

ACTA DE DICTAMEN

COMITÉ N° 5

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **16 días del mes de noviembre del 2018**, siendo las 19:47, de acuerdo a lo que establece el **Art. 33.- Selección del Reglamento de Criterios para la Distribución de los Recursos Asignados para el Fomento y la Promoción del Cine y Audiovisual Ecuatoriano**, el Comité de Selección N° 5 constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Pablo José Mogrovejo Jaramillo en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. María Gloria Villacreses Kingman

Sr./Sra. Karina Elizabeth Villavicencio Moncayo

Sr./Sra. Nehm Daniel Philipp Hermann

Una vez culminada la Etapa de Pitch y Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene el nombre de los beneficiarios y proyectos ganadores del Concurso Público de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2018:

Categoría	Proyecto ganador	Beneficiario	Incentivo	Dictamen	Puntaje
Escritura de guion ficción	Loretta Young y los monstruos	Javier Andrés Andrade Morales	9000.00	Presenta una atmósfera rica sensorialmente y de manera coherente. Es original, se atreve a contar la relación amorosa de dos chicas y lo hace de forma muy sensual que no desentona con la atmósfera de terror sobrenatural que plantea. Sus personajes están bastante bien perfilados: sus objetivos, sus urgencias, las condiciones socio culturales y hasta medioambientales que atraviesan son claras, y consecuentes, sobretudo en el personaje principal. El lenguaje coloquial con el cual se expresan Viviana, Celina y Bruna, si bien podría funcionar, por momentos nos distancian del contexto de los personajes. En el caso de Celina, podría haber más particularidad en ese sentido. Falta construir más acontecimientos que permitan reconocer esta asociación de la feminidad de Celina en relación a la prosperidad del pueblo. El final pierde fuerza. Después de la hecatombe que acontece en el pueblo. Vemos necesario revisar aquello.	100
Escritura de guion ficción	PANIKU	Frida Muenala	9000.00	La atmósfera está bien planteada. Se reconoce la investigación en torno al contexto cultural en el cual se desarrolla la historia y aquello alimenta las situaciones de manera acertada. Proliferan las propuestas que desean abordar problemáticas en torno a la pérdida de la identidad cultural; sin embargo en general se tornan panfletarias y le restan importancia a la acción dramática. Esta historia, sin adornos innecesarios, logra atrapar la atención del lector gracias a las pertinentes descripciones. El manejo subtextual de las acciones y los diálogos están bien logrados. La estructura se sostiene. Sin embargo falta incluir más acontecimientos que permitan llegar al climax, sin dejar que se se desvanezca la tensión generada. El momento de crisis pre climax, en este caso, debilita la resolución de los conflictos. No es clara la escena en la Iglesia Evangélica. No se termina de cerrar aquella acción subordinada. Los personajes son tridimensionales y eso los dota de humanidad. No queda claro qué pasó exactamente con los padres. Se recomienda reforzar más la relación emocional que tiene Sara con su hermano, con el fin de que en el incidente incitador, se dispare aún más el conflicto. Por su contenido, este proyecto, que habla de la identidad, la memoria y de las relaciones familiares, tiene la posibilidad de llegar a distintos públicos.	100
Escritura de guion documental	Cattleya	Lenin santiago Molina Andrade	9000.00	Historia original que trata de la transexualidad desde otro punto de vista: la niñez. Se siente que el autor, más allá de haber hecho una profunda investigación, tiene una sensibilidad por el tema, y una voluntad de experimentar con la estética, tratando de buscar otras vías a las habituales para representar este tema. Una forma lúdica que integra distintas formas filmicas. No representa al personaje como víctima (lo que es bastante presente en otros documentales / reportajes sobre el tema), sino que se enfoca en el universo de la niñez. Estructura "en la mitad de las cosas". Contiene un hecho	100

