



DATOS GENERALES

NOMBRE DE LA INSTITUCIÓN:	INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN (IFCI)
RUC:	1768192940001
REPRESENTANTE LEGAL	JORGE XAVIER CARRILLO GRANDES
FUNCIÓN:	FUNCIÓN EJECUTIVA
TIPO:	UDAF
PERTENECE A:	MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDAD ADMINISTRATIVA FINANCIERA

COBERTURA	NO. DE UNIDADES
NACIONAL	1

COBERTURA GEOGRÁFICA TERRITORIAL EODS:

COBERTURA	NO. DE UNIDADES	DESCRIPCIÓN DE LA COBERTURA
-----------	-----------------	-----------------------------

COBERTURA GEOGRÁFICA INSTITUCIONAL: UNIDADES DE ATENCIÓN

Nivel	N° DE UNIDADES	N° DE USUARIOS	COBERTURA	GÉNERO			NACIONALIDADES O PUEBLOS					LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
				MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDIGENA	AFROECUATORIANO	
4 CANTONES (ESMERALDAS, MANABÍ, CUENCA Y GUAYAQUIL)	1	310	ZONA	180	125	5	10	294	0	2	4	https://bitly.ws/3dXCW

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD:

IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS PARA LA IGUALDAD	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA POLÍTICA IMPLEMENTADA	DETALLE PRINCIPALES RESULTADOS OBTENIDOS	EXPLIQUE CÓMO APORTAR EL RESULTADO AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE DISCAPACIDADES	SI	TRAS REVISAR LA AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD (2021-2025), ESTA ENTIDAD SE ALINEA CON LA PROPUESTA DE POLÍTICA PÚBLICA "1. PROMOVER LA INCLUSIÓN LABORAL DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD Y SUSTITUTOS EN EL SECTOR PÚBLICO Y PRIVADO", ENMARCADAS EN EL EJE DE TRABAJO Y EMPLEO.	MAYOR CONCIENCIA SOBRE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, LO QUE CONTRIBUYE A LA CONSTRUCCIÓN DE UNA SOCIEDAD MÁS INCLUSIVA Y EQUITATIVA.	EL AUMENTO DE LA CONCIENCIA SOBRE LAS CAPACIDADES Y HABILIDADES DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD AL PROMOVER LA INCLUSIÓN Y LA IGUALDAD DE OPORTUNIDADES EN EL ÁMBITO LABORAL. AL RECONOCER Y VALORAR LAS CAPACIDADES DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD, SE COMBATE LA DISCRIMINACIÓN Y SE FOMENTA UN ENTORNO LABORAL MÁS EQUITATIVO, DONDE TODOS LOS INDIVIDUOS TIENEN LA POSIBILIDAD DE CONTRIBUIR Y DESARROLLARSE PLENAMENTE, INDEPENDIENTEMENTE DE SUS HABILIDADES O CONDICIONES.
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE GÉNERO	NO	S/N	S/N	S/N
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS DE MOVILIDAD HUMANA	NO	S/N	S/N	S/N
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS GENERACIONALES	NO	S/N	S/N	S/N
IMPLEMENTACIÓN DE POLÍTICAS PÚBLICAS INTERCULTURALES	SI	UNA VEZ REVISADA LA AGENDA NACIONAL PARA LA IGUALDAD DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES INDÍGENAS, PUEBLO AFROECUATORIANO Y PUEBLO MONTUBIO (2021-2025), ESTA CARTERA DE ESTADO SE ALINEA CON LA PROPUESTA DE POLÍTICA PÚBLICA "3.3. FORTALECIMIENTO DE LAS ECONOMÍAS, EMPLEO Y TRABAJO", LA CUAL BUSCA INCREMENTAR LA PARTICIPACIÓN DE ESTOS GRUPOS EN EMPLEOS ADECUADOS Y GENERAR CONDICIONES PROPICIAS PARA EL DESARROLLO DE SUS SISTEMAS ECONÓMICOS TERRITORIALES, COMO PARTE DE LOS ESFUERZOS PARA CERRAR BRECHAS.	SE HAN IMPLEMENTADO MEDIDAS DE FOMENTO A TRAVÉS DE DIVERSAS LINEAS DEL PLAN OPERATIVO DE FOMENTO (POF), PARA PROMOVER LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y FORTALECER LAS IDENTIDADES DE LOS PUEBLOS Y NACIONALIDADES. POR OTRO LADO, ES IMPORTANTE MENCIONAR QUE LA OFICINA TÉCNICA HA BRINDADO ATENCIÓN A 16 PERSONAS QUE HAN AUTOIDENTIFICADO SU NACIONALIDAD Y PUEBLO.	EL RESULTADO CONTRIBUYE AL CUMPLIMIENTO DE LAS AGENDAS DE IGUALDAD AL RECONOCER, PROMOVER Y FORTALECER LAS PRÁCTICAS CULTURALES Y LAS IDENTIDADES DEL PUEBLO MONTUBIO. AL HACERLO, SE FOMENTA LA INCLUSIÓN Y SE RESPETA LA DIVERSIDAD CULTURAL, LO QUE A SU VEZ PROMUEVE LA IGUALDAD DE DERECHOS Y OPORTUNIDADES PARA TODOS LOS GRUPOS ÉTNICOS Y CULTURALES. ADEMÁS, AL IMPULSAR ALTERNATIVAS PRODUCTIVAS EN EL CONTEXTO CULTURAL MONTUBIO, SE BUSCA REDUCIR LAS DESIGUALDADES SOCIOECONÓMICAS Y PROMOVER UN DESARROLLO MÁS EQUITATIVO Y SOSTENIBLE EN LA REGIÓN.

