

Quito, D.M., 23 octubre del 2019

Señor
Jan Vandierendonck
Director Ejecutivo
Instituto de Cine y Creación Audiovisual

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

Yo, Sandra Isabela Parra Puente, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 7 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Postproducción de largometraje animación
Postproducción de largometraje documental
Postproducción de largometraje ficción
Desarrollo de largometraje documental
Desarrollo de largometraje ficción

Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

- A. Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.
- B. Listado de proyectos ganadores.
- C. Lista de Prelación (en los casos que corresponda).

Atentamente,



Nombre: Sandra Isabela Parra Puente
Nro. Identificación: 1712207677
Presidente del Comité No. 7

Acta Dictamen

Comité No. 7

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **23 días del mes de octubre de 2019**, siendo las **16:24**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 35 de la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, el Comité de Selección N° 7 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Sandra Isabela Parra Puente Presidente del Comité

Sr./Sra. Antonio Saura Medrano

Sr./Sra. Jhonny Hendry Hinestroza Barrios

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Desarrollo de largometraje documental	MI PAPA ES UN CUENTO	Es una apasionante indagación en la que lo familiar se transforma en universal para llevarnos al descubrimiento de conflictos que han permanecido en silencio. Es claro que la Directora conoce lo que quiere conseguir y cuenta con buen apoyo de la producción y tanto el planteamiento como el presupuesto de desarrollo corresponde al objetivo de conseguir una producción viable. Creemos que este incentivo debería también servir para hacer una valoración más ajustada del presupuesto global de producción.	100
Desarrollo de largometraje documental	Shell: Tierra de campeones	A partir de un personaje fascinante se nos permite atisbar lo que puede ser un documental interesantísimo sobre una comunidad y un deporte. Los creadores demuestran tener un acceso único a los personajes y tienen claro que quieren huir del reportaje para llegar a un documental de creación. Recomendamos trabajar en el teaser de forma tal que este demuestre el aporte autoral del director para acceder a otros fondos de financiación.	90
Desarrollo de largometraje documental	Estancia Corta	Buen trabajo de investigación de campo que permite entender el cariño con el que los autores van a reflejar un mundo que tiende a desaparecer. El reto que proponen de hacer un documental observacional tiene el mérito y el peligro del género que propone, creemos importante que desarrollen su idea con el conocimiento de los retos que entrañan este tipo de planteamientos.	80
Desarrollo de largometraje	Incertidumbre	Es evidente que los creadores han realizado un importante trabajo de investigación previa y que tocan un	80

documental		tema de importancia en el Ecuador. Les hemos recomendado indaguen en la posibilidad de que sea menos local pero es evidente que saben perfectamente el territorio y el ámbito que tocan y por tanto su propuesta de desarrollo es viable. Es interesante la apuesta por seguir y conocer el punto de vista de los personajes que ya han identificado.	
Desarrollo de largometraje documental	Los Sabios Del Bosque Amazónico	Si bien es un tema interesante, no han dejado en claro el proyecto cinematográfico que buscan crear. Es un proyecto que sobre el papel resulta atractivo pero que deja la incógnita de cuál puede ser su desarrollo visual, dramático: no han sabido transmitir cuál es la historia que quieren contar más allá del indudable valor académico que puede tener el tema. Recomendamos que trabajen más el relato porque el usuario final bien sea en el ámbito académico o en un público más amplio lo va a necesitar.	60
Desarrollo de largometraje ficción	LOS DESECHABLES	Película de género de bajo presupuesto que parte de un concepto muy inteligente, que permite pensar que tiene posibilidades de acceder a públicos no solo locales sino internacionales. Tanto el planteo de guion como el presupuesto parecen muy meditados y los pasos que propone para utilizar el apoyo del fondo le parecieron a este jurado los correctos.	100
Desarrollo de largometraje ficción	Conejo Angora	Proyecto personal de una directora que ya ha demostrado con su anterior película tener la capacidad de acceder a mercados internacionales. Este proyecto representa un buen nivel artístico y en su propuesta se ve claramente que los productores conocen bien el mercado nacional e internacional y los pasos que tienen que dar para conseguir la financiación necesaria para dar un paso adelante. El apoyo del fondo resultaría en este caso fundamental para ayudarles en su desarrollo.	90
Desarrollo de largometraje ficción	sangre de jaguar	Buen planteamiento de película indigenista con una investigación importante basada en un hecho real de la historia de Ecuador, nos presenta un modelo de cine que puede tener cabida en el mercado internacional, si siguen trabajando mejor los modelos en los que se inspiran. Todos los pasos para desarrollo que proponen los productores así como el calendario, se ajustan a las necesidades de un desarrollo complejo que necesita encontrar co-producción internacional y revisión del guion.	80
Desarrollo de largometraje ficción	La Fiebre	Proyecto personal autoral, que está además apoyado por un productor que tiene las ideas muy claras de cómo guiar el proyecto a un buen fin. Al ser una ópera prima de una directora novel tiene una buena premisa que aunque todavía requiere un trabajo de guion y de investigación si nos permite atisbar los valores artísticos que se quieren conseguir. Recomendamos específicamente realizar investigaciones médicas para anclar el elemento detonante de la historia a una realidad médica. Llamándose el proyecto "La Fiebre" creemos importante que la guionista indague en enfermedades reales, las patologías que adjudica a las protagonistas.	70
Desarrollo de largometraje ficción	CHAPA ACOSTADO	Siendo un proyecto de comedia muy interesante, está en un estado que lo deja por detrás de los otros con los que compite. En la presentación hubo un momento en que no	60