DM

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

				<p>detonador, lleno de tensión. Contiene secuencias de alto nivel dramático, como vestir al personaje con la ropa anterior a su identidad actual o el registro de una carta suicida. Trabaja con elementos disparadores como fotos, cartas, videos amateur, objetos y el propio cuerpo de la protagonista. Amplía el conflicto al entorno escolar, así como a las "terapias heterosexuales" y a los momentos de ocio (como la visita a la juguetería). Añade una línea de acción sobre el trabajo de la Fundación, y sobre los cuidados médicos de la población transgénero. El documental propone un inicio y un fin a partir de una decisión de los padres, y sugiere un final abierto. Estructura bien pensada. La realidad cotidiana íntima de "Catta" esta entrelazada con las escenas que representan actividades de la asociación. Varias narrativas paralelas están presentes en la propuesta. Una forma que juega con varias capas del tiempo y varias formas filmicas: No solamente es un documental de observación sino hay elementos de animación con dibujos hechos por el personaje principal, Catta. De esta manera el personaje principal esta integrado como "co-autora" de la peli. Ella participa creativamente en la forma. Es una de varias formas de implicar los personajes y su mirada subjetiva en la peli. También se experimenta con técnicas de stop motion, jugando con letras y colores para resaltar la importancia de la palabra. Otra idea es la de proyectar imágenes sobre el cuerpo de unos de los personajes. Una diversidad de propuestas estéticas y formales, de técnicas de narración bastante originales. La estructura de la película (varios saltos del presente al pasado y al presente) se adapta a la percepción y a las sensaciones de Catta y su familia. No está clara la participación de los padres en la producción del documental. Construcción del personaje "Catta" bastante coherente, sensible. Muy buenas ideas, ¿pero cómo estas distintas formas "cohabitan" en la película? Es muy importante pensar en las distintas maneras de crear una unidad (narrativa, dramática, la subjetividad del mirada del personaje). No se habla de las transiciones del tejido de la película. Pese a esta multitud de Ideas, de los juegos estéticos, y de la creatividad de la propuesta, la estructura narrativa todavía no está muy clara. Faltaría elaborar y afinar esta estructura. Sería importante también que el realizador reflexione en varios aspectos desde el dilema ético la representación de lo masculino y lo femenino y la decisión de los padres respecto al bloqueo hormonal.</p>	
Escritura de guion documental	La vida secreta de las rosas	Rafael Eduardo Méndez Meneses	9000.00	<p>Documental performativo, en primera persona. Búsqueda personal a partir de una tía fallecida: ambas unidas por el nombre de Rosita. La redacción, aunque no es puramente cinematográfica, logra dar vida a los lugares y objetos: una cinta amateur de 8 mm., una grabación, una máquina de escribir, la reconstrucción de la sala de la casa de la abuela, el discurso de graduación. Re-dimensional por la manera de tratar otros temas desde el homónimo: la figura de las mujeres en su familia, la educación universitaria para las mujeres, las relaciones en pareja, las vidas secretas y el misterio de la muerte. Relato muy conmovedor, estilo de escritura original y personal. Tiene calidad literaria. Cuento intimista parecido a un ensayo, al mismo tiempo una reflexión sobre la familia, el cine, el país, la cultura, la fragilidad de la existencia y un nombre, su nombre y el nombre, la vida, y el destino de tantas tocayas: Rosa. A través de las Rosas, la película habla también de la condición de ser mujer en la sociedad ecuatoriana o guayaquileña de distintas épocas, del machismo, de la resistencia. Hay un primer elemento dramático que tiene eco en todo el relato: la temprana muerte de una tía como consecuencia de un cáncer. Logra crear dos personajes y hacerlos crecer en su humanidad y en contradicciones, a veces desde la ausencia y desde los vacíos. Relato de la cultura guayaquileña, lleno de humor, y al mismo tiempo llega a topar temas profundos de una manera natural y honesta. Relato muy bien estructurado. Gran talento de escritura. Las diferentes "Rosas" (la directora y personaje principal incluido) son muy coherentes. La presentación seduce. Interesante también la manera de integrar la única grabación de Rosa en 8mm; como "found footage", material de archivo íntimo que se transforma con cada mirada, de cada persona de la familia, y de amigos. Aunque no hay muchas indicaciones sobre la manera de filmar (el tipo de observación, si hay entrevistas o no, cómo se integraría el fragmento 8mm etc.), se puede imaginar la película final, el tono, se transmite la emoción hasta el final. El personaje es muy palpable, muy emotivo. Buen título (La vida secreta de las Rosas)</p>	100
			9000.00		100