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA:

PLANIFICACIÓN PARTICIPATIVA	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
SE HAN IMPLEMENTADO MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA PARA LA FORMULACIÓN DE POLÍTICAS Y PLANES INSTITUCIONALES	NO	
SE COORDINA CON LAS INSTANCIAS DE PARTICIPACIÓN EXISTENTES EN EL TERRITORIO	NO	

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA:

MECANISMOS DE PARTICIPACIÓN CIUDADANA	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS IMPLEMENTADOS EN EL AÑO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
AUDIENCIA PÚBLICA	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CONSULTIVOS	NO	0	NO APLICA
CONSEJOS CIUDADANOS SECTORIALES	NO	0	NO APLICA

DIÁLOGOS PERIÓDICOS DE DELIBERACIÓN	NO	0	NO APLICA
AGENDA PÚBLICA DE CONSULTA A LA CIUDADANÍA	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL:

MECANISMOS DE CONTROL SOCIAL GENERADOS POR LA COMUNIDAD	PONGA SI O NO	NÚMERO DE MECANISMOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
VEEDURÍAS CIUDADANAS	NO	0	NO APLICA
OBSERVATORIOS CIUDADANOS	NO	0	NO APLICA
DEFENSORÍAS COMUNITARIAS	NO	0	NO APLICA
COMITÉS DE USUARIOS DE SERVICIOS	NO	0	NO APLICA
OTROS	NO	0	NO APLICA

PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FASE	PASOS DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	PONGA SI O NO	DESCRIBA LA EJECUCIÓN DE LOS PASOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
FASE 0	DISEÑO DE LA PROPUESTA DEL PROCESO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	El equipo coordinador del proceso elaboró una propuesta para implementar el proceso de rendición de cuentas, adaptando los lineamientos del CPCCS a la realidad del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 1	EVALUACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:	SI	La Dirección de Planificación y Gestión Estratégica, en colaboración con las diversas unidades administrativas, ha realizado las gestiones requeridas para recopilar la información necesaria para completar el formulario e informe de rendición de cuentas.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 1	LLENADO DEL FORMULARIO DE INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS ESTABLECIDO POR EL CPCCS	SI	Después de recopilar la información requerida de las diferentes unidades administrativas de esta Cartera de Estado, se procedió a completar el formulario.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 1	REDACCIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Una vez completado el formulario preliminar de rendición de cuentas se procedió con la redacción del informe preliminar de rendición de cuentas.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 1	SOCIALIZACIÓN INTERNA Y APROBACIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS POR PARTE DE LOS RESPONSABLES	SI	Después de que la Máxima Autoridad aprobará el informe de rendición de cuentas, se procedió a socializar dicho documento.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 2	DIFUSIÓN DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS A TRAVÉS DE DISTINTOS MEDIOS	SI	La Unidad de Comunicación Social difunde el Informe preliminar de Rendición de Cuentas a través de diferentes medios institucionales como: Página web Institucional, Facebook, Twitter e Instagram.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 2	PLANIFICACIÓN DE LOS EVENTOS PARTICIPATIVOS	SI	Se habilitó un formulario en la página web para recibir los aportes ciudadanos, y se invita al evento de deliberación pública a través de los diferentes canales de comunicación de esta institución.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 2	REALIZACIÓN DEL EVENTO DE RENDICIÓN DE CUENTAS A LA CIUDADANÍA	SI	El evento tuvo lugar el viernes 22 de marzo de 2024 en el auditorio de las oficinas del ex BDE, situado en la Avenida Atahualpa y la calle 10 de agosto.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 2	RINDIÓ CUENTAS A LA CIUDADANÍA EN LA PLAZO ESTABLECIDO	SI	Se realizó el evento de audiencia pública de rendición de cuentas del año 2023 en el plazo establecido.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 2	INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS EN EL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	Una vez terminado el evento de deliberación pública, se procedió a incorporar todos los aportes generados por la ciudadanía en el informe de rendición de cuentas.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 3	ENTREGA DEL INFORME DE RENDICIÓN DE CUENTAS AL CPCCS, A TRAVÉS DEL INGRESO DEL INFORME EN EL SISTEMA VIRTUAL	SI	Se ingresa en el sistema virtual del Consejo de Participación Ciudadana y Control Social (CPCCS), la información del formulario de Rendición de Cuentas del IFCI 2023.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/
FASE 0	CONFORMACIÓN DEL EQUIPO DE RENDICIÓN DE CUENTAS	SI	En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, el día 07 de febrero de 2024, a las 09h00, se llevó a cabo la reunión inaugural del Comité de Rendición de Cuentas. En esta sesión única, se oficializó la formación del comité mediante la redacción y firma del Acta No. 001-RC-IFCI-2024.	https://creatividad.gob.ec/2024/02/14/rendicion-de-cuentas-2023/

DESCRIBA LOS PRINCIPALES APORTES CIUDADANOS RECIBIDOS:	<p>EN EL PRIMER APORTE DE LA CIUDADANÍA, SE DESTACA LO SIGUIENTE: ACTUALMENTE, LAS INSTITUCIONES CARECEN DE KPIS (INDICADORES CLAVE DE DESEMPEÑO), LO QUE PUEDE LLEVAR A LA DISIPACIÓN DE RECURSOS Y A QUE LAS SUBVENCIONES NO LLEGUEN A PROYECTOS CON POTENCIAL DE IMPACTO EN EL MERCADO Y LA CREACIÓN DE EMPLEO. LA IMPLEMENTACIÓN DE KPIS ESPECÍFICOS PERMITIRÁ UNA ASIGNACIÓN MÁS EFICIENTE DE RECURSOS, ASEGURANDO QUE LAS INVERSIONES LLEGUEN A PROYECTOS QUE IMPULSEN NUESTRAS INDUSTRIAS CULTURALES Y CREATIVAS. ESTOY DISPUESTO A COLABORAR ACTIVAMENTE Y APORTAR MIS CONOCIMIENTOS Y EXPERIENCIA PARA CONTRIBUIR A ESTE PROPÓSITO.</p> <p>EN EL SEGUNDO APORTE DE LA CIUDADANÍA, SE DESTACA LO SIGUIENTE: SE PODRÍA PROPONER LA CREACIÓN DE UN PROGRAMA DE MENTORÍA ENTRE PROFESIONALES CREATIVOS E INNOVADORES ESTABLECIDOS Y PERSONAS INTERESADAS EN DESARROLLAR SUS HABILIDADES EN ESTOS ÁMBITOS. ESTE PROGRAMA PODRÍA INCLUIR SESIONES O CAPACITACIONES DE MENTORÍA INDIVIDUALIZADA, TALLERES Y EVENTOS DE NETWORKING, CON EL OBJETIVO DE FOMENTAR EL APRENDIZAJE Y LA COLABORACIÓN ENTRE GENERACIONES Y PERFILES DIVERSOS, IMPULSANDO ASÍ LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN EN LA COMUNIDAD.</p>
--	--

DATOS DE LA DELIBERACIÓN PÚBLICA Y EVALUACIÓN CIUDADANA DE RENDICIÓN DE CUENTAS:

