

Quito, D.M., 05 de agosto de 2025

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, LANDIN RAMIREZ TATIANA CECILIA, jurado de la Convocatoria "Ferias Independientes del Libro 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Landin Ramirez Tatiana Cecilia (Presidente/a)
- Laura Amelia Niembro Díaz
- Alejo Daniel Carbonell

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

LANDIN RAMIREZ TATIANA CECILIA
0915317382
Presidente/a del Comité

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	FERIAS INDEPENDIENTES DEL LIBRO
Periodo de Postulación:	2025-05-09 00:00:00 - 2025-06-20 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

LANDIN RAMIREZ TATIANA CECILIA (Presidente/a)
 Laura Amelia Niembro Díaz
 Alejo Daniel Carbonell

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Feria Regional de Libros Apemiska 2025	ALCIVAR INTRIAGO JAIME JORGE	La propuesta presenta una viabilidad técnica frágil, principalmente debido a una duración excesiva del evento que contrasta con una programación limitada y poco variada, lo que revela una planificación ineficiente. A nivel financiero, se observa una distribución con poco criterio de los recursos: una proporción significativa se destina a materiales promocionales y honorarios vinculados a difusión, mientras se descuidan rubros fundamentales necesarios para el desarrollo adecuado de la feria. En cuanto a la coherencia conceptual, el proyecto carece de claridad en sus fundamentos y objetivos, lo que dificulta su comprensión e implementación. Finalmente, el alcance resulta limitado, ya que la propuesta se restringe al territorio local, sin establecer vínculos con escritores ni comunidades de otras localidades, lo cual reduce su proyección e impacto dentro del marco del programa.	48
2	FERIA DEL LIBRO ITINERANTE MULTI-VERSOS "Cultivando palabras, cosechando comunidad."	PANGOL VINUEZA CAROL YESENIA	Se recomienda profundizar en la explicación sobre cómo se establecerán las sinergias necesarias para la realización del proyecto, especialmente con instituciones y actores locales. Es importante desarrollar con mayor detalle el programa específico para cada una de las tres sedes previstas. Aunque el equipo es idóneo y cuenta con experiencia comprobada en gestión cultural, la ejecución podría resultar compleja si	79

la feria no es de escala reducida, por lo que se sugiere considerar un mayor número de colaboradores para respaldar la implementación itinerante. El presupuesto es razonable, pero se recomienda equilibrar mejor la contribución económica del programa frente a la aportación privada, particularmente dado que el proyecto está vinculado a una librería. Sería conveniente revisar el rubro destinado a honorarios para conferencistas, y ajustar gastos de transporte y logística para cubrir adecuadamente las necesidades en las tres locaciones. En términos generales, la propuesta es sólida, con un enfoque positivo en la descentralización cultural y un alcance adecuado para generar impacto en la comunidad.

3	Sopa de letras: Feria del libro y gastronomía	MACIAS ABRIL SOFIA	AVILA	<p>El proyecto presenta una propuesta sólida, innovadora y bien estructurada, destacando especialmente por el cruce entre literatura y gastronomía, lo que aporta un enfoque original y atractivo. El equipo interdisciplinario demuestra experiencia y capacidad técnica para la ejecución, lo que respalda su viabilidad operativa. Desde el punto de vista financiero, se identifican debilidades importantes: el mayor porcentaje del presupuesto se concentra en honorarios, lo que podría comprometer otros componentes clave del proyecto. Además, se observa una discrepancia entre el monto solicitado y los aportes propios o de terceros, lo que afecta su sostenibilidad económica. Se recomienda equilibrar la distribución presupuestaria e incorporar estrategias de generación de ingresos propios. Si bien el proyecto es en general coherente, algunas actividades, como la feria gastronómica, no parecen alinearse del todo con los objetivos ni con el público meta definido en la convocatoria, lo que debilita la pertinencia y el impacto social esperado.</p>	79
4	Fortalecimiento de Ferias de librerías y editoriales independientes Tres Gatos café y librería	TRES GATOS		<p>El proyecto es viable principalmente porque forma parte del quehacer habitual de la empresa proponente; sin embargo, su carácter marcadamente comercial y privado genera dudas sobre la pertinencia de destinarle fondos públicos orientados a iniciativas culturales de interés general. La totalidad del financiamiento solicitado proviene del programa, lo que resulta inapropiado considerando que se trata de un emprendimiento con fines de lucro que se beneficiaría directamente. La propuesta no justifica adecuadamente la frecuencia de realización de la feria, lo que la vuelve repetitiva y limita su impacto. El presupuesto presenta una distribución centralizada y no contempla honorarios para los gestores participantes. A esto se suma la falta de estrategias claras para la articulación con comunidades, territorios, nuevos lectores u</p>	43