DM

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

[Handwritten signature]

Escritura de guion documental	Un martes cualquiera	Francois Xavier Laso Chenut		<p>Propuesta de un ensayo filmico interesante, muy bien estructurado y contado, al mismo tiempo con una gran complejidad (acercándose a un tema complejo a través de una forma compleja) pero también un buen ritmo de narración, apasionante, dividida en 4 movimientos. Tratamiento muy bien escrito, claro, conciso, reflexivo, de vez en cuando poético. Gran trabajo de investigación (en proceso), meticoloso, detallista. Entrevistas, testimonios muy fuertes, conmovedoras de familiares de los víctimas que nunca han sido entrevistados, antes. Hay una sensibilidad para la historia, pero también para los lugares, para los espacios. Las entrevistas están cuidadosamente ubicados en lugares que nos hablan (por ejemplo el personaje Carmen está ubicada en su huerta con plantas curativas mientras nos habla sobre lo que sucedió con sus primos en la matanza). En otra parte el territorio, los lugares, los pueblos, el Troncal y otros, en un viaje en el presente, toman significado. En el capítulo "una emoción política", la película logra a conectar este episodio histórico con la realidad social y política actual del país. Parte de una imagen dramática e icónica en la historia de la fotografía: una mujer llorando sobre un ataúd. Establece cuatro grupos de secuencias: Una herida abierta en el presente; Mostrar el cuerpo; Emoción política: El agua del canal. El relato lo resuelve al encontrar un cuadro centenario en el Musco Camilo Egas de Quito (con la misma imagen, una mujer llorando sobre un ataúd) o otro cuadro de Guayasamín (La huelga). Otra línea narrativa es el proceso de la Fiscalía y la necesidad de pruebas, como la exhumación de las víctimas (el realizador lo resuelve a través de dos excavaciones en dos sitios arqueológicos). Documental reflexivo o ensayo documental sobre la masacre de Aztra, en octubre de 1977, una de las últimas tragedias del movimiento sindical de Ecuador. Conoce el tema y tiene una investigación avanzada. Pone en crisis al concepto tradicional de "Historia" y a la posibilidad de "revivir" un hecho del pasado (algo que lo emparenta con películas como Shoa): "Una articulación milimétrica entre relato, voz, archivo e imagen del presente". Elige dos imágenes para expresar su discurso: el fuego y el agua. Hace uso de imágenes del presente como heridas abiertas del pasado: el cuerpo de un ahogado, las heridas de un trabajador, los maniqués de La Troncal. El agua, en cambio, es representada con la lluvia incesante. Muy bien escrito, lleno de reflexiones que buscan cuestionar o profundizar al hecho documental. Sus premisas las va contrastando con los gestos y las palabras de los sobrevivientes: familiares, como María Antonia Gualpa o Carmen Siguencia, por ejemplo. La misma presencia de los nombres y apellidos (la mayoría kichwa cañari) tiene su resonancia. Otro dispositivo es la proyección del documental de 1984, cuando la masacre todavía estaba latente entre los trabajadores del ingenio y sus familiares. Aparecen también objetos (como un zapatito de bebé). Su mirada también es "telescópica" para dar con los "objetos del ocultamiento": relojes, mancuernas y joyas. Proyecto muy original e interesante sobre la "herida" de un país, la herida de la memoria, una matanza, un crimen durante la dictadura militar. Una investigación profunda sobre las imágenes, su poder, su pasado y su presencia. La metáfora del agua está muy bien integrada en la propuesta estética, en la dramaturgia, y en la presentación del tratamiento. Escritura poética: "Es un documental que llora, que llueve, que se llueve a lo largo de su despliegue. Se filmará siempre bajo la lluvia y la gota como aquel leitmotiv que nos recuerda el agua del canal del Ingenio."</p>	
Escritura de guion ficción	El Conejo Angora	Ana Cristina Barragan Carrion	9000.00	<p>Este proyecto se acerca a la pieza, género dramático realista, en donde priman los conflictos internos y el arco dramático de los personajes es más bien subjetivo. El desarrollo de la historia es coherente con este tipo de género. Es una narración original, en donde se exploran profundamente conflictos internos de los personajes. El tratamiento de las imágenes y los detalles descritos, reflejan el mundo interno de la complejidad de las protagonistas. La propuesta es interesante, íntima. Llena de sensaciones, imágenes profundas, mucho simbolismo. Los personajes son intensos, tridimensionales y muy reales. Están inmersos en sus propios dilemas personales, que se convierten en catalizadores de las acciones. Estructura no convencional que la hace más interesante. La ciudad funciona como un personaje más. La atmósfera que se crea a través de las acciones y la descripción de lugares es visualmente muy rica. Las imágenes poéticas surgen de la dramaturgia y no al revés. Ese es otro acierto. Hay escenas surrealistas que por el contexto se justifican, más no se cierran. Por ejemplo, cuando los niños encuentran a Azucena en el bañal, a pesar de</p>	100

