



Ministerio  
de Cultura  
y Patrimonio



Concepto  
curatorial





# HORIZONTES Imaginados: Explorando la Utopía

El Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2024 se sumerge en el poder de la imaginación y la búsqueda de utopías.

En un mundo lleno de desafíos y cambios, nos preguntamos: ¿cómo pueden las artes vivas ser un espacio de reflexión, inspiración y transformación?

Este festival invita a explorar el potencial creativo de la utopía y a repensar los límites de lo posible.



# PALABRAS CLAVE

**Imaginarios** . Transformación . Tecnologías



# CONCEPTO CURATORIAL DEFINICIÓN

Un concepto curatorial en el contexto del Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2024 es una visión o enfoque temático que guía la selección y presentación de las obras y actividades del festival. Este concepto actúa como un marco que define el tono, la dirección y el contenido del festival, asegurando que todos los elementos - desde las obras de arte y actuaciones hasta las charlas y talleres - se alineen con un tema o idea central.

En el caso específico de un festival de artes vivas, el concepto curatorial podría enfocarse en aspectos como la innovación en las artes escénicas, la exploración de temas sociales y culturales a través del arte, la interacción entre diferentes disciplinas artísticas (como la danza, el teatro, la música y las artes visuales), o la inclusión de nuevas tecnologías en las expresiones artísticas.

El concepto curatorial es desarrollado por el equipo curatorial del festival, que puede incluir curadores, directores artísticos, y otros profesionales de las artes. Este equipo trabaja en conjunto para conceptualizar el tema y luego seleccionar cuidadosamente los artistas, obras y actividades que mejor reflejen y exploren ese tema.

Para el Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2024, el concepto curatorial serviría como un eje central para mostrar cómo las artes vivas pueden ser un medio para explorar, reflexionar y expresar ideas y emociones relacionadas con el tema elegido. Este concepto no solo ayuda a dar coherencia al festival, sino que también ofrece a los asistentes una experiencia más rica y profunda, invitándolos a conectarse con las artes de manera más significativa.



El Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2024 se enorgullece en presentar su tema central, "Horizontes Imaginados: Explorando la Utopía". Este concepto innovador invita a artistas y espectadores a embarcarse en un viaje creativo hacia mundos ideales, donde la armonía social, la sostenibilidad, la igualdad y la innovación tecnológica se fusionan en un mosaico de expresiones artísticas. Nuestro festival se convierte en un crisol donde la imaginación no conoce límites, promoviendo reflexiones sobre cómo las artes pueden ser un motor para sociedades más equitativas y justas.

Este año, el festival destacará una selección excepcional de obras y artistas que desafían los límites convencionales y representan diversas visiones utópicas. Desde teatro de vanguardia hasta danzas contemporáneas y performances multimedia, cada presentación será un testimonio de la creatividad sin fronteras. Nos comprometemos con la diversidad e inclusión, asegurando que artistas de diferentes culturas, géneros y orígenes compartan sus perspectivas únicas. La interacción con el público es fundamental: talleres, debates y espacios interactivos fomentarán un diálogo enriquecedor entre artistas y espectadores, borrando las barreras entre ellos.

El Festival Internacional de Artes Vivas Loja 2024 no solo es una celebración artística, sino también un compromiso con la sostenibilidad y la responsabilidad social. Utilizaremos espacios tanto convencionales como inusuales, integrando tecnologías avanzadas para crear experiencias inmersivas y accesibles a todos. Con una programación equilibrada y una logística cuidadosamente planeada, nuestro festival promete ser una experiencia inolvidable que alimentará el alma y la mente. ¡Los invitamos a ser parte de esta exploración utópica y a compartir con nosotros la magia de las artes vivas!



# Cartelera

NOVIEMBRE 2024

Obras internacionales  
Obras nacionales  
Obras locales



---

## TEMA O VISIÓN CENTRAL

---

### **Horizontes Imaginados: Explorando la Utopía**

- Enfocar el festival en la exploración de utopías a través de las artes vivas, invitando a artistas y público a imaginar mundos ideales.
- Incluir temas como la armonía social, la sostenibilidad ecológica, la igualdad y la innovación tecnológica.
- Propiciar un espacio para la reflexión sobre cómo las artes pueden contribuir a la construcción de sociedades más justas y equitativas.



---

## Selección de Obras y Artistas

---

- Buscar obras que representen visiones utópicas o cuestionen la realidad actual en busca de mejoras.
- Incluir artistas de diversas disciplinas: teatro de vanguardia, danza contemporánea, performances multimedia, conciertos con mensajes sociales, entre otros.
- Priorizar obras que fusionen distintas formas artísticas para crear experiencias únicas.

---

## Diversidad e Inclusión

---

- Asegurar la representación de artistas de diferentes culturas, géneros y orígenes.
- Incluir obras que aborden temas de inclusión y diversidad.
- Crear un ambiente acogedor para artistas y espectadores de todas las capacidades y trasfondos.



---

## Interacción con el Público

---

- Organizar talleres, debates y espacios interactivos donde el público pueda dialogar con los artistas.
- Fomentar la participación activa del público en algunas obras, rompiendo la barrera entre espectador y artista.

---

## Uso del Espacio

---

- Utilizar espacios tradicionales y no convencionales: teatros, plazas, parques y espacios urbanos.
- Transformar espacios cotidianos en escenarios de arte vivo, haciendo que el arte sea accesible a un público más amplio.



---

## Sostenibilidad y Responsabilidad Social

---

- Implementar prácticas sostenibles en la organización del evento (uso de materiales reciclables, gestión de residuos, etc.).
- Involucrar a la comunidad local en el festival, promoviendo la participación y el desarrollo comunitario.

---

## Integración de Tecnología y Nuevas Tendencias

---

- Incorporar tecnologías como realidad virtual, proyecciones interactivas y arte digital para enriquecer las experiencias artísticas.
- Explorar nuevas formas de presentación artística que utilicen tecnología de punta.



---

## Comunicación y Marketing

---

- Desarrollar una campaña de marketing que resalte el tema utópico del festival.
- Utilizar medios digitales y tradicionales para llegar a un público diverso.

# NOS VEMOS EN



*Este concepto curatorial busca no solo presentar obras artísticas, sino también inspirar y provocar reflexiones profundas sobre un futuro mejor y más justo.*