				<p>otros actores relevantes, lo que reduce significativamente su alcance y su contribución al desarrollo de nuevos públicos.</p>	
5	<p>Festival de Editoriales ACOSTA ROSERO Independientes y Narrativa MISHELL CAROLINA Gráfica "Bazar Utópico" BU</p>			<p>El proyecto evaluado muestra, en general, una adecuada viabilidad técnica respaldada por la experiencia y trayectoria de los equipos responsables. En algunos casos, esta experiencia se ve reflejada en diagnósticos claros del sector y una planificación realista; sin embargo, se observa también una falta de madurez o afinación en propuestas que corresponden a segundas ediciones, lo cual debilita su proyección. En términos financieros, las propuestas presentan estructuras presupuestarias viables, aunque con desequilibrios: en algunos casos, un porcentaje elevado se destina a honorarios en desmedro de la producción, mientras que en otros, se omite la asignación de recursos a actores clave como talleristas. Esto podría afectar la ejecución efectiva de las actividades. Finalmente, respecto a la coherencia y alcance, si bien hay intención de articulación con otros actores ¿como colectivos o artistas gráficos?, no siempre se concreta esta vinculación. Además, en ciertos casos, el contexto, espacio y público objetivo no se alinean claramente con los objetivos del programa, lo cual pone en duda la pertinencia de las propuestas dentro de esta convocatoria.</p>	73
6	<p>FERIA COMUNITARIA DEL VELA CHERONI LIBRO Y AUTORES MARIA SOLEDAD MANABITAS 2025</p>			<p>El proyecto cuenta con una trayectoria de diez años, lo que demuestra experiencia en su ejecución; sin embargo, esta no se refleja de forma clara en el planteamiento actual, lo cual limita su proyección y justificación. Si bien la actividad es viable, se sugiere ampliar el equipo y descentralizar las tareas, particularmente en la elaboración de contenidos. Asimismo, se observa un rubro elevado destinado a honorarios, por lo que se recomienda revisarlo y ajustarlo conforme a los objetivos y actividades propuestas.</p> <p>La propuesta es concreta, factible y está bien fundamentada; con una ejecución adecuada, puede lograr un impacto significativo en su comunidad. Se valora que se desarrolle fuera de la capital, lo que favorece la descentralización cultural. El equipo demuestra experiencia y un conocimiento profundo de las necesidades del territorio. No obstante, se recomienda considerar la posibilidad de extender la feria un día más para ampliar su alcance, así como incluir un mayor número de actividades destinadas al público infantil y juvenil, dado que actualmente solo se contempla un taller.</p>	79

7	TIANGUES DE LIBROS. Canje, venta directa y venta en línea	CORPORACION EUGENIO ESPEJO POR EL LIBRO Y LA CULTURA	El proyecto evaluado es técnicamente viable y cuenta con respaldo institucional o trayectorias consolidadas en el ámbito del fomento de la lectura, lo que garantiza capacidad operativa y experiencia en la ejecución. Sin embargo, se evidencian limitaciones importantes en el plano financiero: en algunos casos, una proporción significativa del presupuesto (hasta el 100%) es solicitada al programa, sin considerar aportes propios o de terceros; en otros, se observa una concentración excesiva de los recursos en honorarios, en detrimento de rubros esenciales para la producción y sostenibilidad del evento. En cuanto a coherencia y alcance, la propuesta carece de estrategias claras para involucrar o desarrollar nuevos públicos, o bien presenta programación que no se alinean plenamente con los públicos definidos ni con los objetivos del programa. A pesar de sus fortalezas técnicas, estos aspectos reducen la pertinencia, el impacto y la viabilidad integral de la propuesta dentro de esta convocatoria.	60
8	Libro al barrio Proyecto de difusión y promoción del libro en los barrios Floresta, Vicentina y Mariscal	OROZCO MEJIA BERTHA MACARENA	El proyecto es viable y cuenta con un equipo altamente calificado, con experiencia comprobada en la organización de ferias y en el contexto territorial donde se ejecutará. Sin embargo, se observa una dependencia total del financiamiento externo, lo cual resulta cuestionable considerando que la universidad privada que propone el proyecto tiene recursos y un alto grado de involucramiento institucional, por lo que se esperaría una mayor contribución financiera de su parte. El mayor porcentaje del presupuesto está destinado a honorarios, mientras que los montos asignados para infraestructura básica como carpas, mesas y sillas parecen insuficientes en relación con la magnitud esperada de la feria. La articulación con los barrios no está claramente desarrollada, y sería necesario realizar un trabajo previo con las comunidades para generar vínculos efectivos, dado que la realización en una universidad privada podría representar una barrera simbólica o de acceso para ciertos públicos. También se evidencia una falta de coherencia entre el enfoque anunciado por el nombre de la feria y la estructura organizativa presentada, lo que debilita la centralidad y sentido de la propuesta.	50
9	XIX Feria del Libro Infantil y Juvenil ? XIX Maratón del Cuento: "Quito, una ciudad que lee"	ASOCIACION ECUATORIANA DEL LIBRO INFANTIL Y JUVENIL GIRANDULA FILIAL DEL IBBY EN EL ECUADOR	El proyecto presenta una sólida viabilidad técnica respaldada por su equipo altamente	63

