

INSTITUTO
DE CINE Y CREACIÓN
AUDIOVISUAL



Abril 2018
Número 1

Abril 2018
Número 1

El ICCA presenta a todos ustedes su informativo "La Cartelera", como un espacio para comunicar las principales actividades y procesos que realiza la Institución y el medio audiovisual, informar de las producciones ecuatorianas que están siendo reconocidas y posicionadas a nivel mundial, transmitir el estado y proceso de los proyectos beneficiarios del Fondo de Fomento y poner a su disposición un listado de talleres, festivales, muestras y aplicaciones a nivel nacional e internacional.

Este informativo, que es de todos ustedes, quiere convertirse en una herramienta de comunicación permanente en la que todos los que son parte del sector cultural, en general, y cinematográfico y audiovisual ecuatoriano, en particular, sean los protagonistas.

Les invitamos a ser parte de "La Cartelera"; queremos que nos compartan sus comentarios, noticias, críticas y todo tipo de información que consideren necesaria e

importante. Pueden comunicarse directamente al correo audiovisual.ec@gmail.com

Esperamos que este informativo nos permita generar una comunicación asertiva y propositiva con todos ustedes, para continuar trabajando en pro del desarrollo de la industria audiovisual ecuatoriana.



Entérate

Convocatoria Bolivia Lab 2018



Gracias al Convenio de Cooperación Interinstitucional entre el ICCA y el Bolivia Lab, se otorgará un incentivo económico para la participación de un proyecto ecuatoriano.

EL décimo laboratorio de desarrollo de proyectos cinematográficos iberoamericanos X BOLIVIA LAB, que se llevará a cabo en la Ciudad de La Paz del 25 al 30 de junio de 2018, abre su convocatoria para realizadores y productores ecuatorianos.

El objetivo principal del Bolivia Lab “Proyectos con Altura”, es ofrecer un espacio de encuentro a todos aquellos cineastas, directores y/o productores de Iberoamérica, que tengan un proyecto cinematográfico en desarrollo, para reflexionar sobre las perspectivas de hacer cine en Iberoamérica e intercambiar experiencias a fin de generar lazos de coproducción para sus proyectos.

La fecha límite para realizar la postulación es el **sábado 21 de abril de 2018**.

Más información

El ICCA dialoga con el sector audiovisual ecuatoriano



El Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador en aras de convertirse en un espacio de puertas abiertas y diálogo permanente con el sector, y en cumplimiento de lo establecido por su máxima autoridad, Jan Vandierendonck, realizó este miércoles 11 de abril la primera reunión de trabajo con miembros del sector de la producción cinematográfica y audiovisual.

El objetivo de esta reunión fue la de dar a conocer el funcionamiento del fomento desde el estado, y al mismo tiempo identificar cómo funciona el sector desde sus organizaciones.

En esta jornada de trabajo, se pudo comunicar los procesos inter institucionales que tiene el ICCA, con la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES) y el Ministerio de Economía y Finanzas (MEF), para poder funcionar y ejecutar políticas públicas.

Estos encuentros, que se desarrollarán de manera periódica con los distintos sectores del audiovisual ecuatoriano, buscan generar un fortalecimiento conjunto del sector y de la Institución.

En marcha la certificación de producción nacional y nacional independiente



El ICCA emitió los instructivos para certificar el carácter de producción nacional y nacional independiente de las obras audiovisuales. Dichas certificaciones, que tienen como finalidad fomentar las coproducciones nacionales e internacionales, recogen criterios de participación artística y técnica conforme a la realidad, necesidades y demandas en las que se desarrollan las obras audiovisuales ecuatorianas.

Además, esta certificación permitirá hacer efectivo los beneficios establecidos en la normativa vigente, tales como exoneraciones tributarias (Art. 544 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización), espacios para la producción audiovisual nacional (Art. 97 de la Ley Orgánica de Comunicación) e incentivos para el fomento a la producción nacional y producción nacional independiente (Art. 102 de la Ley Orgánica de Comunicación).

FLACSO Cine se reinventa

FLACSO Cine busca constituirse como un espacio cultural que aporta a las manifestaciones cinematográficas del país, y promueve, bajo una mirada incluyente y diversa, la exhibición de cine ecuatoriano, latinoamericano e independiente del mundo. Además, busca apoyar a los productores y técnicos nacionales con un espacio para visionados y proyecciones focalizadas.

