

Quito, D.M., 08 agosto del 2019

Señor  
Jan Vandierendonck  
**Director Ejecutivo**  
**Instituto de Cine y Creación Audiovisual**

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.**

Yo, Leonardo Wild, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 6 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Escritura de Guion

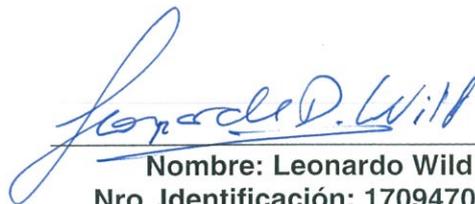
Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

**B.** Listado de proyectos ganadores.

**C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,



**Nombre: Leonardo Wild**  
**Nro. Identificación: 1709470171**  
**Presidente del Comité No. 6**

**Comité No. 6**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de agosto de 2019**, siendo las **16:32**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 35 de la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, el Comité de Selección N° 6 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Leonardo Wild Presidente del Comité**  
**Sr./Sra. Libertad Gills**  
**Sr./Sra. Karina Elizabeth Villavicencio Moncayo**  
**Sr./Sra. Gabriela Aleman**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

<b>Proyectos Evaluados</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Dictamen</b>	<b>Puntaje</b>
Escritura de Guion Animación	Kikuyo	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante al ser un proyecto que desarrolla una temática en la amazonia ecuatoriana. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia. Es un proyecto original con referencias estéticas interesantes y poco comunes.	95
Escritura de Guion Animación	JORGE EL TORTUGO	Es una historia sencilla y divertida para niños con potencial comercial. Film que dialoga con ciertos aspectos del Ecuador (la balsa, los animales, la geografía) que (con mayor desarrollo) podría darle a la historia un carácter pedagógico/educativo. Búsqueda artística no es especialmente original: Kung Fu Panda con tortuga ecuatoriana. Pero la propuesta sí es consistente.	85
Escritura de Guion Animación	Wasi Shunku	Alto impacto social por su contenido en torno a la cosmovisión indígena y la tradición oral. Propuesta muy original en torno a la tradición oral. Referencias estéticas interesantes y poco conocidas. Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. Redacción clara sin embargo, la sinopsis es demasiado larga y hay demasiados personajes.	85
Escritura de Guion Animación	La Aventura de Ramo	Impacto social en relación a la naturaleza y la cosmovisión indígena. Sin embargo, la historia es un poco confusa para ser una película infantil (6-9 años). La sinopsis es demasiado larga. Adicionalmente el dossier no comparte la misma estética de las referencias de animación. Queda poco clara la propuesta estética. Es interesante que el protagonista sea un árbol. Se destaca el uso de elementos reciclados para la animación.	75
Escritura de Guion Animación	Fido y el Doctor Caucho	El impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y el desarrollo de estas. Nivel técnico de escritura aceptable. Sin embargo, la historia es demasiado compleja y no lo suficientemente interesante. Recomendamos que los autores vuelven a la idea inicial de realizar un cortometraje primero. Esto les obligará a simplificar la idea.	73