capacitados y con vasta trayectoria en gestión cultural y mediación lectora. Este bagaje asegura una ejecución confiable y experiencia en el campo. Sin embargo, se identifica una preocupación recurrente en torno a la autosuficiencia financiera: en algunos casos, se esperaría que entidades con años de trayectoria hayan desarrollado mecanismos propios de financiamiento que permitan un uso más eficiente y equitativo de los recursos públicos. En cuanto a la asignación presupuestaria, destina la mayor parte de recursos a rubros estratégicos como equipamiento. El alcance del proyecto está restringido geográficamente ¿por ejemplo, a la ciudad de Quito? lo que reduce el potencial impacto regional o nacional que podrían alcanzar con estrategias de expansión y mayor inclusión.

10 Raíces y letras	MARQUEZ NARANJO CARLOS	JUAN	El proyecto es viable en términos generales y cuenta con un equipo con experiencia, lo que respalda su factibilidad técnica. La programación incluye actividades de calidad, aunque en algunos casos son presentadas de forma general, sin detallar actores involucrados ni aspectos operativos clave como montaje, desmontaje o mobiliario para talleres. La propuesta de programa resulta escueta, lo que limita la comprensión de su alcance real, y la feria, que debería ser el eje central del proyecto, parece relegada a un segundo plano. A nivel financiero, se identifican inconsistencias y omisiones relevantes, como la subestimación de costos de producción y una asignación poco justificada en rubros como mobiliario frente a un número reducido de stands. Las metas definidas respecto al público objetivo lucen poco realistas, especialmente considerando que el proyecto se ejecutará en la capital, donde la amplia oferta cultural podría reducir su capacidad de diferenciación y atractivo. A pesar de estas debilidades, la propuesta presenta fundamentos sólidos, buena argumentación y claridad en sus objetivos.	57
11 Voces de Papel	COLLAHAZO MARTINEZ VANESSA NICOLE		El proyecto cuenta con una propuesta interesante centrada en la mediación lectora, con un equipo que aporta valor desde su experiencia en este campo. Las actividades responden adecuadamente a necesidades identificadas en el entorno, lo cual refuerza su pertinencia. Sin embargo, la propuesta presenta limitaciones técnicas derivadas de una formulación poco desarrollada, lo que dificulta visualizar de manera clara su ejecución, especialmente en lo relativo al componente comercial de la feria, que se encuentra subrepresentado. En el plano financiero, si bien el proyecto es	68

viable, se observa un desequilibrio en la asignación presupuestaria con un 60% destinado a honorarios y falta de precisión en los rubros vinculados a la oferta editorial, lo que podría comprometer la ejecución integral y coherente del proyecto. Con algunos ajustes clave, la propuesta podría alcanzar mayor solidez y alcance.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Territorio de lecturas		La propuesta presenta un sólido respaldo técnico gracias a la experiencia de los equipos y la estructura de sus programaciones, que muestran buena proyección y planificación. Refleja un trabajo sostenido en el territorio y en la gestión cultural, con ediciones previas que consolidan su viabilidad. En términos financieros, se observa que las propuestas más fuertes manejan presupuestos claros y equilibrados, asignando recursos adecuados especialmente en honorarios, lo cual fortalece su factibilidad. Sin embargo, en otros casos se detecta una sobredimensión de honorarios que podría afectar el equilibrio presupuestario y la atención a otros rubros esenciales. En cuanto a coherencia y alcance, el proyecto prioriza la circulación a través de redes comunitarias, manteniendo una articulación coherente y una integración equilibrada con sus públicos y objetivos. No obstante, la naturaleza de algunos eventos, más cercana a un festival que a una feria, podría desviar la alineación con los objetivos específicos del programa.	88	
2	Feria de libros y narrativas textiles		El proyecto es viable, bien fundamentado y denota un alto nivel de profesionalismo por parte del equipo, que cuenta con experiencias diversas y relevantes, así como con alianzas estratégicas claramente identificadas. La propuesta es austera, transparente y prolija, con un presupuesto justificado y rubros equitativamente distribuidos, lo que refuerza su factibilidad técnica y financiera. Se recomienda, no obstante, ajustar los honorarios para destinar una mayor proporción del presupuesto a los gastos de producción. El enfoque textil aporta una perspectiva creativa e innovadora, que se complementa con una mirada interdisciplinaria y comunitaria, plenamente alineada con los objetivos del programa. Destaca positiva	99	