		queda claro el género al que apunta; se recomienda trabajar más el humor para dejar los lugares comunes, tiene por resolver elementos de la trama que no son lo suficientemente verosímiles dentro del universo que intentan crear.	
Desarrollo de largometraje ficción	La Noche de los Giles	No supieron comunicarnos bien el proyecto en la presentación ni pudieron resolver las dudas que tenemos sobre el género del proyecto y hacia dónde conducirían las nuevas versiones del guion si las hubiera. Entendemos que tienen que trabajar más cuáles son los objetivos, el género y el plan financiero; les animamos a presentarse en futuras convocatorias cuando lo tengan más desarrollado.	50
Postproducción de largometraje documental	El Día que me Callé	Documental a partir de un suceso traumático personal que aborda una realidad de discriminación sexual y discriminación que permite convertir un tema personal en algo universal; por la valentía del autor al contextualizar un hecho muy personal que puede trascender al ámbito internacional. Entendemos que la cantidad que el jurado le adjudica, es la indicada para llevar a cabo esta etapa del proyecto.	89
Postproducción de largometraje documental	El Intérprete	Un proyecto que presenta un equipo talentoso, formalmente inteligente que se adentra a través de un individuo a temas importantes sobre cómo abordar creativamente la comunicación entre personas con discapacidades auditivas y el mundo sonoro. El director consigue crear un universo muy personal que trasciende incluso al propio personaje que retrata.	87
Postproducción de largometraje documental	Un Portal	Documental importante de gran calidad visual y narrativa; lo que cuenta es importante y también cómo lo cuenta partiendo de una aparente realidad va desvelando capas que podrían llevarnos a algo que no es y eso lo vuelve interesante.	83
Postproducción de largometraje documental	LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS	Con personajes bellos y fuertes y a pesar de tener un director con muy buena trayectoria, enmarcamos una falta de técnica que lo hace estar por debajo de los ganadores.	82
Postproducción de largometraje documental	ENCUENTROS	Ambicioso proyecto de tres documentales, nos ha parecido que precisamente ese deseo de dividirlo en tres debilita esta propuesta particular; aunque el tema podría ser relevante nos ha parecido que ni estética ni narrativamente estaba a la altura de la ambición del proyecto.	81
Postproducción de largometraje documental	Valencia	Interesante proyecto que puede tener proyección internacional pero el planteamiento muy convencional y legítimas dudas sobre la adquisición de derechos de imagen deportiva nos ha hecho dudar de la viabilidad; no obstante creemos, que la finalización de este proyecto se puede lograr con la búsqueda de apoyos más cercanos a los equipos europeos.	81
Postproducción de largometraje documental	Soledad	Proyecto de indudable sello autoral que obligaría a una apuesta completa por su creadora y en el momento en el que está no nos permite visualizar las posibilidades de su finalización como largometraje.	80
Postproducción de	Semillas de Lucha	Proyecto importante para Ecuador que ha demostrado que su modelo de producción comunitaria puede tener la capacidad de sacar adelante un proyecto ambicioso como	83