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

Handwritten signature

				que es una escena bastante potente y cargada de simbolismo, al no justificar o sugerir qué está pasando, le resta verosimilitud. ¿Dónde está Martín? ¿Acaban de llegar a la casa su mujer y sus hijos? Algo de esto debería sugerirse cuando ella escapa. Porque resulta demasiado gratuito. En cuanto a las cargas positivas y negativas de las escenas, por momentos transitan bastante en cargas negativas, lo que genera la necesidad de ciertos respiros entre escenas. Es extraño que ahorquen a la niñera y la arrastren como si fueran expertas en aquello. Eso resulta forzado. El final muy simbólico y poético, con el sumergirse de Azul en laguna, se presta a una interesante interpretación.	
Escritura de guion ficción	El Salado	Daniel Alberto Montenegro Sandoval	9000.00	Historia ágil, divertida y original que logra reflejar de manera cómica, la vida de los pequeños pueblos costeros a través de la visión de un policía en apuros, cuyo objetivo es desentrañar un crimen. La propuesta estética está acorde con los escenarios costeros en los que se desarrolla la historia, salpicada de cotidianidad y de humor genuino que es orgánico. Personajes claros y coherentes, tradicionales, que reflejan el modo de ser y de sentir de los ecuatorianos. Estructura dramática clara, bien narrada con giros que logran avanzar la historia. Buena mezcla de acción y comedia. Protagonista muy bien construido, es real y sus acciones resultan verosímiles en todo momento. La historia se desarrolla bien y cuestiona al propio protagonista sin juzgarlo. Que la resolución del conflicto no sea predecible, es un gran acierto. Ya que desde el giro se genera la expectativa de que Antón atrape al verdadero asesino. De ese modo compartimos los mismos prejuicios de Antón, lo cual genera que en el clímax haya un auto- cuestionamiento de parte del lector. Falta perfilar mejor cómo es este pueblo, que aquel caos que lo caracteriza tenga su particularidad. Sin embargo, las acciones de los personajes ya nos dan pistas que aquello. El uso de la comedia, como género dramático está bien utilizado. El protagonista logra superar el juicio que tiene hacia la gente del pueblo. Su arco dramático funciona. Aunque el protagonista esté harto de este pueblo y de sus supersticiones, es necesario cuidar que no caiga en ser un personaje prototipo. Es un personaje realista, por lo tanto es necesario que se mantenga su tridimensionalidad. ¿Qué es lo que mantiene a Antón en el pueblo? Hay que definir el objetivo interno para poder fortalecer al personaje. Están bien definidos los tres actos. En general las escenas tienen progresión dramática y se construyen a base de golpes de efecto. En el tratamiento se nota mucho talento de escritura; los colores, olores, sonidos y texturas están presentes en todo momento. El ambiente es casi palpable. Todos los elementos tienen una función clara dentro de la historia, lo que logra una narración que se vuelve auténtica. Propuesta rica en diversidades, ya que tiene un escenario (Esmeraldas), un género (la comedia y la acción), y un personaje protagónico (un policía) que han sido poco explorados en el cine nacional.	100
Escritura de guion ficción	LOS AHOGADOS	Juan Sebastián Jácome Moreano	9000.00	Historia original con un trasfondo social muy fuerte. Representa las taras sociales a la que nos abocamos por pertenecer a determinado sector económico y resguardarnos dentro de esos límites. La propuesta estética es muy interesante, la piscina donde por un lado se ahoga la empleada de la casa y los ahogados que son los protagonistas de la historia, logra un interesante nivel simbólico. Incluir el ladrido constante del perro, a parte de evidenciar la ansiedad interna de la protagonista, también construye la atmósfera. Es un acierto que el perro muera. Es una idea buena, que logra captar la atención del lector, de principio a fin. Propuesta consistente de drama con toques de thriller. Personajes profundos y bien contruidos. Enfrentamiento social claro. Conflicto interesante. Buen manejo de la estructura dramática. Bien lograda la atmósfera de miedo de la clase social acomodada, frente a la desprotección de quienes se ven obligados a servir a los otros. El desarrollo de los acontecimientos y las acciones funciona bastante bien. Hay un énfasis en lo subtextual. Falta generar mayor desarrollo de la relación entre Sofía y Tomás. Resulta demasiado impersonal. Los acontecimientos al final del segundo acto, se toman algo difusos.	100
Escritura de guion ficción	Viaje a la selva	Javier Emilio Izquierdo Salvador	9000.00	Historia interesante y bien narrada, en correspondencia con el género de road movie. Los acontecimientos que implican el viaje se suceden unos a otros de manera consistente y nunca decae el interés. Muy original comenzar el relato a través del recuerdo de Emma Robinson, quien se pregunta porqué la vida la lleva de un escenario a otro tan distinto. Los personajes que existieron en la vida real están muy bien retratados. Incluso en su emocionalidad y en su manera de	100

