

Quito, D.M., 08 agosto del 2019

Señor  
Jan Vandierendonck  
Director Ejecutivo  
Instituto de Cine y Creación Audiovisual

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

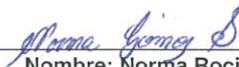
Yo, Norma Rocio Gómez, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 5 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Producción Postproducción Distribución Comunitario

Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

- A. Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.
- B. Listado de proyectos ganadores.
- C. Lista de Prelación (en los casos que corresponda).

Atentamente,



Nombre: Norma Rocio Gómez  
Nro. Identificación: 1719294850  
Presidente del Comité No. 5



**Acta Dictamen**

**Cómité No. 5**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **08 días del mes de agosto de 2019**, siendo las **12:47**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 35 de la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, el Comité de Selección N° 5 constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Norma Rocio Gómez Presidente del Comité**  
**Sr./Sra. Laura Pilar Salas Sanchez**  
**Sr./Sra. Eriberto Gualinga**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Producción Postproducción Distribución Comunitario	WARMIKUNA	La propuesta de formación es una iniciativa y necesidad que surge desde las mujeres, su calidad técnica y artística es interesante en cuanto proponen la producción desde la cosmovisión. Es una propuesta conceptualmente bien lograda y se conjuga con el proceso de formación ya encaminado en la comunidad. Es un proyecto que avanza firme en la búsqueda de financiamiento y recomendamos que parte de los fondos se inviertán en la comunidad.	93
Producción Postproducción Distribución Comunitario	EL CUIDADOR DEL BOSQUE	El proyecto está bien estructurado, es una propuesta que nace desde la comunidad, cumple con la arista de la convocatoria. Su propuesta de formación está detallada y sus objetivos de incidencia en la comunidad son claros. Es una propuesta con bases firmes y con resultados tangibles. Rescatamos que el proyecto sea pensado y producido desde lugares no convencionales del cine. Consideramos que al ser un presupuesto muy alto con respecto al incentivo que entrega el Instituto el esfuerzo para conseguir el financiamiento tiene que ser mayor.	91
Producción Postproducción Distribución Comunitario	ENCUENTROS CON EL CINE tercera edición (HuancaDoc)	Es un proyecto integral, la propuesta de formación tiene los objetivos claros y son el resultados de un proceso encaminado. Las historias ha ser documentadas son necesarias en cuanto aportan a la reflexión del cuidado ambiental, el fortalecimiento de la identidad y la ancestralidad. Es importante considerar el tema de la representación y autorepresentación en el momento de la formación. Y antes de emprender con la producción aclarar los términos de los beneficios que tendrían las comunidad aparte de la formación. Se reconoce la buena gestión y la capacidad de hacer alianzas financieras con los gobiernos locales.	91

*W. Gualinga* *LPS* *Qui*<sup>3</sup>

		Recomendamos que un porcentaje de los fondos sean invertidos en la comunidad.	
Producción Postproducción Distribución Comunitario	HILOS EN PARTO: PROYECTO DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL COMUNITARIA EN SANTA BÁRBARA, COTACACHI-ECUADOR	La propuesta visual y estética surge de las mujeres de la comunidad y desde una practica ancestral como es el bordado, existe un esfuerzo de trabajar con personas de la comunidad y de conjugar sus diversas actividades con el fin de visibilizar sus historias. Su temática es interesante y la animación como herramienta visual es un aporte a la narrativa de las historias y aunque no están desarrolladas entendemos que ya existe un proceso encaminado. Recomendamos poner énfasis en la propuesta formativa y sus estrategias de consolidación de los colectivos para que la producción llegue a un buen término. En la parte financiera recomendamos ampliar el plan de financiamiento.	83
Producción Postproducción Distribución Comunitario	La historia de Nunkui	La historia es común en la amazonia y se plantea desde la sabiduría de los compañeros de la comunidad shuar y aporta a la búsqueda de una nueva forma de narrar, es una historia con un alto impacto que necesita ser contada y visibilizada desde el cine. Su propuesta de formación tiene los objetivos claros, entendemos que la profesionalización es fundamental en los procesos de producción comunitaria. Sugerimos se incentive la producción desde las necesidades más locales y cotidianas.	83
Producción Postproducción Distribución Comunitario	San Antonio: Laboratorio Popular de Cine	Si bien la productora tiene experiencia en los procesos de producción y formación falta fortalecer el vinculación con la comunidad. La producción tiene buenos estándares técnico sin embargo no está claro cómo esos estándares se van a lograr en el proceso de formación, está en una etapa muy inicial y no logramos visualizar sus estrategia de formación para que la comunidad se apropie de la herramienta audiovisual. El mensaje de la historias no lleva a una reflexión propositiva, sentimos que en cierto punto va a reforzar el estigma afro en el país.	81