largometraje ficción		este. El jurado considera que el valor del proyecto, le permite tener un premio en la categoría postproducción ficción y no limitarse a circuitos de fomento y distribución comunitario.	
Postproducción de largometraje ficción	SANSÓN	Es una película que ya hemos visto, sencilla, bien trabajada, que tiene posibilidad de encontrar distribución en Ecuador; tiene una valiente interpretación y una correcta puesta en escena dentro de parámetros clásicos.	82
Postproducción de largometraje ficción	ALGORITMO	Intento de hacer una película de género con algunos aciertos narrativos y momentos de humor pero sin conseguir que termine de funcionar para el propósito que tiene. El jurado recomienda considerar un proceso de revisión del montaje.	78
Postproducción de largometraje ficción	Cadáver Exquisito	Excesiva apuesta formal estética con fuertes carencias narrativas que hacen difícil comprender el propósito final de la película. Buenas interpretaciones y una cuidada puesta en escena no son suficientes para convencernos de que la película sea merecedora de ayuda por delante de otras.	77
Postproducción de largometraje ficción	FLORES NEGRAS	Desgraciadamente, la película no está a la altura de la ambición de hacer una película homenaje a las series B y de cine negro. El jurado lamenta que le haya decepcionado al contemplar el material y que no haya identificado la calidad suficiente para que un apoyo de postproducción le permita mejorar considerablemente el resultado final.	75

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Desarrollo de largometraje documental	MI PAPA ES UN CUENTO	DEREKAFILMS CIA LTDA	Es una apasionante indagación en la que lo familiar se transforma en universal para llevarnos al descubrimiento de conflictos que han permanecido en silencio. Es claro que la Directora conoce lo que quiere conseguir y cuenta con buen apoyo de la producción y tanto el planteamiento como el presupuesto de desarrollo corresponde al objetivo de conseguir una producción viable. Creemos que este incentivo debería también servir para hacer una valoración más ajustada del presupuesto global de producción.	100	14000.00
Desarrollo de largometraje documental	Shell: Tierra de campeones	RETROGUSTO FILMS CIA. LTDA.	A partir de un personaje fascinante se nos permite atisbar lo que puede ser un documental interesantísimo	90	14000.00

			sobre una comunidad y un deporte. Los creadores demuestran tener un acceso único a los personajes y tienen claro que quieren huir del reportaje para llegar a un documental de creación. Recomendamos trabajar en el teaser de forma tal que este demuestre el aporte autoral del director para acceder a otros fondos de financiación.		
Desarrollo de largometraje documental	Estancia Corta	Luciérnaga Producciones LUPROD C.L.	Buen trabajo de investigación de campo que permite entender el cariño con el que los autores van a reflejar un mundo que tiende a desaparecer. El reto que proponen de hacer un documental observacional tiene el mérito y el peligro del género que propone, creemos importante que desarrollen su idea con el conocimiento de los retos que entrañan este tipo de planteamientos.	80	12680.00
Desarrollo de largometraje documental	Incertidumbre	Fundacion Arte-Imagen ARIG	Es evidente que los creadores han realizado un importante trabajo de investigación previa y que tocan un tema de importancia en el Ecuador. Les hemos recomendado indaguen en la posibilidad de que sea menos local pero es evidente que saben perfectamente el territorio y el ámbito que tocan y por tanto su propuesta de desarrollo es viable. Es interesante la apuesta por seguir y conocer el punto de vista de los personajes que ya han identificado.	80	14000.00
Desarrollo de largometraje ficción	LOS DESECHABLES	BOOM	Película de género de bajo presupuesto que parte de un concepto muy inteligente, que permite pensar que tiene posibilidades de acceder a públicos no solo locales sino internacionales. Tanto el planteo de guion como el presupuesto parecen muy meditados y los pasos que propone para utilizar el apoyo del fondo le parecieron a este jurado los correctos.	100	20000.00
Desarrollo de largometraje ficción	Conejo Angora	BOTON FILMS	Proyecto personal de una directora que ya ha demostrado con su anterior película tener la capacidad de acceder a	90	20000.00