*Ver*

Escritura de Guion Documental	El amor y otras tragedias	Muy original, utiliza el humor para narrar la historia familiar y generacional de cuatro mujeres solas. Se recurre a películas, canciones y personas que son referentes artísticos de las diversas épocas históricas citadas. El tema universal del amor tratado de manera divertida y a la vez nostálgica es un éxito y algo que definitivamente llamará la atención de los espectadores. Interesante la reflexión que provoca. ¿El amor de pareja se entiende de la misma forma en las diferentes generaciones? Es interesante el intentar descubrir cuál es el motivo de la soledad de estas cuatro mujeres. La estructura, el género y la coherencia de los personajes es adecuada al documental propuesto.	98
Escritura de Guion Documental	Salvarse en el relámpago	El tratamiento está narrado de forma lógica, pero a la vez poética, lo cual es un acierto. No se cae en lo didáctico, sino que se construye y se ahonda en la figura de Dávila Andrade a través de sus cartas dando a conocer al escritor de forma íntima. Se procura enriquecer la propuesta además con la intervención de los archivos personales de los entrevistados a fin de enriquecer visualmente la propuesta, lo que se convierte en un recurso interesante y original que aporta a la propuesta de forma técnica. El aporte de los estudiosos y conocedores de la vida y la obra de Dávila Andrade son un aporte fundamental para entender cómo en la actualidad se está tomando la figura del escritor, si influye y de que manera en la literatura que se hace en el Ecuador actualmente. Este recurso ciertamente didáctico se plantea para abrir caminos para que las nuevas generaciones conozcan la obra de César Dávila Andrade.	98
Escritura de Guion Documental	La mar	Hermosa, sencilla y cotidiana historia de la vida de los pescadores de Manabí y sus familias. Propuesta estética que pretende hacer sentir al espectador lo que implica una noche de pesca, con sus consecuentes peligros. Las imágenes nos adentrarán en la vida cotidiana de Puerto Cayo, de los pescadores y sus familias, a través de imágenes poderosas sencillas y cotidianas. La clave de esta historia a nivel estético es el manejo de la cámara como acompañante silenciosa a lo largo de la jornada en mar del hombre y la jornada en tierra de la mujer, ambas arduas a su manera. El sonido será esencial en la propuesta puesto que se pretende sea capas de sonidos, que nos recuerden el sonido del mar. El manejo de la luz es esencial puesto que se filmará durante toda la noche.	96
Escritura de Guion Documental	Como en los tiempos de antes	Armar la estructura a través de las tensiones dentro de la comunidad es muy acertado, los personajes que se han señalado como protagonistas, luego de la investigación, son más que apropiados para contar la historia propuesta en el documental. El seguimiento del caso de Piñán y su historia desde la colonia es una manera interesante de comprender las dinámicas sociales ecuatorianas. La propuesta estética está muy de acuerdo con la propuesta del documental. Gran impacto social, poder contar la historia de una zona de discusión álgida (Buenos Aires) y hacerlo desde la época colonial me parece de especial trascendencia.	95
Escritura de Guion Documental	MOKAWA	La estructura, género y la coherencia de los personajes con la historia es la adecuada. Muy original, a través del viaje para recoger el barro y los pigmentos nos adentramos en la cultura de la zona. El impacto social puede ser importante, el mundo femenino, la tradición, la protección de la cultura y los ritos ancestrales.	95
Escritura de Guion Documental	Pájaros en la cabeza	La estructura está armada en torno a momentos, para el tema que se tratará, tiene una lógica impecable. Los personajes son la familia, es un retrato íntimo. Una manera para la sociedad en su conjunto para encontrarse cara a cara con lo distinto. El hablar de la esquizofrenia desde lo subjetivo, a través de recuerdos y acciones cotidianas permite un acercamiento al personaje central del documental. La propuesta estética está bien planteada.	95

*W*

Escritura de Guion Documental	No me sigan porque estoy perdido	Wenceslao es un personaje es fascinante que tendrá un impacto importante para un público amplio. El documental tiene un punto de vista muy interesante y en el tratamiento se ve claramente cómo terminará siendo la estructura dramática: muy acertada para lo que se quiere contar pero es necesario trabajar en la historia, al momento se siente como un borrador. La historia personal de Wenceslao tiene tintes míticos, la propuesta estética que propone el director con ejemplos calza perfectamente con el tono del documental-ficción.	90
Escritura de Guion Documental	La Nave de los Locos	El personaje es importante al ser un fotógrafo ecuatoriano que permite evidenciar también un contexto social al rededor del mismo. Es un tema contemporáneo, con personajes que permiten retratar la ciudad de Quito como un personaje más de la historia. Sin embargo, el tratamiento está presentado como una primera versión del guion por lo que parece un proyecto que ya ha sido filmado. Sugerimos una re-escritura como tratamiento para tener claro como se visualizará la película.	89
Escritura de Guion Documental	Atrás de los casetes	El tema de la migración está en auge, mucha gente fue sentir identificación con el tema y resultar interesante a nivel social. Se parte de una historia personal para tratar un tema social y muy relevante en la actualidad. Metraje encontrado: Técnica interesante que es adecuada con la historia y genera interés y expectativa, es interesante la forma en la que está contada pero la trama no queda clara, el contenido requiere algo más impactante emocionalmente - en su estructura - que la búsqueda de los cassettes o algo más que presentar de lo que encuentra en ellos, para que genere mayor interés. Hay más por descubrir en esta historia.	89
Escritura de Guion Documental	El Disfraz	El contar la historia del hip hop en Quito a través de un solo personaje cohesionador de la escena local es original, tiene una estética consistente con la historia que quiere contar. Para reconocer la importancia del proyecto, el dossier debe presentar de mejor manera al personaje pues no queda clara la relevancia del mismo como pionero del género hip hop en Ecuador. Es un documental que busca recontar la vida del personaje pero sólo se concentra en los últimos años del mismo sin recontar los orígenes y las motivaciones para llegar al momento actual; no se llega a conocer de manera satisfactoria al personaje principal.	89
Escritura de Guion Documental	Panankas-Panza	Actual y necesario, este documental de denuncia social aporta a comprender mejor el impacto de las megaminerías en el país y la injusticia que se comete en nombre de la ambición. Es importante que se lo realice para que más gente esté consciente de lo que está sucediendo en nuestro país, amparados por el estado, quien solo vela por sus propios intereses desconociendo los de grupos minoritarios verdaderos dueños de las tierras ancestrales. El ensayo visual que tiene el dossier es un aporte a la presentación del proyecto. Debe trabajarse el tratamiento para que quede claro cuál es el/los punto/s de vista del documental para así lograr mayor claridad en la propuesta.	89
Escritura de Guion Documental	Siguiendo a Whymper	Puede resultar muy atractivo para todo tipo de publico, tiene un interés histórico, filosófico y a la vez nos permite explorar nuestro país y reconocer al Chimborazo como el punto más alejado del centro de la tierra, lo que le da un interés turístico. Sin embargo, existe una incoherencia entre el dossier y el tratamiento. En el dossier se menciona un punto de vista personal del guionista como personaje secundario pero esto no se ve reflejado en el tratamiento. El tratamiento no cumple con lo que se requiere de un tratamiento ya que recuenta la investigación.	89
Escritura de Guion	Don Daniel al Aire	Es interesante por el contexto histórico del que habla además del personaje. La recuperación histórica es importante. La mezcla de	86