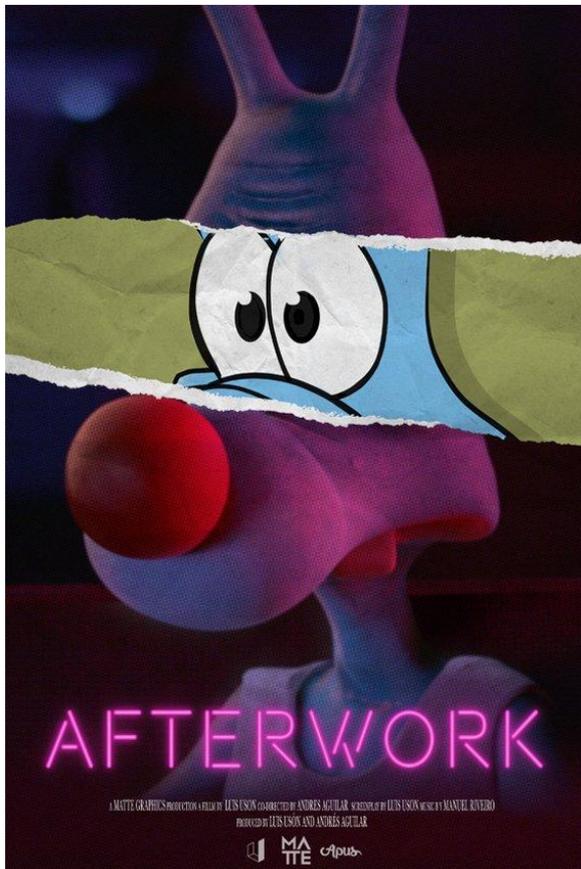


A partir del 2018, uno de sus objetivos principales es el de la formación de públicos mediante una programación proactiva, que genera su audiencia a través de alianzas y convenios interinstitucionales con entidades públicas y privadas, escuelas, colegios y organizaciones sociales, tales como Escuela Luis de la Torre y Unidad Patronato Municipal San José del Municipio de Quito "60 y Piquito".

Como parte de la nueva visión institucional, se ha replanteado la dinámica de trabajo de la sala, por lo que se está llevando a cabo un proyecto piloto denominado "Del Aula al Cine", en el que, además de las proyecciones, se proponen charlas y actividades interactivas con niños y jóvenes del ciclo básico y diversificado. Estas actividades aportarán al desarrollo del programa de formación de públicos del Ministerio de Cultura y Patrimonio.



Afterwork , el mundo real desde la animación



Como espectadores estamos acostumbrados a que los dibujos animados nos hagan reír y pasar un rato divertido, pero, ¿qué hay de la vida de los dibujos animados detrás de pantalla.

Afterwork, cortometraje ecuatoriano de animación de Andrés Aguilar y Luis Usón, nos plantea una realidad diferente a la normalmente vista en los dibujos animados. Su protagonista, Groompy, tal vez sea un perro animado, pero en el día a día se enfrenta a problemas tan comunes para el resto de nosotros, como tener un trabajo monótono o una vida rutinaria.

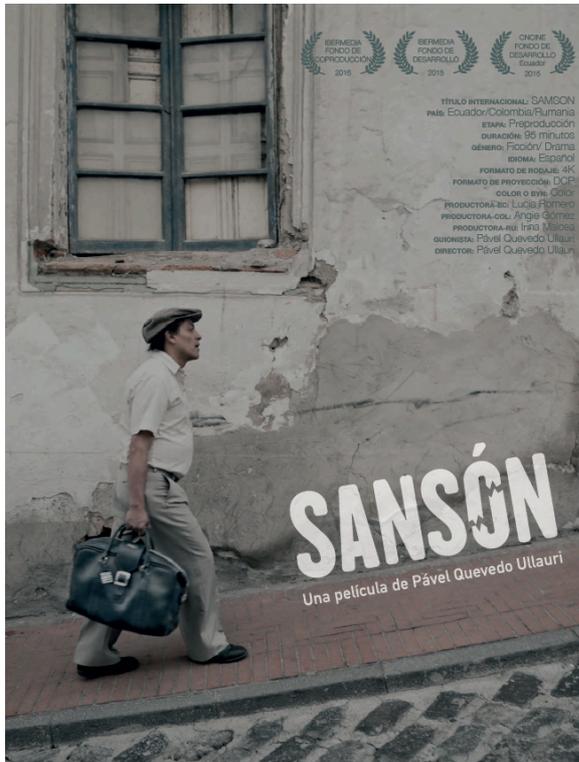
Esta fusión entre un dibujo animado y la realidad es lo que ha hecho de Afterwork uno de los cortometrajes ecuatorianos de animación más premiados a nivel internacional. Hasta la fecha ha acumulado más de 37 participaciones en festivales y 8 reconocimientos internacionales, entre los que podemos destacar "Best of show" en Siggraph (Asia), "Mejor cortometraje" premios Animago (Alemania), "Premio especial del jurado" y "Mejor corto animado español" en Mundos Digitales (España).