FECHA EN QUE SE REALIZÓ LA RENDICIÓN DE CUENTAS ANTE LA CIUDADANÍA:	N° DE USUARIOS	NO. DE USUARIOS POR GÉNERO			NO. DE USUARIOS POR PUEBLOS Y NACIONALIDADES				
		MASCULINO	FEMENINO	GLBTI	MONTUBIO	MESTIZO	CHOLO	INDÍGENA	AFROECUATORIANO
22/03/2024	27	13	14	0	0	27	0	0	0

INCORPORACIÓN DE LOS APORTES CIUDADANOS DE LA RENDICIÓN DE CUENTAS DEL AÑO ANTERIOR EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

DESCRIBA LOS COMPROMISOS ASUMIDOS CON LA COMUNIDAD	SE INCORPORÓ EL APORTE CIUDADANO EN LA GESTIÓN INSTITUCIONAL? (PONGA SI O NO)	PORCENTAJE DE AVANCES DE CUMPLIMIENTO	DESCRIPCIÓN DE RESULTADOS	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN
En la rendición de cuentas del periodo anterior, se recibieron múltiples preguntas y aportes de la ciudadanía a través de diversos mecanismos, como: correos electrónicos, participación directa de personas presentes y comentarios durante la transmisión del evento de rendición de cuentas. Entre los temas destacados se hizo énfasis en los programas realizados a través de varias convocatorias, como: Ibermedia, IBERCULTURAVIVA, IBERESCENAS, entre otros.	SI	76-100	En el periodo anterior, los principales aportes ciudadanos reportados en la rendición de cuentas incluyeron una mayor participación en los procesos de toma de decisiones, manifestada a través de consultas públicas y espacios de diálogo ciudadano. Asimismo, se destacó la colaboración activa de la ciudadanía en la identificación de problemas y necesidades locales, así como en la formulación de propuestas para mejorar la calidad de vida de la comunidad. Estos aportes reflejan el interés y la implicación de los ciudadanos en la gestión pública, contribuyendo así a fortalecer la democracia y la transparencia en la gestión gubernamental.	https://bitly.ws/3dXlJ

DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL:

MEDIOS DE VERIFICACIÓN	No. DE MEDIOS	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS LOCALES Y REGIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS NACIONALES	PORCENTAJE DEL PPTO. DEL PAUTAJE QUE SE DESTINO A MEDIOS INTERNACIONALES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN	NOMBRE DE LA RADIO	MONTO	MINUTOS
Radio	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Prensa	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Televisión	0	0,00 %	0,00 %	0,00 %	NO APLICA			
Medios digitales	3	100,00 %	100,00 %	0,00 %	https://bitly.ws/3f3P3 ; https://bitly.ws/3f3P8 ; https://bitly.ws/3f3Pd			

TRANSPARENCIA Y ACCESO A LA INFORMACIÓN DE LA GESTIÓN INSTITUCIONAL Y DE SU RENDICIÓN DE CUENTAS:

MECANISMOS ADOPTADOS	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 19 DE LA LOTAIP	SI	https://bitly.ws/3dXla
PUBLICACIÓN EN LA PÁG. WEB DE LOS CONTENIDOS ESTABLECIDOS EN EL ART. 29 DE LA LOTAIP	SI	https://bitly.ws/3dXlj

PLANIFICACIÓN: Se refiere a la articulación de políticas públicas:

LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADO EL PLAN ESTRATÉGICO INSTITUCIONAL	PONGA SI O NO	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
LA INSTITUCIÓN TIENE ARTICULADAS SUS POA AL PLAN NACIONAL DE DESARROLLO	SI	https://bitly.ws/3dXEd
EL POA ESTÁ ARTICULADO AL PLAN ESTRATÉGICO	SI	https://bitly.ws/3dXEI

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PROGRAMÁTICA:

OBJETIVOS ESTRATÉGICOS/COMPETENCIAS EXCLUSIVAS	META POA		INDICADOR DE LA META	RESULTADOS		% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	DESCRIPCIÓN DE LA GESTIÓN POR META
	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
OEI 1: Fortalecer los diferentes eslabones de la cadena de valor artístico cultural para promover la libre creación, los saberes ancestrales, la interculturalidad y la economía cultural.	1	BENEFICIARIOS DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN (SUSCRITOS EN EL AÑO)	NÚMERO DE BENEFICIARIOS DEL FONDO DE FOMENTO DE LAS ARTES, LA CULTURA Y LA INNOVACIÓN (SUSCRITOS EN EL AÑO)	223,00	223,00	100,00 %	FIALV 2023: 47 PROYECTOS GANADORES. MOVILIDAD 2023: 26 PROYECTOS GANADORES. PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS 2022: 5 OBRAS SELECCIONADAS. FONDO DE FOMENTO: DE LOS 110 PROYECTOS BENEFICIARIOS, 31 SON DE LA LÍNEA TRANSVERSAL TEATRO DEL BARRIO.
	2	EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO DE FOMENTO (AÑO 2022)	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL PLAN OPERATIVO DE FOMENTO (AÑO 2023)	86,00	62,26	72,40 %	LA EJECUCIÓN DEL PRESUPUESTO MUESTRA UN USO MODERADO DE LOS RECURSOS, LO QUE NOS PERMITE SEGUIR MEJORANDO NUESTRA GESTIÓN ADMINISTRATIVA.
OEI 1: Fortalecer los diferentes eslabones de la cadena de valor artístico cultural para promover la libre creación, los saberes ancestrales, la interculturalidad y la economía cultural.	3	PROVINCIAS AL QUE SE DESTINAN LOS RECURSOS	PORCENTAJE DE PROVINCIAS AL QUE SE DESTINAN LOS RECURSOS	86,00	85,71	99,66 %	DE LAS 21 PROVINCIAS PLANIFICADAS PARA EL DESTINO RECURSOS DEL FONDO DE FOMENTO, SE HA LOGRADO DESTINAR A 18 PROVINCIAS COMO SE MENCIONA A CONTINUACIÓN: BOLÍVAR, CARCHI, CHIMBORAZO, COTOPAXI, ESMERALDAS, GALÁPAGOS, GUAYAS, IMBABURA, LOJA, MANABÍ, MORONA SANTIAGO, NAPO, ORELLANA, PICHINCHA, SANTA ELENA, SUCUMBÍOS, AZUAY Y CAÑAR.
	4	BENEFICIARIOS APOYADOS A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE FOMENTO DE MOVILIDAD.	NÚMERO DE BENEFICIARIOS APOYADOS A TRAVÉS DE LA LÍNEA DE FOMENTO DE MOVILIDAD	56,00	56,00	100,00 %	SE PUEDE OBSERVAR QUE HUBO UN TOTAL DE 53 BENEFICIARIOS EN LA LÍNEA DE FOMENTO DE MOVILIDAD, LO QUE INDICA LA NECESIDAD DE CONTINUAR FORTALECIENDO ESTA ÁREA.
OEI 2: Incrementar la coproducción nacional e internacional, promoviendo la vinculación artística cultural, para el fortalecimiento de las capacidades del sector.	5	PAÍSES EN LOS QUE ASISTIERON PROFESIONALES ECUATORIANOS	NÚMERO DE PAÍSES EN LOS QUE ASISTIERON PROFESIONALES ECUATORIANOS	6,00	6,00	100,00 %	DURANTE EL 2023, VARIAS OBRAS ECUATORIANAS FUERON SELECCIONADAS PARA PARTICIPAR EN PRESTIGIOSOS FESTIVALES COMO EL SHEFFIELD DOC FEST, EL TORONTO INTERNATIONAL FILM FESTIVAL (TIFF) Y EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL DE AMSTERDAM (IDFA). ADEMÁS, VARIOS PROYECTOS ECUATORIANOS TUVIERON PRESENCIA EN RECONOCIDOS MERCADOS DE CINE COMO VENTANA SUR E IBERSERIES PLATINO INDUSTRIA. DESTACÓ ESPECIALMENTE UN PROYECTO ECUATORIANO QUE RESULTÓ GANADOR EN LAS SESIONES DE PITCH DEL MERCADO DEL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE ANIMACIÓN DE ANNECY. ASIMISMO, VARIOS PROYECTOS ECUATORIANOS FUERON INVITADOS A IMPORTANTES ESPACIOS DE DESARROLLO COMO EL BOLIVIA LAB, BRLAB Y CINEFILIA, ENTRE OTROS. POR OTRA PARTE, LA DIRECCIÓN DE FOMENTO A LAS ARTES ESCÉNICAS Y ARTES VIVAS DESTACA QUE PROFESIONALES ECUATORIANOS ASISTIERON A EVENTOS EN 12 PAÍSES, ENTRE LOS QUE SE ENCUENTRAN COLOMBIA, MÉXICO, ARGENTINA, ESPAÑA, BRASIL, ALEMANIA, RUSIA, FRANCIA, BÉLGICA, PANAMÁ E ITALIA.