*ncw*

Documental		géneros es importante. Lo más interesante es que es un proyecto en que el personaje es de Loja. Guardar la memoria del personaje y su importancia para la música nacional tiene gran relevancia, la estructura dramática, que salta de entrevistas a recreaciones de época, puede resultar muy interesante para contar la historia musical y vivencial de Daniel Pinos. La mezcla de géneros, documental con ficción, es importante pero las referencias que cita el proyecto son demasiadas, mezcla demasiados recursos. Es complicada la ejecución en cuanto a recrear la época histórica que está citando.	
Escritura de Guion Documental	Las formas del silencio	El impacto puede ser grande para la gente que tiene cerca gente con ceguera, a fin de entender el mundo como ellos lo perciben y dejar de verlo como una discapacidad. Un acercamiento experimental a la ceguera es una propuesta muy original en el país y las referencias de la propuesta estética resultan muy elocuentes, no obstante, no queda claro desde dónde se cuenta la historia si desde la visión del autor hacia la discapacidad o desde el personaje en sí.	86
Escritura de Guion Documental	Cofán, el valor de la Tierra	La figura del niño aprendiz de shamán y la historia de resistencia cofán tendrá un alto impacto social. En el tratamiento apenas se sugiere la línea argumental que seguirá el documental, hay una recopilación de datos históricos interesantes pero no está clara aún como los contará dentro del video. Los personajes elegidos para contar la historia son personajes claves y básicos que podrán clarificar la historia de los cofanes. Hay que constatar el cómo se unifican estos personajes a la visión del niño que contará la historia. Falta desarrollar la idea.	85
Escritura de Guion Documental	Yumbagua, voces y resistencia	El impacto social puede ser importante en la ciudad de Quito, puede ayudar en la educación para la conservación del agua. Una manera distinta y muy local de contar la importancia del agua para la vida. La propuesta estética es interesante y utiliza varios recursos útiles para contar la historia. No tiene un tema de denuncia sino que plantea el tema desde una propuesta positiva. La estructura tiene menos la estructura de un documental que de una pieza de danza/teatral y muchos personajes, que a la hora de relatar la historia que se quiere presentar, puede ser contraproducente.	85
Escritura de Guion Documental	NIÑAS (vidas robadas)	Necesaria e importante propuesta que necesita un espacio en nuestro panorama para poner sobre la mesa este tema doloroso y urgente; aporta de manera importante a las discusiones gubernamentales respecto al tema del aborto. Puede servir para las adolescentes como un modo de enfrentar la realidad que muchos se niegan a ver. El contar la historia de las niñas y adolescentes madres en el Ecuador es de suma importancia, para hacerlo hace falta --quizá--un acercamiento más personalizado con algunas niñas para que los espectadores sientan una mayor empatía ante lo que viven. Falta afinar la estructura, aunque la idea de los nueve meses y nueve escenas es interesante, solo roza la superficie de un tema tan central para el actual Ecuador.	84
Escritura de Guion Documental	EL LOTO EN EL MAR DE FUEGO	Dar a conocer este hecho a las nuevas generaciones me parece importante y necesario. A nivel filosófico y de reflexión se abre un debate actual sobre las diferencias religiosas y la capacidad de ser empático. El tema resulta interesante, sin embargo el material que se pretende utilizar no está en el dominio público y es central a la ejecución del guion. El dossier no es del todo claro y no se entiende del todo cómo se visualizarán "las distancias entre Occidente y Oriente".	82
Escritura de Guion	La zanja	Un documental sobre la protección del medio ambiente siempre deja algún impacto en la población general sobre la necesidad de	82