El pasado 7 de abril en Tenerife, España, se realizó la gala de los "Premios Quirino de la Animación Iberoamericana", donde Afterwork fue parte de los tres finalistas nominados en la categoría "Mejor Corto de Animación Iberoamericano". Pero esto no es todo, Afterwork tiene por delante un camino lleno de logros y reconocimientos, por ahora será la única obra latinoamericana presente en Annecy, uno de los festivales de animación más prestigiosos realizado en Francia, y que en su última convocatoria recibió más de 3 mil trabajos de 93 países alrededor del mundo. En el Festival de Málaga, que se llevará a cabo entre el 13 y 22 de abril de 2018, formará parte de la selección oficial en la sección de Cortometrajes Animazine.

Afterwork es el fruto de tres años de trabajo del estudio de animación ecuatoriano Matte CG en colaboración con Usón Studio (España) y Apus Studio (Perú), y es un claro ejemplo del talentoso trabajo de la animación que se realiza en Ecuador.



Sansón, el drama de un boxeador dentro y fuera del cuadrilátero

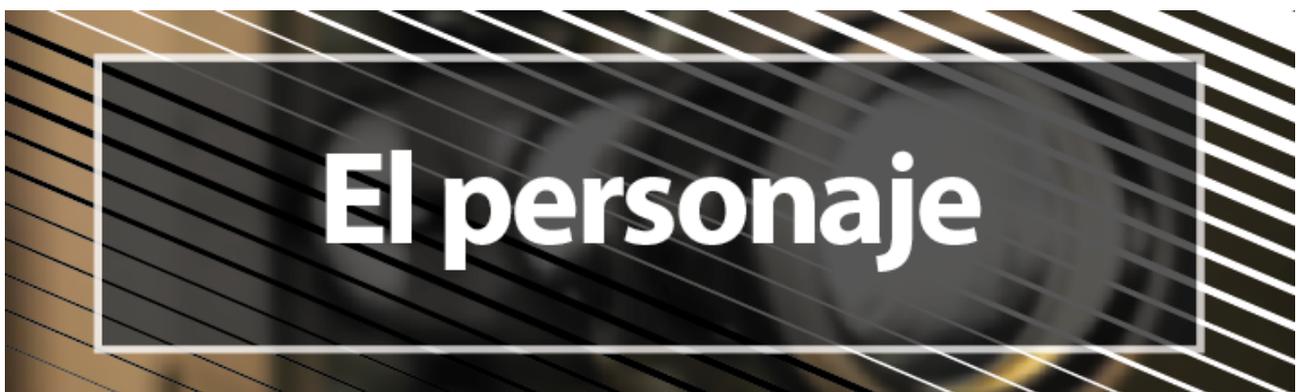


El desequilibrio emocional que causó el permanecer varios años en la cárcel, el miedo a mirar el pasado y asumir la libertad, son temas de los que trata Sansón, la nueva película del director ecuatoriano Pável Quevedo, beneficiaria del Fondo de Fomento para Proyectos Cinematográficos y Audiovisuales ICCA 2017 – 2018.

Sansón, la historia de un ex boxeador que es liberado de prisión, es el primer largometraje de ficción de Pável Quevedo. Este proyecto se ha venido construyendo desde 2013 en su etapa de escritura de guion y desarrollo. Además, ha sido partícipe de varios talleres y laboratorios, tales como “El Viaje Andino del Héroe”, taller de desarrollo de ideas del programa IBERMEDIA en Bolivia. También fue parte del “Taller para Productores Andinos” organizado por Cinelatino Rencontres de Toulouse y FILMAR en Venezuela.

