

Quito, D.M., 01 mayo del 2019

Señor
•Jan Vandierendonck
Director Ejecutivo
Instituto de Cine y Creación Audiovisual

ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES 2019

Yo, Carmen Guarini, Presidente/a del Comité de Selección Nro. 1 entrego adjunto a la presente un sobre cerrado que contiene:

1.- ACTA DE DICTAMEN DE LOS MIEMBROS DEL COMITÉ DE SELECCIÓN DEL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES 2019

Categorías:

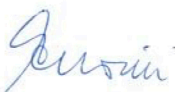
El Comité de selección Nro. 1, ha evaluado las siguientes categorías:

Producción de largometraje documental

2.- Tabla de evaluación de la etapa de pitch y evaluación colectiva (anexo tabla).

3.- Lista de Prelación (anexo lista).

Atentamente,



Nombre: Carmen Guarini
Nro. Identificación: AAC847362
Presidente del Comité



ACTA DE DICTAMEN

COMITÉ Nº 1

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **01 días del mes de mayo del 2019**, siendo las 19:55, de acuerdo a lo que establece el **Art. 35.- Selección** de la reforma al *Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano*, el Comité de Selección Nº 1 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Carmen Guarini en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Manuel Eduardo Sarmiento Torres

Sr./Sra. Julian Larrea

Una vez culminada la Etapa de Pitch y Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2019:

Categoría	Proyecto ganador	Beneficiario	Incentivo	Dictamen	Puntaje
Producción de largometraje documental	Contacto en el Minitrack	PARADISEONE SA	60000.00	Mostrar una faceta de las políticas de desarrollo espacial del Ecuador se presenta como un tema sin duda interesante ya que seguramente releva de aspectos poco conocidos para la sociedad ecuatoriana en general. La propuesta estética está muy pensada y se han cuidado los detalles técnicos. Propuesta que sin duda puede resultar de sumo interés para un público tanto general como especializado. Proyecto sólido para el que se han conseguido archivos y apoyos institucionales. Recomendamos cuantificar esos apoyos en el presupuesto final.	95
Producción de largometraje documental	EL MOVIMIENTO DE LAS COSAS	La República Invisible	60000.00	La directora posee muy buenos antecedentes que dan cuenta de su capacidad narrativa, técnica y estética. El proyecto resulta de un maduro proceso de investigación y reflexión que sustenta una propuesta poética y visual personal. Sugerimos prestar atención a la representación de los personajes urbanos que a diferencia de los personajes del mundo rural no están aún bien desarrollados.	90
Producción de largometraje documental	Ozogoche	Boton Films	45000.00	La propuesta de este poema visual es original y desafiante. Las aves suicidas de Ozogoche son una metáfora de la migración y de un destino trágico y ritual. El respeto en la aproximación y representación de los dramas humanos por los que sobrevuela, lejos del exotismo y la victimización, serán claves para un buen resultado. Las ideas contrapuestas: "el suicidio cultural" versus "el ciclo vital que se renueva" deberán encontrar una solución tanto en la imagen como en lo que desea expresarse. Desde el punto de vista de la producción se presentan varios aportes pero ninguno confirmado.	86
Producción de largometraje documental	Nunkui	Caleidoscopio Cine	45000.00	Se trata de un guion de ficción en una propuesta de rodaje documental que es resultado de un proceso de investigación y desarrollo con participación de la comunidad involucrada. Si bien desde el punto de vista de la producción la propuesta genera dudas sobre su viabilidad en los términos que el guion propone, consideramos que la mirada de la directora aportará rigor y cuidado en la puesta en escena. Sugerimos actualizar el presupuesto y el plan de financiamiento de acuerdo con las decisiones que el equipo de producción ha tomado recientemente.	85

Guarini
[Signature]
[Signature]



Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Carmen Guarini
Nro. Identificación: AAC847362
Presidente del Comité



Nombre: Manuel Eduardo Sarmiento Torres
Nro. Identificación: 1304062001
Miembro del Comité



Nombre: Julian Larrea
Nro. Identificación: 1721015681
Miembro del Comité



Quito, D.M., 01 mayo del 2019

LISTA DE PRELACIÓN

COMITÉ N° 1

Los abajo suscritos, en calidad de miembros del Comité de Selección, de acuerdo a lo que determina el literal c) del inciso **dictamen** del **Art. 16** del *Reglamento para a conformación y funcionamiento de los jurados externos y/o comites de selección*, después de haber culminado la etapa de Pitch y Evaluación Colectiva, y, una vez emitido el dictamen del/los beneficiarios Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2018, correspondientes al Comité N° 1, conformamos la siguiente lista de prelación con el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s a/los seleccionado/s como ganador/es:

No.	Categoría	Proyecto	Nombre del elegible	Puntaje	Monto asignar
1	Producción de largometraje documental	HIJOS DE LA LUZ	Cineaticafilms CIA. LTDA	80	45000.00

Nombre: Carmen Guarini
Nro. Identificación: AAC847362
Presidente del Comité

Nombre: Manuel Eduardo Sarmiento Torres
Nro. Identificación: 1304062001
Miembro del Comité

Nombre: Julian Larrea
Nro. Identificación: 1721015681
Miembro del Comité



Tabla de evaluación.

Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Producción de largometraje documental	La nave de los locos	Propuesta a la que le falta una mayor investigación y reflexión. No se visualiza con claridad la mirada del director sobre tan potente personaje. Se queda en un tratamiento que prioriza desde lo formal, lo testimonial. Se deja en un segundo plano la propia voz del protagonista y sus fotografías son objeto de una lectura meramente ilustrativa. Se debería aprovechar los materiales de entrevista del personaje que el director tiene. El corazón de la historia, es decir los motivos que llevaron al protagonista a un quiebre personal no son indagados. Falta tomar riesgos sobre esta historia.	65
Producción de largometraje documental	PANANKAS	El proyecto se propone denunciar los avances del capitalismo sobre tierras ancestrales en territorio shuar. La historia recorre un conflicto urgente y oculto. El proyecto da cuenta de una investigación seria sobre el tema, pero creemos que la escritura de la propuesta visual y narrativa todavía debe ser desarrollada. La propuesta escrita del proyecto, que enfatiza una perspectiva antropológica, es contradictoria con la exposición del pitch, que destacó sobretudo la urgencia de los hechos políticos recientes.	75

Lista de prelación.

Categoría	Proyecto en lista de espera	Beneficiario	Incentivo	Dictamen	Puntaje
Producción de largometraje documental	HIJOS DE LA LUZ	Gabriela Calvache	45000.00	La propuesta es una historia personal con proyección universal con un tratamiento visual, complejo y reflexivo. Parte de un trabajo desarrollado que pasó por varios procesos de escritura y reflexión estética. Sin embargo el cruce de las varias líneas narrativas que tiene el proyecto necesita aún una mayor elaboración. Se trata de una ópera prima respaldada por una experimentada productora que tiene una mirada clara sobre la potencialidad del proyecto.	80

Justicia
[Signature]
[Signature]