*W*

Documental		proteger la selva, sin embargo, no hay un esbozo aún de una estructura pese a que las escenas planteadas cuentan un relato interesante, los personajes del documental tienen mucho que decir sobre el tema. Quizá para añadir interés a la historia, podría contarse no de manera lineal sino iniciar por uno de los conflictos que enfrentó para poder mantener el centro, como foco de atención y a partir de ese hecho, contar la historia.	
Escritura de Guion Documental	Las Dos Vidas de Trude Sojka	Es un buen tema, pero el trabajo no está bien planteado es demasiado personal, falta construir la estructura, aunque hay indicios de cómo se hará y la propuesta estética es consistente la temática debe aclararse. El punto de vista del autor, protagoniza más que el protagonista.	82
Escritura de Guion Documental	Las hijas de la Deidamia	La búsqueda de la historia de la matriarca de la familia, para hablar de la fortaleza femenina de una familia es un punto de vista interesante. El planteamiento es dividir la historia en tres partes, pero aún no está claro del todo su estructura, por ahora solo hay una propuesta de reconstrucción del personaje a partir de influencias, entrevistas y recuerdos. No se desarrolla por completo la propuesta estética, se menciona que se dramatizarán historias del siglo XIX pero no se las menciona ni se habla cómo estas historias serán centrales al hablar de la "fortaleza" de las mujeres de la familia.	82
Escritura de Guion Documental	Rotacismo	Puede resultar interesante para todos el conocer de esta condición y de qué herramientas se vale alguien para vivir con ello, además es un tópico educativo para que padres de familia y niños que conozcan del tema y eviten el bullying a otras personas que sufran de esta condición. El punto de vista y la historia que se quiere contar está desdibujada, a pesar de que parece ser el rotacismo, por largos momentos vira hacia la identidad sexual. La propuesta estética está muy bien definida. Hace falta aclarar el tema central del documental, la estructura no acaba de tomar forma por lo ya señalado.	82
Escritura de Guion Documental	Ñañas	Cálido e intenso documental sobre el feminismo enfocado en una familia ecuatoriana atípica. Se propone contarlo muy rápido, al estilo de un "punk feminista" pero el tratamiento al contrario se cuenta de manera un tanto lenta con conversaciones largas y reflexivas que van construyendo la visión feminista de esta familia a lo largo de las cuatro generaciones que la componen. Falta enfocar más el tema, con un punto de vista desde el que contar la historia; el género es el adecuado, falta profundizar más en los personajes de forma que la historia pueda volverse única, es necesario un enfoque más concreto para que el documental tenga un real impacto social.	81
Escritura de Guion Documental	Noches del Oscar	Jorge Suarez es un gran personaje y merece ser protagonista único de un documental. Resulta interesante abordar la cinefilia a través de un personaje ligado al cine hollywoodense y Ecuador aunque el tema de la soledad y la vejez, imbricado con el amor al cine, no acaba de funcionar como estructura no queda muy claro a qué se dará más importancia pese a que la propuesta estética es acorde con la manera de concebir el documental.	81
Escritura de Guion Documental	EL TATA	El tema de la vejez relacionada con Vilcabamba, aunque es un tema que se ha relatado de varias maneras, puede despertar aún interés, sin embargo, hace falta enfocar el tema que se quiere desarrollar, la figura del Tata debe cobrar más importancia y, a través de él, responder a las incógnitas que se plantea el director.	80
Escritura de Guion Documental	Yo maté una bruja.	El público se enfrentaría a las tradiciones orales de las zonas rurales del país y generaría un debate sobre la memoria y el tipo de cultura a la que se da preponderancia. La estructura dramática es	79