Este 16 de abril comenzará a rodar en el ex penal García Moreno, en la ciudad de Quito, esta será la segunda etapa de rodaje ya que previamente el film inició la etapa de producción el pasado 8 de marzo. Este largometraje, que ha venido cosechando varios reconocimientos en su etapa de desarrollo, como es el ganar dos fondos del programa Ibermedia en Desarrollo de Proyectos y Coproducción en el 2015 y 2016 respectivamente, cuenta con el apoyo de Instituto de Cine y Creación Audiovisual al ser beneficiario de la Convocatoria ICCA 2017-2018, en la categoría de “Producción de largometraje de ficción”.

El éxito cosechado en las primeras etapas de Sansón no es suerte, sino el resultado de un arduo trabajo del equipo detrás de la producción de esta película.



Entrevista a Andrea Nina, Viceministra del Ministerio de Cultura y Patrimonio



"Trabajar con el sector cultura y con sus instituciones genera un fortalecimiento puertas adentro que potencializa el sector audiovisual a nivel nacional e internacional"

Intentar capturar con el lente de una cámara expresiones, sensaciones y sentimientos, no es una tarea sencilla, ya que los productos audiovisuales que elaboramos son un reflejo de la identidad diversa de una sociedad; son un camino que nos permite entender de mejor manera lo que somos y hacia dónde vamos.

El Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, es el organismo encargado de la generación de políticas públicas que se construyen desde las necesidades de cada una de las áreas involucradas en la producción audiovisual.

Andrea Nina, Viceministra del Ministerio de Cultura y Patrimonio, nos cuenta acerca de los retos y desafíos del Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador.

¿Qué expectativas tiene del Instituto de Cine y Creación Audiovisual del Ecuador?

El ICCA debe constituirse como una Institución activa que trabaja con todos los frentes del quehacer cultural: las instituciones públicas, el sector cinematográfico y la ciudadanía, ya que "generar articulaciones internas y externas es de vital importancia para que una institución, que es el brazo ejecutor de las políticas públicas del Ministerio, realice un trabajo efectivo y acorde a las demandas de la ciudadanía, llegando a territorio y generando un modelo de gestión en el que el ciudadano ya no es un mero consumidor, sino que se convierte en el protagonista de las actividades".

Según la Viceministra, el trabajar con el sector cultura y con sus instituciones, genera un fortalecimiento puertas adentro que potencializa el sector audiovisual a nivel nacional e internacional, apoyando la cinematografía tradicional y apostando por los nuevos lenguajes, plataformas y tecnologías, de tal manera que el audiovisual ecuatoriano pueda ir constituyéndose como una industria creativa sólida en el país.

¿Qué opina del cine como elemento importante para la construcción socio-cultural del país?

Es indudable que el cine y el audiovisual son elementos importantes para la construcción socio-cultural del país, ya que las historias narradas nos permiten reconocernos, tomar posiciones, auto-determinarnos y reflexionar acerca de lo nuestro. Por eso, estos lenguajes nos potencializan como nación que expresa lo diverso.

El reto que existe actualmente, lo menciona Nina, es el de continuar trabajando articuladamente dentro del Sistema Nacional de Cultura, ya que esto facilita tener una mayor cercanía y presencia a nivel territorial, que exista claridad en los procesos, que las propias instituciones trabajen mancomunadamente y que la ciudadanía y el sector aporten activamente de las decisiones.

¿Cuáles serían las políticas públicas que se están trabajando en pro del desarrollo del quehacer cinematográfico ecuatoriano?

Al momento se están diseñando políticas públicas innovadoras que buscan continuar y ampliar la legítima demanda del sector cinematográfico y audiovisual del Ecuador, con respecto al fomento y a la formación de audiencias.

Se están implementando otros mecanismos de acceso al Fomento, como líneas de crédito reembolsable, ya que "es importante entender que la lógica y el quehacer cinematográfico tienen sus propios tiempos, por eso, aparte de los Fondos Concursables, existirá esta línea de crédito que permitirá culminar trabajos y proyectos".

Sin duda alguna, el objetivo principal del Instituto de Cine y Creación Audiovisual, y su ente rector el Ministerio de Cultura y Patrimonio, será el de responder de manera proactiva a las necesidades de la ciudadanía de acceso a la cultura y el patrimonio, y el delinear políticas que estén pensadas desde el sector, es decir, desde la realidad y no desde las demandas de la Institución.