<p>3 Encuentro de Literatura Independiente (ELI)</p>	<p>mente por ser una de las pocas iniciativas que contempla la participación de editoriales, lo cual suma valor y proyección al proyecto.</p>	<p>89</p>
<p>4 Feria editorial "La Papelera Gráfica" 2da edición</p>	<p>El proyecto es técnicamente viable y cuenta con un equipo acertado y con experiencia comprobada en gestión cultural, lo que garantiza una ejecución coherente y sólida. La propuesta presenta una justificación bien fundamentada y un enfoque atractivo que combina estética y territorio, ofreciendo una aproximación innovadora a los libros y la lectura, especialmente a través del uso efectivo de la gráfica. Los recursos asignados resultan adecuados para cubrir las necesidades planteadas; sin embargo, se recomienda ajustar las metas relacionadas con las ventas esperadas para que sean más realistas, así como considerar el pago adecuado a talleristas y artistas involucrados. Sería conveniente reformular el presupuesto para equilibrar mejor la distribución entre honorarios y gastos operativos y logísticos, fortaleciendo así la sostenibilidad del proyecto.</p>	<p>97</p>
<p>5 Liberando el libro</p>	<p>Es muy interesante que el proyecto se plantee como una iniciativa itinerante para el interior del país, lo cual contribuye a la descentralización cultural y amplía el acceso a actividades artísticas en diferentes territorios. El equipo, con un perfil idóneo y bien organizado, asegura la viabilidad de la propuesta, la c</p>	<p>95</p>

	<p>ual destaca por su austeridad y planificación cuidadosa. El cuadro de gastos y la distribución de recursos están correctamente planteados y equilibrados, lo que refuerza la factibilidad técnica y financiera. Las actividades y estrategias diseñadas son adecuadas para el público objetivo y están alineadas con los objetivos del programa, especialmente si se desarrolla en un período corto.</p>	
<p>6 Alangasí Senderos de Tinta: Historias y Hallazgos</p>	<p>La propuesta demuestra en general una viabilidad técnica adecuada, sustentada en la experiencia y competencia de los equipos responsables. En términos financieros, la propuesta exhibe un presupuesto equilibrado y transparente, con una asignación razonable de honorarios y recursos, aunque se señala la necesidad de revisar ciertos rubros para optimizar el uso de los fondos. En cuanto a coherencia y alcance, la iniciativa alinea sus objetivos con las necesidades de la comunidad y el contexto específico, como Alangasí, evidencia un mejor potencial para generar impacto sostenible y continuidad en el tiempo.</p>	<p>97</p>

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Las Independientes		<p>El equipo propuesto es altamente capacitado y adecuado para la ejecución del proyecto. La experiencia previa en gestión cultural respalda su viabilidad. No obstante, se considera que la duración planteada podría resultar excesiva para sostener de manera efectiva la actividad en el tiempo. En cuanto al análisis financiero, se evidencian debilidades: presenta inconsistencias, especialmente en lo referente a los gastos destinados a stands y mobiliario, los cuales deberían revisarse y equilibrarse. Cabe destacar que esta feria figura como la más costosa entre las propuestas, considerando tanto los recursos solicitados como los aportes externos. Por otra parte, la estrategia de fusión de diversas experiencias está bien fundamentada, basada en aprendizajes y desafíos compartidos, lo que aporta solidez conceptual y abre la posibilidad de generar un proyecto virtuoso con alto impacto comunitario si se implementa de forma adecuada.</p>	85	
2	Feria La Fiesta del Libro "Entre LIBROS Y BARRIOS" .		<p>El proyecto es viable y cuenta con un equipo con experiencia comprobada en gestión cultural, lo que respalda su ejecución técnica. Presenta un diagnóstico sólido y fundamentos bien planteados que evid</p>	83	



encian un compromiso con el contexto comunitario. Sin embargo, muestra un bajo nivel de innovación y requiere una reformulación que contemple con mayor precisión los costos de producción, actualmente subestimados. Asimismo, las metas proyectadas en relación con el público objetivo resultan poco realistas, lo que podría afectar su efectividad. Desde el punto de vista financiero, se sugiere revisar y redistribuir de forma más equilibrada los honorarios y otros rubros vinculados a la gestión cultural, a fin de fortalecer la sostenibilidad y la coherencia presupuestaria de la propuesta.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
LANDIN RAMIREZ TATIANA CECILIA	0915317382	