W

		interesante; sin embargo, falta pulir un poco el tratamiento en cuanto a los pecados capitales y el unir la historia de los chivos a la historia del narcotráfico. Resulta difícil la lectura del tratamiento, al parecer las ideas están claras pero la manera en que está contada y sobre todo redactada, no transmite la esencia de lo que se quiere contar. El uso de la animación dentro del documental y el tono que se quiere utilizar es el adecuado. El protagonista es coherente y muy interesante.	
Escritura de Guion Documental	CIUDAD ARCHIVO	La historia de la memoria de la ciudad de Guayaquil es muy original, contada desde los puntos de vista de dos generaciones; sin embargo, podría perderse la línea dramática al convertirse en un conjunto de escenas interesantes pero sin una estructura clara. Los personajes son coherentes pero las circunstancias son repetitivas, quizá se necesite añadir algo más que catalice la historia, no se plantea una propuesta estética.	78
Escritura de Guion Documental	Yasuní La U de una Utopía	La propuesta se ampara en lo que significa esta pérdida a nivel ambiental no solo para Ecuador sino también para el mundo, desde el inicio la crítica de que la gente prefiera comprar sus promociones navideñas antes que protestar por algo que nos afectará de por vida y a toda la humanidad ya va estableciendo el tono en el que la historia será contada. Se usarán todas las redes sociales como apoyo además del crowdfunding. Es el único proyecto que ha propuesto esta modalidad, lo que refleja el absoluto interés y el comprometimiento a nivel social de los documentalistas. En este proyecto, no hay un solo documental sino tres; está la historia de los Yasunidos, la denuncia a la persecución a la propuesta de no explotar el ITT y la historia de las alternativas a la explotación. El tratamiento presentado no responde a la pregunta planteada: ¿Existe un futuro post-petrolero?	75
Escritura de Guion Documental	desvelando el mito de quitumbe	Recuperar la historia de los pueblos originarios, para conocer la verdadera historia de Quito, hace de este un proyecto interesante y ambicioso no obstante, la propuesta estética resulta confusa al abarcar demasiados elementos, puede perderse si se usan demasiados recursos al mismo tiempo. El Director habla de su interés de hacer una película de animación/ficción y del documental como una manera de acercarse a su fin, en ese contexto el proyecto no necesita de una etapa previa documental ya que no tiene sentido escribir un guion documental para llegar a una ficción.	74
Escritura de Guion Documental	Guardianas del saber	Se rescata la figura de la yachac mama, las mujeres sabias y curanderas de las comunidades indígenas, un mundo tradicionalmente manejado por los hombres, pero hay un peso demasiado fuerte de la narradora en detrimento de las tres mujeres protagónicas, es necesario que sean ellas, a través de sus vidas y lo que vemos, las que muestren lo que la narradora cuenta, de forma que esta no interrumpa la historia que se busca contar; es necesario aclarar si existe ya un personaje o si es una historia recontada desde la ciudad.	74
Escritura de Guion Documental	El mundo que no ves	Emotivo y conmovedor relato de jóvenes y niños con discapacidad visual, que por el momento, no muestra una estructura que servirá para contar esta historia para que tenga resonancia en un público mayor. Pese a que los personajes son muy interesantes, al no contar con una estructura para recontar esta historia, la misma pierde peso e impacto, aún debe clarificarse en qué momentos se usará el recurso de la animación y del sonido.	71
Escritura de Guion Documental	CINIÑ@S: Un proyecto audiovisual de vinculación entre	No está planteada una estructura sino un seguimiento del día a día de los personajes, el tratamiento no cumple con lo que se entiende por tratamiento. El problema de la violencia intrafamiliar y el abuso sexual dentro de las familias ecuatorianas es de suma importancia. Al llegar a un público más amplio la narración y el documental debe	63

LCW

	estudiantes universitarios y adolescentes víct	estar informado por voces que puedan ayudar a entender lo que ocurre para buscar, si no soluciones, sí una manera de ayudar a las víctimas. El escuchar sus vivencias, sin plantear algo más desde el documental, simplemente las victimiza sin darles agencia. Es muy loable que los estudiantes universitarios quieran ayudar con talleres a las niñas y adolescentes violentadas, sin embargo, no queda clara la necesidad de registrarlo de una manera cinematográfica pues no existe una propuesta más allá de proteger la identidad de las chicas que intervendrían en la filmación.	
Escritura de Guion Documental	El Último Animal	Impactante historia de denuncia social, con una propuesta interesante a nivel visual al buscar un documental estilo road movie en donde en cada escenario tendrán estéticas distintas, sin embargo la estructura no tiene coherencia porque no queda claro qué se quiere contar, ¿la historia del hombre cazado? ¿La historia de los animales enjaulados en zoológicos? ¿La destrucción de la civilización occidental en el Chaco? ; esto no permite determinar el impacto real del proyecto.	62
Escritura de Guion Ficción	EL DÍA EN EL QUE CASI FUIMOS CAMPEONES	El tema central es importante y el medio audiovisual puede ser una manera de socializarlo. Tiene importancia social/histórica, cultural, o científica. Tiene potencial para ser una película masiva. La sinopsis y/o el tratamiento han sido ejecutados con buena calidad técnica. Se ve el desarrollo de la historia y su anatomía cumple con los estándares del medio audiovisual. La historia, su estructura, sus personajes, locaciones y conflictos alimentan a la trama. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia.	98
Escritura de Guion Ficción	No quiero nombrar la muerte	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante. Universo artístico complejo e interesante. Búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Aporta con una visión nueva al mundo andino al incluir elementos fantásticos.	97
Escritura de Guion Ficción	El Consuelo	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante con un universo creativo y buen nivel de búsqueda artística. Crítica al machismo y masculinidad tóxica, tratada de forma sugerente y simple con detalles que enriquecen la historia.	95
Escritura de Guion Ficción	Libertad	Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. Buen nivel de búsqueda artística. Universo creativo pero poco acabado. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia. Se sugiere, el repensar convertir el proyecto en una serie o mini serie entre otras cosa por el escenario y los conflictos de los personajes a resolverse en varios capítulos.	91
Escritura de Guion Ficción	CACAO	Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. A pesar de que ya posee una primera versión de guión, se nota que hace falta desarrollar mejor algunos personajes. El personaje protagónico no está bien construido, no están claras las motivaciones de los personajes. La historia es muy forzada e incoherente.	85
Escritura de Guion Ficción	El Rito	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante. Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. Falta profundidad en algunos personajes. Buen nivel de búsqueda artística. Universo creativo e interesante, que conjuga tanto las convenciones del cine de género con temas locales del Ecuador. Falta pulir y matizar.	85
Escritura de Guion Ficción	Fantasma	Nivel técnico de escritura muy bueno con buena redacción y ortografía. Narrativa interesante. Propone formas narrativas de búsqueda. Escapa de los convencionalismos. Interesante propuesta de unión de voz en off y archivo. Universo artístico	85