**Talleres, festivales
y muestras**



Festival Internacional EDOC 17

La decimoséptima edición del Festival EDOC se llevará a cabo del 9 al 20 de mayo de 2018 en Quito, del 10 al 20 de mayo en Guayaquil y del 12 al 20 de mayo en Cotacachi.

EDOC proyectará más de 80 películas de 40 países, las cuales han sido seleccionadas a partir de la convocatoria que se realizó entre el 15 de octubre y el 15 de diciembre de 2017 y en la cual se recibieron 1,487 documentales.

Más información:

<http://festivaledoc.org/el-festival-que-son-los-edoc/>



Realistat, Congreso latinoamericano de documentales, cine y fotografía

REALITAT, Congreso Latinoamericano de Documentalismo, es un evento académico, cultural y de entretenimiento, para adquirir y transmitir conocimiento especializado sobre realización y producción documental de cine y fotografía.

Es un medio de diálogo para enriquecer el campo de estudio de la producción documental, una plataforma de difusión de proyectos documentales emergentes y un espacio para lograr una mayor comprensión de las audiencias actuales.

El evento presenta distintas actividades como masterclass, ponencias, workshops, exhibiciones, festival de cortos y foros.

Se realizará en la ciudad de Quito, en el Incine y la Cinemateca Nacional, los días 19, 20 y 21 de abril.

Más información:

<https://www.sinergia-lab.org/realitat>



Cine y derechos humanos desde la animación

La Cinemateca Nacional Ulises Estrella y el "Cineclub de la Casa" presentarán en el primer ciclo del año una serie de películas animadas con temática de "cine y derechos humanos".

Esta programación responde a la segunda parte del ciclo "Cuerpos, la resistencia placentera del lenguaje" y contará con 4 películas animadas de Francia, Japón e Israel.

Las funciones del cineclub se realizarán los días martes, cada quince días, a las 18h30, en la sala Alfredo Pareja Diezcanseco, iniciando desde el 24 de abril.

Más información:

<https://www.facebook.com/notes/cinemateca-nacional-del-ecuador-ulises-estrella/cineclub-de-la-casa-temporada-2018-abiertas-las-inscripciones/147600832583101/>



Mediamorfosis 2018

Mediamorfosis es un espacio multiplataforma que se dedica, en toda América Latina, a la reflexión, el análisis y la producción de contenidos vinculados con la evolución de los medios de comunicación.

En su edición 2018 Mediamorfosis contará con la participación de siete conferencistas de Estados Unidos, Argentina, Colombia, Reino Unido y Ecuador.

El evento se llevará a cabo por primera vez en el Ecuador, en la ciudad de Quito, en las instalaciones del Swissotel, el 10 de mayo de 2018.

Más información:

<http://www.mediamorfosis.net/ec/#el-evento>

Aplicaciones



IBERMEDIA

Apoyo al desarrollo de proyectos de cine y televisión iberoamericanos

Ibermedia promueve el desarrollo de proyectos audiovisuales dirigidos al mercado, en particular al mercado iberoamericano.

Fecha límite:
23 de abril de 2018

Más información



DocMontevideo

Meetings

Los Meetings de DocMontevideo son un espacio para la comercialización de contenidos finalizados para televisión en formato unitario o series.

Fecha límite:
30 de abril de 2018

Más información



IBERMEDIA

Apoyo a la coproducción de películas iberoamericanas y línea abierta al documental

Ibermedia fomenta la integración en redes para la coproducción de películas de ficción y documentales realizadas en nuestra comunidad.

Fecha límite:
23 de abril de 2018

Más información



DocMontevideo

Rough cut lab

Rough cut lab es una actividad de DocMontevideo dirigida a editores, con el objetivo de reflexionar sobre el proceso del montaje y el rol del editor, a partir del análisis de dos documentales en postproducción. Participan editores y dos proyectos en montaje.

Fecha límite:
15 de mayo de 2018

Más información



XIV Festival Internacional de Cine de Monterrey

Convocatoria selección oficial

FIC Monterrey invita a participar en la convocatoria de películas para la decimocuarta edición a llevarse a cabo en Monterrey del 23 al 30 de agosto de 2018.

Fecha límite:
18 de mayo de 2018

Más información

MICA

MICA

Meetings

La sección MICA Meetings es una plataforma para exponer proyectos audiovisuales que buscan financiamiento y comercialización.