OEI 2. Incrementar la coproducción nacional e internacional, promoviendo la vinculación artística cultural, para el fortalecimiento de las capacidades del sector.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	6	OBRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES APOYADAS POR EL IFCI	NÚMERO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES APOYADAS POR EL IFCI	223,00	223,00	100,00 %	ENTRE LOS PRINCIPALES RESULTADOS SE DESTACAN: - 33 OBRAS ARTÍSTICAS DE FIAVL 2023 (ADEMÁS DE 16 PROYECTOS DEL CONCURSO DE ESCUELA DEL FESTIVAL) - 20 OBRAS ARTÍSTICAS DE MOVILIDAD 2023 (INCLUYENDO 6 PROYECTOS QUE ABARCAN RESIDENCIAS, MERCADOS ESCÉNICOS, PROCESOS FORMATIVOS, ETC.), - 5 OBRAS DEL CONCURSO DE PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS 2022. SE DESTACA QUE DENTRO DE ESTE TOTAL SE ENCUENTRAN LOS 31 PROYECTOS DE LA LÍNEA TRANSVERSAL "TEATRO DEL BARRIO".
OEI 2. Incrementar la coproducción nacional e internacional, promoviendo la vinculación artística cultural, para el fortalecimiento de las capacidades del sector.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	7	OBRAS ARTÍSTICAS CULTURALES ESTRENADAS EN LAS DIFERENTES VENTAS DE EXHIBICIÓN	NÚMERO DE OBRAS ARTÍSTICAS CULTURALES ESTRENADAS EN LAS DIFERENTES VENTAS DE EXHIBICIÓN	6,00	6,00	100,00 %	LOS LOGROS ALCANZADOS EN EL ÁMBITO ARTÍSTICO Y CINEMATográfico DURANTE EL PERÍODO DESTACAN LA CALIDAD Y DIVERSIDAD DE LA PRODUCCIÓN CULTURAL ECUATORIANA. EN EL CAMPO DE LAS ARTES ESCÉNICAS, SE ESTRENARON UN TOTAL DE SEIS OBRAS, INCLUYENDO UNA DEL CONCURSO DE MOVILIDAD 2023 Y CINCO DEL CONCURSO DE PRODUCCIÓN DE OBRAS DE ARTES ESCÉNICAS 2022. ESTOS ESTRENOS NO SOLO ENRIQUECEN LA OFERTA CULTURAL DEL PAÍS, SINO QUE TAMBIÉN DEMUESTRAN EL TALENTO Y LA CREATIVIDAD DE LOS ARTISTAS LOCALES. POR OTRO LADO, EN EL ÁMBITO CINEMATográfico, OCHO OBRAS FUERON CERTIFICADAS COMO DE ORIGEN NACIONAL Y RECIBIERON LA CLASIFICACIÓN POR GRUPOS DE EDAD ANTES DE SU ESTRENO, GRACIAS A LA LABOR DE LA DIRECCIÓN DE FOMENTO CINEMATográfico. DESTACA QUE TRES DE LAS NUEVE PELÍCULAS ESTRENADAS EN 2023 RECIBIERON APOYOS DEL IFCI: "AL OTRO LADO DE LA NIEBLA", "LA PIEL PULPO" Y "NEISI: LA FUERZA DE UN SUEÑO" ESTOS LOGROS RESALTAN EL COMPROMISO DEL INSTITUTO CON EL IMPULSO Y LA PROMOCIÓN DE LA CULTURA Y EL ARTE EN EL ECUADOR.
OEI 3: Incrementar la circulación, distribución, comercialización, difusión y consumo de las obras, bienes y servicios artísticos culturales en articulación con las entidades del sistema nacional de cultura para beneficio de la ciudadanía.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	8	OBRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES CERTIFICADAS POR EL IFCI	NÚMERO DE OBRAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES CERTIFICADAS POR EL IFCI	223,00	223,00	100,00 %	SE REGISTRAN LAS CERTIFICACIONES DE CLASIFICACIÓN POR GRUPOS DE EDAD, ORIGEN NACIONAL, ORIGEN NACIONAL INDEPENDIENTE, COPRODUCCIÓN E INICIO DE RODAJE.
OEI 4: Fortalecer las capacidades institucionales.	NO. DE META	DESCRIPCIÓN		TOTALES PLANIFICADOS	TOTALES CUMPLIDOS		
	9	INDICADOR HOMOLOGADO	PORCENTAJE DE EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA	100,00	99,39	99,39 %	EN CUANTO AL AVANCE EN LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL GASTO CORRIENTE E INVERSIÓN, ESTE ALCANZA EL 99,39%, LO QUE INDICA EL CUMPLIMIENTO DE LAS ACTIVIDADES PROGRAMADAS EN EL PLAN OPERATIVO ANUAL (POA) EN ESTA ÁREA. ESTO INCLUYE LOS SUELDOS Y SALARIOS DE LOS FUNCIONARIOS, ASÍ COMO LOS SERVICIOS BÁSICOS NECESARIOS PARA EL CORRECTO FUNCIONAMIENTO DE LAS ACTIVIDADES DEL INSTITUTO.
TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:						96,83 %	