**B. Listado de proyectos ganadores.**

Proyectos Ganadores					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción Postproducción Distribución Comunitario	WARMIKUNA	FUNDACIÓN ALDHEA	La propuesta de formación es una iniciativa y necesidad que surge desde las mujeres, su calidad técnica y artística es interesante en cuanto proponen la producción desde la cosmovisión. Es una propuesta conceptualmente bien lograda y se conjuga con el proceso de formación ya encaminado en la comunidad. Es un proyecto que avanza firme en la búsqueda de financiamiento y recomendamos que parte de	93	40000.00

*W. G. S.*  
*PSS. D. M. B.*

			los fondos se inviertan en la comunidad.		
Producción Postproducción Distribución Comunitario	EL CUIDADOR DEL BOSQUE	PABLO RAUL JUELA GUAMAN	El proyecto está bien estructurado, es una propuesta que nace desde la comunidad, cumple con la arista de la convocatoria. Su propuesta de formación está detallada y sus objetivos de incidencia en la comunidad son claros. Es una propuesta con bases firmes y con resultados tangibles. Rescatamos que el proyecto sea pensado y producido desde lugares no convencionales del cine. Consideramos que al ser un presupuesto muy alto con respecto al incentivo que entrega el Instituto el esfuerzo para conseguir el financiamiento tiene que ser mayor.	91	40000.00
Producción Postproducción Distribución Comunitario	ENCUENTROS CON EL CINE tercera edición (HuancaDoc)	FILMARTE ECUADOR FILMARTECUADOR CIA. LTDA.	Es un proyecto integral, la propuesta de formación tiene los objetivos claros y son el resultados de un proceso encaminado. Las historias ha ser documentadas son necesarias en cuanto aportan a la reflexión del cuidado ambiental, el fortalecimiento de la identidad y la ancestralidad. Es importante considerar el tema de la representación y autorepresentación en el momento de la formación. Y antes de emprender con la producción aclarar los términos de los beneficios que tendrían las comunidad aparte de la formación. Se reconoce la buena gestión y la capacidad de hacer alianzas financieras con los gobiernos locales. Recomendamos que un porcentaje de los fondos sean invertidos en la comunidad.	91	40000.00
Producción Postproducción Distribución Comunitario	HILOS EN PARTO: PROYECTO DE ANIMACIÓN DOCUMENTAL COMUNITARIA EN SANTA BÁRBARA,	Carlina Lucia Derks Bustamante	La propuesta visual y estética surge de las mujeres de la comunidad y desde una practica ancestral como es el bordado, existe un esfuerzo de trabajar con personas de la comunidad y de conjugar sus diversas actividades con el fin de visibilizar sus historias. Su	83	40000.00

*Handwritten signature and initials:* R.S. - [Signature] <sup>3</sup>

	COTACACHI- ECUADOR		temática es interesante y la animación como herramienta visual es un aporte a la narrativa de las historias y aunque no están desarrolladas entendemos que ya existe un proceso encaminado. Recomendamos poner énfasis en la propuesta formativa y sus estrategias de consolidación de los colectivos para que la producción llegue a un buen término. En la parte financiera recomendamos ampliar el plan de financiamiento.		
Producción Postproducción Distribución Comunitario	La historia de Nunkui	Mirta Verenice Benítez Acosta	La historia es común en la amazonia y se plantea desde la sabiduría de los compañeros de la comunidad shuar y aporta a la búsqueda de una nueva forma de narrar, es una historia con un alto impacto que necesita ser contada y visibilizada desde el cine. Su propuesta de formación tiene los objetivos claros, entendemos que la profesionalización es fundamental en los proceso de producción comunitaria. Sugerimos se incentive la producción desde las necesidades más locales y cotidianas.	83	40000.00

**C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)**

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Producción Postproducción Distribución Comunitario	San Antonio: Laboratorio Popular de Cine	LaGallera Producciones C. LTDA.	Si bien la productora tiene experiencia en los procesos de producción y formación falta fortalecer el vinculación con la comunidad. La producción tiene buenos estándares técnico sin embargo no está claro cómo esos estándares se van a lograr en el proceso de formación, está en una etapa muy inicial y no logramos visualizar sus estrategia de formación para que la comunidad se apropie de la herramienta audiovisual. El mensaje de las historias no lleva a una reflexión	81	40000.00

*M. J. S.*

*RSS*

*Am B*

propositiva, sentimos que en cierto punto  
va a reforzar el estigma afro en el país.

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la Reforma al Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento, Creación, Producción, Promoción y Difusión del Cine y Audiovisual Ecuatoriano, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

**Nombre: Norma Rocio Gómez**  
**Nro. Identificación: 1719294850**  
**Presidente del Comité**

**Nombre: Laura Pilar Salas Sanchez**  
**Nro. Identificación: G29831919**  
**Miembro del Comité**

**Nombre: Eriberto Gualinga**  
**Nro. Identificación: 1600352635**  
**Miembro del Comité**