Fecha límite:
20 de abril de 2018

Más información



Festival de Cine de Animación Latinoamericano

Convocatoria selección oficial

ANIMA LATINA 2018 abre su convocatoria para presentar trabajos de animación realizados en todos los países de Latinoamérica.

Fecha límite:
30 de abril de 2018

Más información



Festival Internacional de Cine Indígena de Wallmapu

Convocatoria MÜTXÜM

El festival FICWALLMAPU promueve el encuentro y diálogo entre los pueblos indígenas y no indígenas, desde la perspectiva del respeto a la diversidad cultural, a través de la producción audiovisual de obras audiovisuales de temáticas relevantes para los Pueblos Originarios.

Fecha límite:
18 de mayo de 2018

Más información



Festival Internacional de Cine de las Alturas

Convocatoria selección oficial

El Festival Internacional de Cine de las Alturas hace referencia al vuelo creativo de la actividad cinematográfica y a la vez nos ubica geográficamente en las alturas de Los Andes, cinturón geográfico y cultural que une toda Latinoamérica desde la Antártida y Tierra del Fuego hasta Venezuela y el Caribe.

Fecha límite:
21 de mayo de 2018

Más información

FESTIVAL LATINOAMERICANO
DE CINE DE QUITO

LLAMADO Y BASES
GENERALES PARA LA COMPETENCIA
DE CORTOMETRAJE NACIONAL

LABEX
argentina

FESTIVAL INTERNACIONAL
DE CINE Y COMUNICACIÓN DE LOS
PUEBLOS INDÍGENAS / ORIGINARIOS
FICMAYAB' MICHAPANÉ - GUATEMALA
2017-2018
POR LA MEMORIA, LA VIDA Y EL TERRITORIO

V Festival Latinoamericano de Cine de Quito

Competencia de cortometrajes nacionales

Competencia oficial orientada a la exhibición de obras de ficción, de duración máxima 30 minutos incluidos los créditos.

Los cortometrajes deberán ser realizados por directores ecuatorianos dentro o fuera del país.

Fecha límite:
30 de abril de 2018

Más información

LABEX

Laboratorio para proyectos en etapa de Desarrollo y en etapa de post-producción

LABEX es un encuentro de desarrollo, formación y producción de proyectos audiovisuales que contribuye al fortalecimiento y a la finalización de películas mediante diversos workshops, master class y sesiones de pitching.

Fecha límite:
21 de mayo de 2018

Más información

FICMAYAB

Convocatoria selección oficial

FicMayab será un espacio diverso de exhibición cinematográfica de temática indígena en sus diferentes géneros (documental, ficción, animación, experimental, etc.), pero sobre todo, es un espacio de participación y aprendizaje sobre la identidad cultural, las luchas por la defensa de la Madre Tierra, la memoria y los retos de la comunicación de los pueblos indígenas.

Fecha límite:
15 de mayo de 2018

Más información



Premio Iberoamericano de cine Fenix

Convocatoria para películas y series de tv

Cinema23, asociación que promueve y difunde la cultura cinematográfica de América Latina, España y Portugal, invita a realizadores de películas y series de televisión de Iberoamérica, a registrar sus obras y participar en su quinta edición.

Fecha límite:
31 de mayo de 2018

Más información



Short México

Convocatoria selección oficial y muestra

Shorts México es el festival cinematográfico especializado en cortometrajes más grande de América Latina. Una plataforma que apoya y promueve expresiones creativas y voces diversas de cineastas emergentes y establecidos de todo el mundo.

Fecha límite:
31 de mayo de 2018

Más información



Festival Tucumán Cine

Convocatoria para primera y segunda película

Se convoca a productores y/o directores latinoamericanos para participar de la 13^o Edición del Festival Tucumán Cine Gerardo Vallejo, que se llevará a cabo del 3 al 11 de Agosto. El film ganador del certamen se hará acreedor de un premio de \$200.000 pesos argentinos.

Fecha límite:
15 de mayo de 2018

Más información

Les invitamos a ser parte de "La Cartelera", que nos compartan sus comentarios, noticias, críticas y todo tipo de información que consideren necesaria e importante. Pueden comunicarse al correo: audiovisual.ec@gmail.com

¡Cine y audiovisual ecuatoriano de calidad!

Síguenos en nuestras redes sociales



www.cineyaudiovisual.gob.ec