			mercados internacionales. Este proyecto representa un buen nivel artístico y en su propuesta se ve claramente que los productores conocen bien el mercado nacional e internacional y los pasos que tienen que dar para conseguir la financiación necesaria para dar un paso adelante. El apoyo del fondo resultaría en este caso fundamental para ayudarles en su desarrollo.		
Desarrollo de largometraje ficción	sangre de jaguar	MACULA LTDA CIA	Buen planteamiento de película indigenista con una investigación importante basada en un hecho real de la historia de Ecuador, nos presenta un modelo de cine que puede tener cabida en el mercado internacional, si siguen trabajando mejor los modelos en los que se inspiran. Todos los pasos para desarrollo que proponen los productores así como el calendario, se ajustan a las necesidades de un desarrollo complejo que necesita encontrar co-producción internacional y revisión del guion.	80	20000.00
Desarrollo de largometraje ficción	La Fiebre	PROSILENCIO PRODUCCIONES CIA.	Proyecto personal autoral, que está además apoyado por un productor que tiene las ideas muy claras de cómo guiar el proyecto a un buen fin. Al ser una ópera prima de una directora novel tiene una buena premisa que aunque todavía requiere un trabajo de guion y de investigación si nos permite atisbar los valores artísticos que se quieren conseguir. Recomendamos específicamente realizar investigaciones médicas para anclar el elemento detonante de la historia a una realidad médica. Llamándose el proyecto "La Fiebre" creemos importante que la guionista indague en enfermedades reales, las patologías que adjudica a las protagonistas.	70	20000.00
Postproducción de largometraje documental	El Día que me Callé	CABEZAHUECA PRODUCCIONES CIA LTDA	Documental a partir de un suceso traumático personal que aborda una realidad de discriminación sexual y	89	42500.00





			discriminación que permite convertir un tema personal en algo universal; por la valentía del autor al contextualizar un hecho muy personal que puede trascender al ámbito internacional. Entendemos que la cantidad que el jurado le adjudica, es la indicada para llevar a cabo esta etapa del proyecto.		
Postproducción de largometraje documental	El Intérprete	BOTON FILMS	Un proyecto que presenta un equipo talentoso, formalmente inteligente que se adentra a través de un individuo a temas importantes sobre cómo abordar creativamente la comunicación entre personas con discapacidades auditivas y el mundo sonoro. El director consigue crear un universo muy personal que trasciende incluso al propio personaje que retrata.	87	42500.00
Postproducción de largometraje documental	Un Portal	ANTENA UNO RADIOVIDEO CIA.LTDA.	Documental importante de gran calidad visual y narrativa; lo que cuenta es importante y también cómo lo cuenta partiendo de una aparente realidad va desvelando capas que podrían llevarnos a algo que no es y eso lo vuelve interesante.	83	32212.00
Postproducción de largometraje ficción	Semillas de Lucha	ACAPANA	Proyecto importante para Ecuador que ha demostrado que su modelo de producción comunitaria puede tener la capacidad de sacar adelante un proyecto ambicioso como este. El jurado considera que el valor del proyecto, le permite tener un premio en la categoría postproducción ficción y no limitarse a circuitos de fomento y distribución comunitario.	83	33634.00
Postproducción de largometraje ficción	SANSÓN	ALQUIMIA AUDIOVISUAL	Es una película que ya hemos visto, sencilla, bien trabajada, que tiene posibilidad de encontrar distribución en Ecuador; tiene una valiente interpretación y una correcta puesta en escena dentro de parámetros clásicos.	82	30000.00

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Postproducción de largometraje documental	LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS	La República Invisible	Con personajes bellos y fuertes y a pesar de tener un director con muy buena trayectoria, enmarcamos una falta de técnica que lo hace estar por debajo de los ganadores.	82	30000.00
Desarrollo de largometraje ficción	CHAPA ACOSTADO	Dominio Digital	Siendo un proyecto de comedia muy interesante, está en un estado que lo deja por detrás de los otros con los que compite. En la presentación hubo un momento en que no queda claro el género al que apunta; se recomienda trabajar más el humor para dejar los lugares comunes, tiene por resolver elementos de la trama que no son lo suficientemente verosímiles dentro del universo que intentan crear.	60	20000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Sandra Isabela Parra Puente
Nro. Identificación: 1712207677
Presidente del Comité



Nombre: Antonio Saura Medrano
Nro. Identificación: AAH429915
Miembro del Comité



Nombre: Jhonny Hendry Hinestroza Barrios
Nro. Identificación: PE073630
Miembro del Comité