*ce*

		complejo e interesante. Búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante.	
Escritura de Guion Ficción	As de Corazones	La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. La historia tiene buen potencial y relevancia. Tratamiento escrito en forma de guión, son dos formatos distintos, necesita desarrollar más los personajes femeninos o eliminarlos si no son importantes para la historia.	82
Escritura de Guion Ficción	Caballos en la niebla	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante. Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. La adaptación de la novela es un reto difícil que pareciera estar llevándose a cabo de manera interesante. Falta trabajo en el tratamiento, se forzan ciertos acontecimientos que hacen inverosímil a la historia.	81
Escritura de Guion Ficción	IKARA ZIRKU	Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. Se entretiene la historia de terror del presente con la historia del pasado que une y separa a los personajes en cuestión. La estructura sigue siendo clásica: La llegada de un extraño al pueblo que altera el orden de las cosas y hace que el pasado vuelva. También es recurrente el uso de un personaje "bueno" que hace cosas "malas" para proteger a alguien. El impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y desarrollo de estas. La temática del mestizaje no está presente en la obra, a pesar de que es una de las motivaciones del guionista.	80
Escritura de Guion Ficción	La Cueva	Universo artístico complejo e interesante. Búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa, a pesar de que a ratos la narrativa tiende a agotarse en las descripciones fantástico oníricas.	80
Escritura de Guion Ficción	Fango	Buen nivel técnico de escritura y búsqueda narrativa. A pesar de que tiende a caer en los clichés y convenciones del género policial. La búsqueda artística no es especialmente interesante. El impacto social que podría generarse no se ha trabajado de forma acabada así como las temáticas y el desarrollo de estas.	78
Escritura de Guion Ficción	MUJERES HABITADAS	Universo artístico complejo e interesante. Búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Falta trabajo de escritura en el tratamiento pero la narrativa es interesante. Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante.	76
Escritura de Guion Ficción	PATRIA	El tema central es importante y el medio audiovisual puede ser una manera de socializarlo. Tiene importancia social, histórica y cultural. La sinopsis y el tratamiento han sido ejecutados con buena calidad técnica. Se ve el desarrollo de la historia y su anatomía cumple con los estándares del medio audiovisual. La historia, su estructura, sus personajes, locaciones y conflictos alimentan a la trama. Presenta un buen dossier. Recomendamos desarrollar mejor a la protagonista y el giro final de la historia.	76
Escritura de Guion Ficción	Halcón Caído	El tema central es importante y el medio audiovisual puede ser una manera de socializarlo, sin embargo la manera como está presentado tiene algunas inverosimilitudes. Buen nivel de búsqueda artística. Universo creativo pero poco acabado. Personajes poco complejos, clichés del género policial, acción, intriga. El impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y desarrollo de estas.	72
Escritura de Guion Ficción	Perdiendo el Paso	La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Personajes se desarrollan en forma poco convincente. El desarrollo de la narrativa es poco interesante.	72

