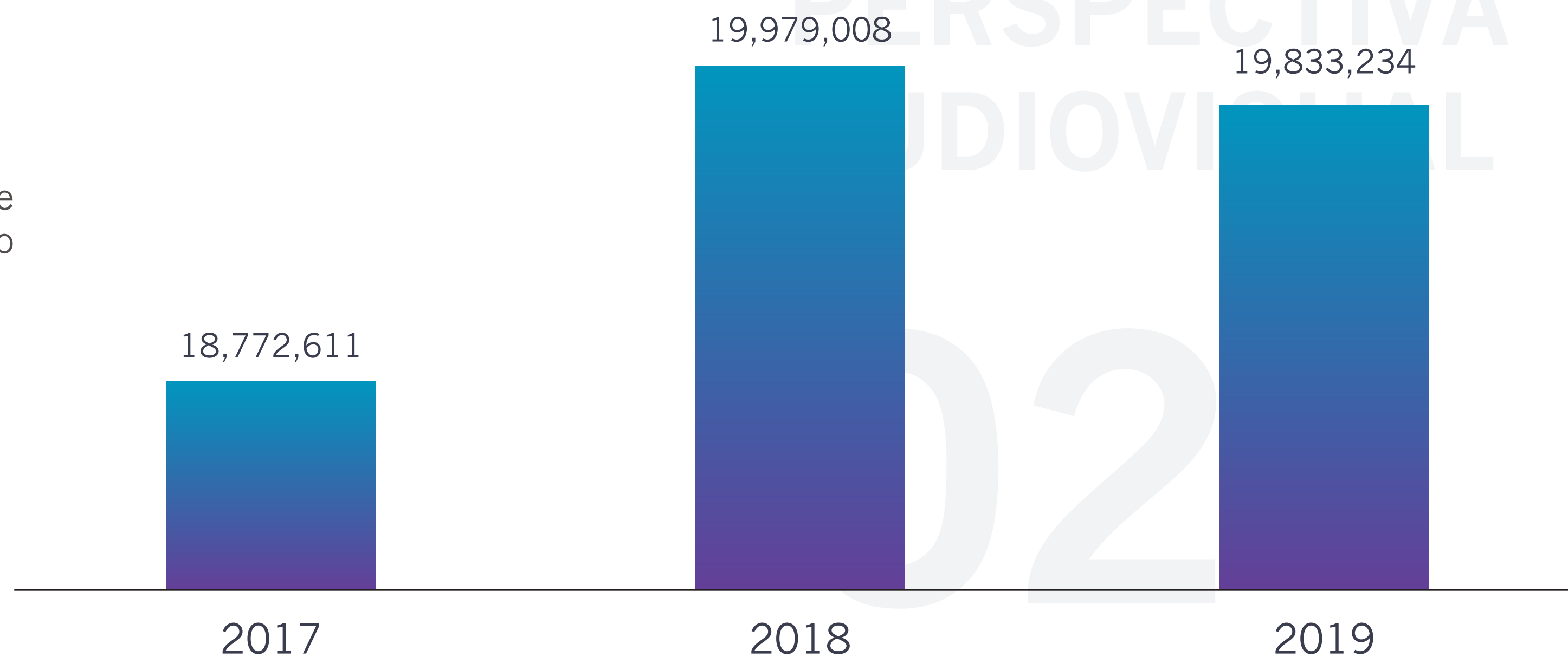


Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

ESPECTADORES EN SALAS DE CINE COMERCIAL

Para el 2019 la asistencia a salas de cine disminuyó en 1% en relación al 2018, alcanzando un total de 19.833.234 espectadores.

