



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

JORGE XAVIER CARRILLO GRANDES  
DIRECTOR EJECUTIVO

CONSIDERANDO:

**Que**, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador, determina: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley (...)”*;

**Que**, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador, prescribe: *“La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación”*;

**Que**, el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador, contempla: *“El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”*;

**Que**, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

**Que**, el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo, establece que las actuaciones administrativas deben regirse por el principio de juridicidad;

**Que**, de acuerdo al principio de racionalidad previsto en el artículo 23 del Código Orgánico Administrativo, las decisiones de las administraciones públicas deben estar motivadas;

**Que**, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, dispone: *“Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura.- La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas.- El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”*;

**Que**, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en materia de cultura, indica que: *“Comprenderá todas aquellas acciones encaminadas a generar condiciones favorables para el desarrollo de la creación artística, la producción y la circulación de bienes y servicios culturales y creativos. Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”*;



## Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

**Que**, en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura, se crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, señalando que:“(…) Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.- El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento: a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad; b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual; y, c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias.”;

**Que**, el artículo 112 de la Ley Orgánica de Cultura, sobre la administración del fondo de fomento dispone: “El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;

**Que**, el artículo 113 de la Ley Orgánica de Cultura determina el uso que se deberá dar al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación: “El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”

**Que**, en los artículos 123 y 132 de la Ley Orgánica de Cultura, crea el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

**Que**, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, “(...) deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización” obligando a las entidades administradoras del fondo a: “(...) realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.”;

**Que**, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras.- Financiamientos reembolsables y no reembolsables.”;

**Que**, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, dispone que: “El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración.- Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se



## Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

*alineará a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.”;*

**Que**, el artículo 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: *“El ente rector de la cultura aprobará los montos de las Líneas de Financiamiento establecidas en la ley de acuerdo al Plan Operativo de Fomento que cada entidad formule, conforme al procedimiento que se expida para el efecto. El ente rector de la cultura definirá la asignación y distribución de los recursos, atendiendo de manera parcial o total a los montos solicitados, en cumplimiento de la política cultural vigente y de la disponibilidad presupuestaria.”;*

**Que**, el artículo 87 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, expresa que: *“La asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo, conforme a lo dispuesto en el segundo inciso del Art. 105 de la Ley.”;*

**Que**, el artículo 88 del citado Reglamento, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el cual estipula: *“(…) Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo”*

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el Presidente Constitucional de la República, dispuso: *“Fusiónese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento y Creatividad a la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio”;*

**Que**, el artículo 2 del mencionado Decreto, ordena que: *“Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”;*

**Que**, mediante acción de personal Nro. IFCI-00115-2022, que rige a partir del 20 de septiembre de 2022, se designó a Jorge Xavier Carrillo Grandes, en calidad de Director Ejecutivo, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación;

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2022-0097-R de 28 de diciembre de 2022, se expide el *“Instructivo para el procedimiento de Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”*

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812, de 05 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República, dispuso en el artículo 1, lo siguiente: *“(…) Deróguese el Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de mayo de 2020, publicado en el Registro Oficial Suplemento Nro. 209 de 22 de mayo de 2020, en el que se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.;*

**Que**, la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812, dispone que: *“El Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en coordinación con el Ministerio de Trabajo, el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaria Nacional de Planificación, ejecutarán en un plazo no mayor a seis meses constados a partir de la fecha de expedición de este Decreto Ejecutivo, todas las acciones legales y administrativas conducentes para cumplir con lo dispuesto en el presente Decreto Ejecutivo”*



## Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

**Que**, la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812, manda que: “(...) *El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación garantizará durante el proceso de transición, la continuidad de los procesos administrativos, contractuales, judiciales y extrajudiciales, así como de los distintos servicios, programas, proyectos y procesos ya iniciados hasta su entrega formal al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual.*”;

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0064-R, de 01 de septiembre de 2023, y Fe de Erratas emitida con Resolución Nro. IFCI-DE-2023-0067-R de 08 de septiembre de 2023, el Director Ejecutivo del IFCI, expidió el “*Instructivo para la Administración, Supervisión, Control y Cierre de los Convenios de Fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.*”;