W

Ficción		El desarrollo de la narrativa es poco interesante.	
Escritura de Guion Ficción	Pareja Perfecta	Trabaja un tema de distópica social, en la que el sistema nos predefine, la temática es original para el medio sin embargo, falta desarrollar la propuesta. Búsqueda artística no es especialmente interesante. No es creativa, maneja referencias estéticas vagas.	71
Escritura de Guion Ficción	Viche	Universo artístico complejo e interesante, búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Buen nivel técnico de escritura. Tratamiento bien escrito, la estructura es interesante y los sucesos sutiles a pesar de que podría caer en estereotipos no lo hace. El impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y desarrollo de estas.	70
Escritura de Guion Ficción	Esoteria	El dossier está bien trabajado, genera interés en el proyecto no obstante, el impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y desarrollo de estas. Nivel técnico débil. Poca creatividad en cuanto a narrativas. Caen en clichés y el tratamiento como está planteado resulta confuso y hace que se pierda interés en la historia. Búsqueda artística podría trabajarse más. Poca complejidad de personajes y forma de retratar aquel mundo particular.	69
Escritura de Guion Ficción	Pasión	Está bien estructurada, cierra bien la historia. Es posible que funcione a nivel comercial. Dossier con incongruencias, propuesta estética confusa. La premisa explota estereotipos y clichés de lo "realmente guayaquileño."	69
Escritura de Guion Ficción	Al infierno nunca	La idea, el concepto y/o la premisa no están claros y falta unidad dramática, pero los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido relativamente bien desarrollados. Poca creatividad en cuanto a narrativas, el tratamiento no corresponde a un tratamiento. El impacto social que puede generar no es particularmente importante o no se han trabajado de forma acabada las temáticas y desarrollo de estas. Búsqueda artística podría trabajarse más.	67
Escritura de Guion Ficción	Desaparecida	La historia, su estructura, sus personajes, locaciones y conflictos alimentan a la trama. A pesar de que la temática de las desaparecidas en Ecuador es relevante y se trató de abordar aquí, no se refleja en la búsqueda artística ni en el desarrollo creativo. Existen problemas con la identificación de público objetivo. La idea de que la acción es para hombres y la emotividad para mujeres demuestra inmadurez y se refleja en la forma de abordar temáticas.	67
Escritura de Guion Ficción	La Santa de los Pasajeros	La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Tratamiento con errores de escritura. Historia poco creativa y un dossier superficial en su propuesta estética. Dossier incompleto.	67
Escritura de Guion Ficción	Todos los Futuros Posibles	La historia tiene buen potencial y relevancia sin embargo, la propuesta estética es muy básica y poco original. Tratamiento con escritura débil y descripciones ambiguas.	67
Escritura de Guion Ficción	CORAZONES MUTANTES	El tema central es subjetivo pero puede tener cierta relevancia para los interesados o preocupados por el mismo. Nivel técnico débil. Poca creatividad en cuanto a narrativas. Personajes y narrativas llenas de estereotipos y clichés. Poca originalidad.	65
Escritura de	Laron	La temática es importante pero falta por desarrollar para que tenga	65

*LC*

Guion Ficción	un impacto en el público. Búsqueda artística débil, poco desarrollo creativo en cuanto a narrativas.
---------------	--

**B. Listado de proyectos ganadores.**

Proyectos Ganadores					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de Guion Animación	Kikuyo	Vinicio Fabián Guamaní Aldaz	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante al ser un proyecto que desarrolla una temática en la amazonia ecuatoriana. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia. Es un proyecto original con referencias estéticas interesantes y poco comunes.	95	9000.00
Escritura de Guion Documental	El amor y otras tragedias	Lila Penagos Herrera	Muy original, utiliza el humor para narrar la historia familiar y generacional de cuatro mujeres solas. Se recurre a películas, canciones y personas que son referentes artísticos de las diversas épocas históricas citadas. El tema universal del amor tratado de manera divertida y a la vez nostálgica es un éxito y algo que definitivamente llamará la atención de los espectadores. Interesante la reflexión que provoca. ¿El amor de pareja se entiende de la misma forma en las diferentes generaciones? Es interesante el intentar descubrir cuál es el motivo de la soledad de estas cuatro mujeres. La estructura, el género y la coherencia de los personajes es adecuada al documental propuesto.	98	9000.00
Escritura de Guion Documental	Salvarse en el relámpago	Luis Andrés Cañizares Soliz	El tratamiento está narrado de forma lógica, pero a la vez poética, lo cual es un acierto. No se cae en lo didáctico, sino que se construye y se ahonda en la figura de Dávila Andrade a través de sus cartas dando a conocer al escritor de forma íntima. Se procura enriquecer la propuesta además con la intervención de los archivos personales de los entrevistados a fin de enriquecer visualmente la propuesta, lo que se convierte en un recurso interesante y original que aporta a la propuesta de forma técnica. El aporte de los estudiosos y conocedores de la vida y la obra de Dávila	98	9000.00