CUMPLIMIENTO DE LA EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA:

TIPO	DESCRIPCIÓN	PRESUPUESTO PLANIFICADO	PRESUPUESTO EJECUTADO	% CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
PROGRAMA Y/O PROYECTO	Administración Central	\$818.492,22	\$805.430,31	98,40 %	https://bitly.ws/3dXBY
PROGRAMA Y/O PROYECTO	Fomento al Desarrollo y Difusión Cultural	\$1.327.382,31	\$1.327.382,31	100,00 %	https://bitly.ws/3dXBY
Total	TOTAL % CUMPLIMIENTO DE LA GESTIÓN:	\$2.145.874,53	\$2.132.812,62	99,39 %	

PRESUPUESTO INSTITUCIONAL:

TOTAL DE PRESUPUESTO INSTITUCIONAL CODIFICADO	GASTO CORRIENTE PLANIFICADO	GASTO CORRIENTE EJECUTADO	GASTO DE INVERSIÓN PLANIFICADO	GASTO DE INVERSIÓN EJECUTADO	% EJECUCIÓN PRESUPUESTARIA
\$2.145.874,53	\$1.994.687,03	\$1.981.625,12	\$151.187,50	\$151.187,50	99,39 %

PROCESOS DE CONTRATACIÓN Y COMPRAS PÚBLICAS DE BIENES Y SERVICIOS:

TIPO DE CONTRATACIÓN	ESTADO ACTUAL				LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	
CATÁLOGO ELECTRÓNICO	1	\$163,98	1	\$163,98	https://bitly.ws/3dXFw ; https://bitly.ws/3dXFZ
INFIMA CUANTÍA	Número Total Adjudicados	Valor Total Adjudicados	Número Total Finalizados	Valor Total Finalizados	

ÍNFIMA CUANTÍA	9	\$19.588,38	9	\$19.588,38	https://bitly.ws/3dXFw ; https://bitly.ws/3dXFZ
----------------	---	-------------	---	-------------	---

ENAJENACIÓN, DONACIONES Y EXPROPIACIONES DE BIENES:

TIPO	BIEN	VALOR TOTAL	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PAG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
DONACIONES REALIZADAS	BIENES DE LARGA DURACIÓN Y BIENES DE CONTROL ADMINISTRATIVO	\$5.053,35	https://bitly.ws/3dXHw ; https://bitly.ws/3dXHM

INCORPORACIÓN DE RECOMENDACIONES Y DICTÁMENES POR PARTE DE LAS ENTIDADES DE LA FUNCIÓN DE TRANSPARENCIA Y CONTROL SOCIAL Y LA PROCURADURÍA GENERAL DEL ESTADO:

ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE LA ENTIDAD QUE RECOMIENDA	NO. DE INFORME DE CUMPLIMIENTO	% DE CUMPLIMIENTO DE LAS RECOMENDACIONES	OBSERVACIONES	LINK AL MEDIO DE VERIFICACIÓN PUBLICADO EN LA PÁG. WEB DE LA INSTITUCIÓN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0029-2021	S/N	77,78 %	Se han cumplido siete recomendaciones, una no aplica y dos están en proceso de cumplimiento.	https://bitly.ws/3dXJN
CONTRALORÍA GENERAL DEL ESTADO	DNA2-0077-2023	S/N	14,29 %	El informe incluye siete recomendaciones, incluidas las dos que están en proceso de cumplimiento en el examen especial DNA2-0029-2021.	https://bitly.ws/3dXJq