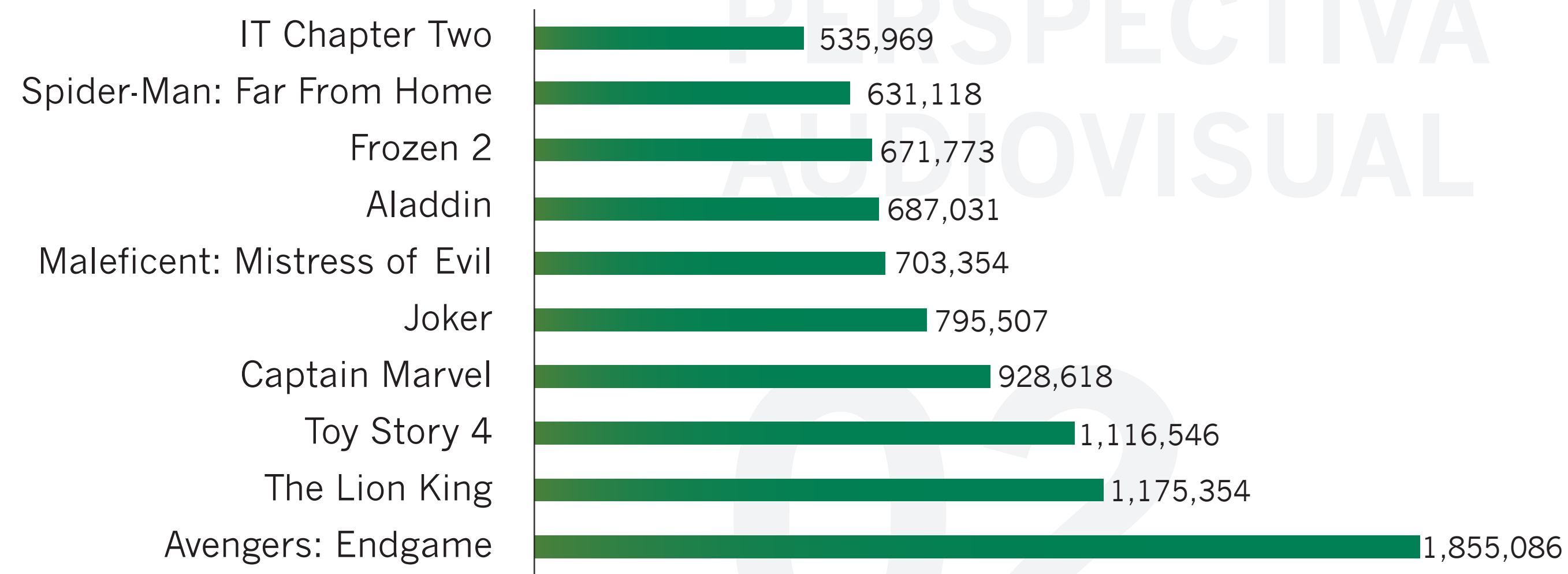


Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

LAS 10 PELÍCULAS MÁS VISTAS DE 2019

Las 10 películas más vistas representan el 46% del total de espectadores en la cartelera.
 Avengers: Endgame tiene el 9% de su asistencia.

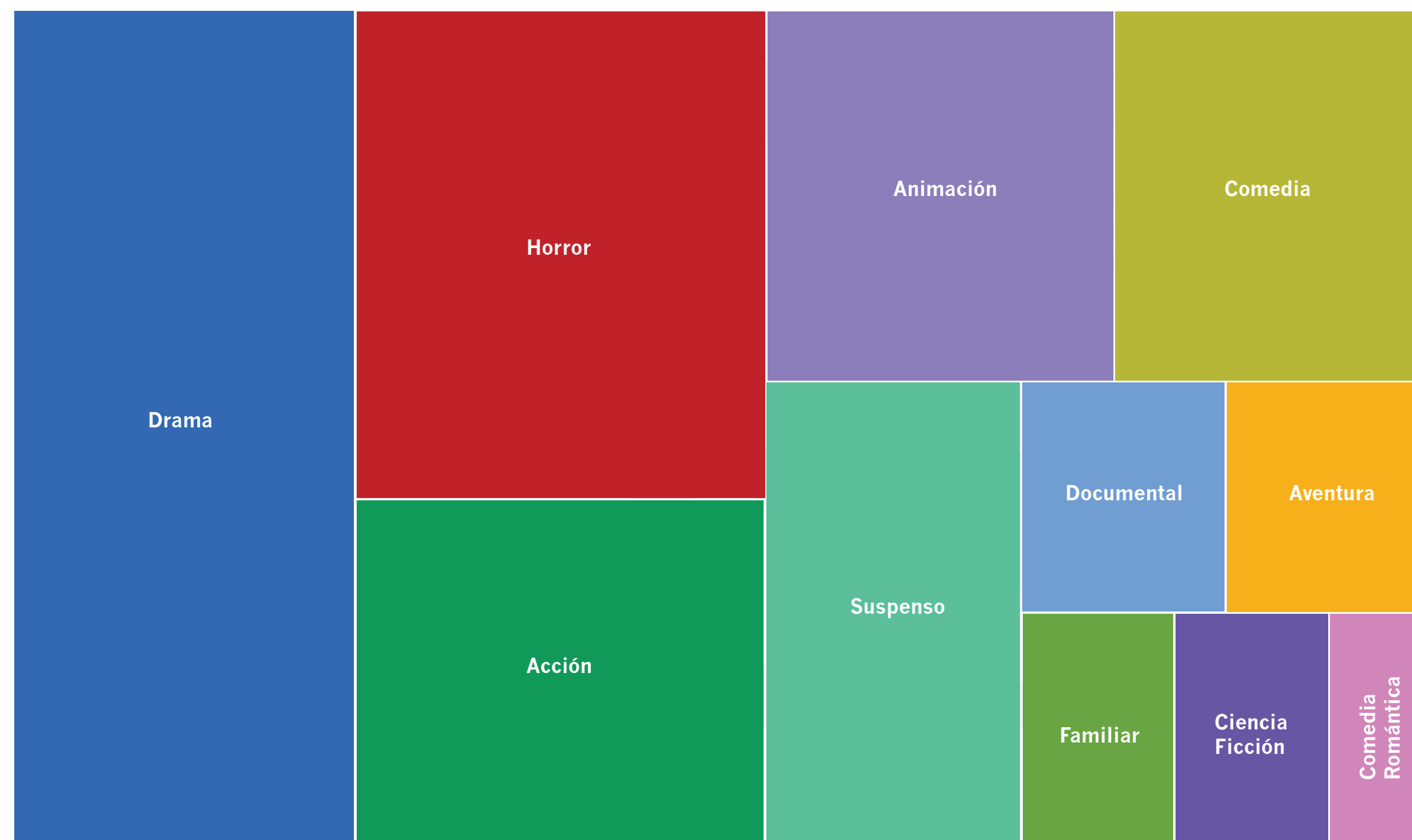


Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

GÉNEROS MÁS VISTOS POR LA AUDIENCIA

Los géneros más vistos en salas de cine fueron:

Género	Espectadores
Drama	51%
Horror	35%
Acción	26%
Animación	24%
Comedia	22%
Suspenso	22%
Documental	9%
Aventura	8%
Familiar	7%
Science Fiction	7%
Comedia Romántica	3%



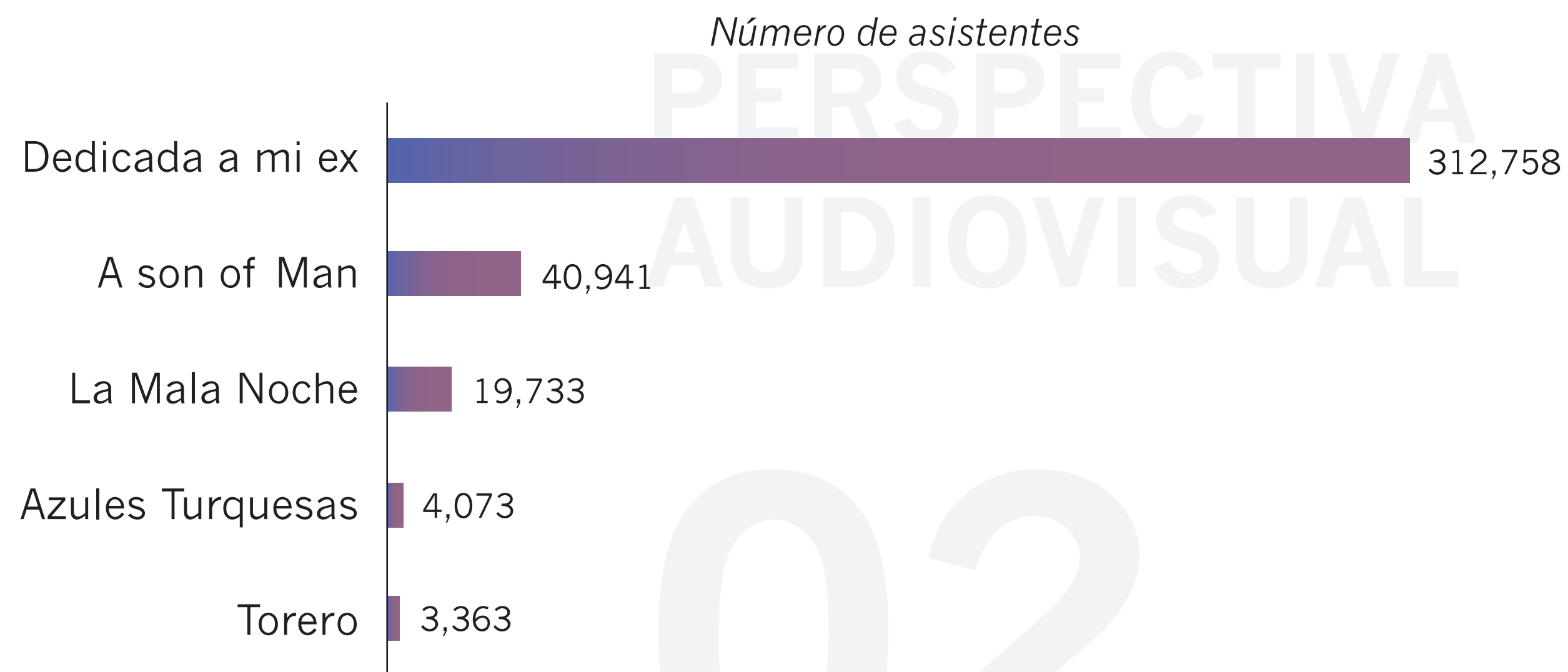
Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore

Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

LAS 5 PELÍCULAS ECUATORIANAS MÁS VISTAS DEL 2019

En 2019, se estrenaron 10 películas ecuatorianas en salas de cine comercial con un total de ingreso por taquilla 1.646.558 USD y un total de 386.562 espectadores.

La película más taquillera para este año fue “Dedicada a mi ex” del director ecuatoriano Jorge Ulloa.



Fuente: International Box Office Essentials™, un producto de Comscore
 Elaborado por la Dirección de Control Técnico ICCA.

PERSPECTIVA AUDIOVISUAL

Boletín Estadístico Trimestral de la Cinematografía en Ecuador

02

Elaborado por:
DIRECCIÓN DE CONTROL TÉCNICO
ICCA

Ecuador cine