*uu*

			Andrade son un aporte fundamental para entender cómo en la actualidad se está tomando la figura del escritor, si influye y de que manera en la literatura que se hace en el Ecuador actualmente. Este recurso ciertamente didáctico se plantea para abrir caminos para que las nuevas generaciones conozcan la obra de César Dávila Andrade.		
Escritura de Guion Documental	La mar	María Alejandra Zambrano Murillo	Hermosa, sencilla y cotidiana historia de la vida de los pescadores de Manabí y sus familias. Propuesta estética que pretende hacer sentir al espectador lo que implica una noche de pesca, con sus consecuentes peligros. Las imágenes nos adentrarán en la vida cotidiana de Puerto Cayo, de los pescadores y sus familias, a través de imágenes poderosas sencillas y cotidianas. La clave de esta historia a nivel estético es el manejo de la cámara como acompañante silenciosa a lo largo de la jornada en mar del hombre y la jornada en tierra de la mujer, ambas arduas a su manera. El sonido será esencial en la propuesta puesto que se pretende sea capas de sonidos, que nos recuerden el sonido del mar. El manejo de la luz es esencial puesto que se filmará durante toda la noche.	96	9000.00
Escritura de Guion Documental	Como en los tiempos de antes	Nancy Gabriela Burneo Salazar	Armar la estructura a través de las tensiones dentro de la comunidad es muy acertado, los personajes que se han señalado como protagonistas, luego de la investigación, son más que apropiados para contar la historia propuesta en el documental. El seguimiento del caso de Piñán y su historia desde la colonia es una manera interesante de comprender las dinámicas sociales ecuatorianas. La propuesta estética está muy de acuerdo con la propuesta del documental. Gran impacto social, poder contar la historia de una zona de discusión álgida (Buenos Aires) y hacerlo desde la época colonial me parece de especial trascendencia.	95	9000.00
Escritura de Guion Documental	MOKAWA	Paola Sarahi Echeverria Coello	La estructura, género y la coherencia de los personajes con la historia es la adecuada. Muy original, a través del viaje para recoger el barro y los pigmentos nos adentramos en la cultura de la zona. El impacto social puede ser importante, el mundo femenino, la tradición, la protección de la cultura y los ritos ancestrales.	95	9000.00
Escritura de Guion	Pájaros en la cabeza	Samanta Ximena	La estructura está armada en torno a momentos, para el tema que se tratará,	95	9000.00

Documental		Yépez Naveda	tiene una lógica impecable. Los personajes son la familia, es un retrato íntimo. Una manera para la sociedad en su conjunto para encontrarse cara a cara con lo distinto. El hablar de la esquizofrenia desde lo subjetivo, a través de recuerdos y acciones cotidianas permite un acercamiento al personaje central del documental. La propuesta estética está bien planteada.		
Escritura de Guion Ficción	EL DÍA EN EL QUE CASI FUIMOS CAMPEONES	Carlos Alberto Quito Rodríguez	El tema central es importante y el medio audiovisual puede ser una manera de socializarlo. Tiene importancia social/histórica, cultural, o científica. Tiene potencial para ser una película masiva. La sinopsis y/o el tratamiento han sido ejecutados con buena calidad técnica. Se ve el desarrollo de la historia y su anatomía cumple con los estándares del medio audiovisual. La historia, su estructura, sus personajes, locaciones y conflictos alimentan a la trama. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia.	98	9000.00
Escritura de Guion Ficción	No quiero nombrar la muerte	Pavel Alvaro Quevedo Ullauri	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante. Universo artístico complejo e interesante. Búsquedas y formas de abordar las temáticas desde la creatividad. Aporta con una visión nueva al mundo andino al incluir elementos fantásticos.	97	9000.00
Escritura de Guion Ficción	El Consuelo	Julio Ibarra Ibarra Mendoza	Presenta temáticas y formas que pueden generar un impacto social importante con un universo creativo y buen nivel de búsqueda artística. Crítica al machismo y masculinidad tóxica, tratada de forma sugerente y simple con detalles que enriquecen la historia.	95	9000.00

**C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)**

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de	Libertad	Daniel	Buen nivel técnico de escritura y búsqueda	91	9000.00

Guion Ficción		Yépez Brito	narrativa. Buen nivel de búsqueda artística. Universo creativo pero poco acabado. La idea, el concepto y la premisa están claros y tienen unidad dramática. Los personajes, las locaciones y el conflicto central han sido bien desarrollados. La historia tiene buen potencial y relevancia. Se sugiere, el repensar convertir el proyecto en una serie o mini serie entre otras cosa por el escenario y los conflictos de los personajes a resolverse en varios capítulos.		
Escritura de Guion Documental	No me sigan porque estoy perdido	José María Avilés Endara	Wenceslao es un personaje es fascinante que tendrá un impacto importante para un público amplio. El documental tiene un punto de vista muy interesante y en el tratamiento se ve claramente cómo terminará siendo la estructura dramática: muy acertada para lo que se quiere contar pero es necesario trabajar en la historia, al momento se siente como un borrador. La historia personal de Wenceslao tiene tintes míticos, la propuesta estética que propone el director con ejemplos calza perfectamente con el tono del documental-ficción.	90	9000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



**Nombre: Leonardo Wild**  
**Nro. Identificación: 1709470171**  
**Presidente del Comité**



**Nombre: Libertad Gills**  
**Nro. Identificación: 1750586362**  
**Miembro del Comité**



**Nombre: Karina Elizabeth Villavicencio Moncayo**  
**Nro. Identificación: 1713473955**  
**Miembro del Comité**



**Nombre: Gabriela Aleman**  
**Nro. Identificación: 1706004361**