DM

Juan Jácome

DM

DM

				vivir el viaje. Una historia redonda, interesante a nivel visual. Falta entender mejor qué motiva a los personajes a realizar este viaje. Esto puede ser parte de sus deseos inconscientes pero en el tercer acto debería entenderse su necesidad, de lo contrario resulta impuesto. Hay que recordar que esta es una adaptación cinematográfica de una obra narrativa, por lo tanto es necesario dotarla de una estructura dramática que sostenga mejor la historia. La historia es original y está llena de contenido, que por momentos se manifiesta más en la palabra que en la acción pero que expresan la necesidad de poner en pantalla problemáticas que nos atañen hasta el día de hoy. La decisión de contar esta historia a través personajes emblemáticos que forman parte de nuestra historia como país, también es un acierto. Hay varios detalles en la descripción que alimentan el contexto de los personajes y también la atmósfera que los rodea. La decisión de que haya un narrador es una buena idea, porque puede ayudar a alimentar y reforzar la historia desde el punto de vista de Emma. No obstante aquella narración, presencia o mirada no se desarrolla a lo largo del tratamiento. Caso contrario cumple solo una función de atrezo. El punto de vista de Emma no está presente en la parte central del desarrollo.	
Escritura de guion animación	1949	Marco Alejandro Pareja Araujo	9000.00	Proyecto de animación 2D. Tratamiento bien escrito, construido con muchos detalles, mucho cariño y originalidad. Buenos personajes, ideas buenas, por ejemplo incluyendo personajes como Orson Welles. La historia, basada en hechos reales ocurridos en 1949 (el incendio de radio Quito), se convierte en una conspiración. La estructura es lineal aunque el giro de conspiración añade nuevas líneas narrativas paralelas. Estilo y género bastante desarrollado. Acercamiento sorprendente al tema del "alienígena", metafórico, complejo, provocando asociaciones con la realidad social histórica y contemporánea del país. Propuesta estética oscilando entre realidad histórica y ciencia ficción, elaborada con mucha imaginación. Juego original y entretenido con los códigos de la ciencia ficción. Historia e investigación bastante desarrollada. Se mantuvo una conversación telefónica con el postulante para despejar dudas del comité.	100

Los abajo suscribientes declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el Reglamento para Concursos Públicos de Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales, por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y en fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Pablo José Mogrovejo Jaramillo
Nro. Identificación: 1724397367
Presidente del Comité



Nombre: María Gloria Villacreses Kingman
Nro. Identificación: 0960856854

Miembro del Comité



Nombre: Karina Elizabeth Villavicencio Moncayo
Nro. Identificación: 1713473955

Miembro del Comité



Nombre: Nehm Daniel Philipp Hermann
Nro. Identificación: 1710315456

Miembro del Comité