**Que**, el artículo 1 del Instructivo señala: “**Objeto.**- *El presente instructivo regula el procedimiento de administración, supervisión, control y cierre de los convenios de fomento mediante los cuales se asignan recursos públicos de carácter no reembolsables, provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, a los creadores, productores, gestores y demás actores del sector Cultural, a través de Concursos Públicos de proyectos convocados por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.*”;

**Que**, el artículo 4 de la norma citada, establece que: “**Bases Técnicas.**- *Instrumento técnico que incluye los fundamentos de los Concursos Públicos de fomento, sus alcances, objetivos, etapas del concurso, disponibilidad de recursos, requisitos para los postulantes, entre otros que se definan y sean considerados y aprobados para el periodo de vigencia respectivo*”;

**Que**, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 951 de 22 de noviembre de 2023, el Presidente Constitucional de la República, reformó el Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, con el cual se deroga el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, se disponiendo: “(...) *Amplíese el plazo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 05 de julio de 2023, en seis meses adicionales contados a partir del vencimiento del plazo establecido en el referido Decreto.*”;

**Que**, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en calidad de titular del ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2024-0013-A, de 04 de enero de 2024, expidió el “*Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación*”;

**Que**, el artículo 1, del citado Reglamento, dispone: “*El presente Reglamento tiene los siguientes objetivos: 1. Establecer directrices de política pública y parámetros técnicos para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en cuanto a sus líneas de financiamiento, de acuerdo al artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura. 2. Establecer lineamientos operativos a las entidades administradoras de las diferentes líneas de financiamiento para la adecuada planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de los usos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de acuerdo a la política pública cultural vigente.*”

**Que**, el artículo 11 numeral 6 del Citado Reglamento, respecto de las Atribuciones de los administradores de las líneas de financiamiento, entre otras, establece como obligaciones “**Elaborar y expedir las bases técnicas para los concursos públicos de fomento...**”

**Que**, el artículo 16 del citado Reglamento señala, en cuanto al Concurso Público de proyectos que: “*Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles...*”;

**Que**, el artículo 17 del mismo Reglamento, establece sobre las Bases Técnicas de Concursos Públicos: “(...) *El concurso público, en sus distintas modalidades, se regirá por las disposiciones del presente reglamento, y por las bases que serán elaboradas por las entidades administradoras de las líneas de financiamiento...*”;



## Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

**Que**, mediante en primera sesión ordinaria, de 5 de febrero de 2024, contenida en la Resolución Nro. DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió de manera unánime en su artículo 2: *“Aprobar el Plan Operativo de Fomento 2024-2025, en el valor de USD 15'541.000 (QUINCE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y UN MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON 00/100) ya incluido el incremento adicional de USD 30.000 (TREINTA MIL DÓLARES) para la convocatoria de escuelas de videojuegos”*

**Que**, en el artículo 3 de la Resolución DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió aprobar las fechas máximas de lanzamiento de las convocatorias del Fondo de Fomento conforme al cronograma presentado por el IFCI.

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R de 23 de febrero de 2024, el Director Ejecutivo resolvió aprobar las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público “Circulación: movilidad nacional e internacional 2024”, así como autorizar el inicio del Concurso Público y la publicación y difusión de las Bases Técnicas y cronograma de ejecución;

**Que**, Mediante Oficio Nro. MCYP-SEAI-2024-0184-O, de fecha 20 de marzo de 2024, la Subsecretaría de Emprendimientos, Artes e Innovación, solicitó *“la revisión de las bases técnicas y cronograma de concurso con el objetivo de realizar los ajustes necesarios para modificar las fechas de corte de ganadores e informar de forma adecuada a la ciudadanía sobre estas modificaciones en beneficio del sector artístico-cultural (...);*

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-CGT-2024-0258-M de 27 de marzo de 2024, Adriana Graciela Quinaluisa Lopez, Coordinadora General Técnica del IFCI, dirigido al Director Ejecutivo, señala: *“(…) me permito remitir las bases técnicas y el cronograma validados para el concurso público de Movilidad Nacional e Internacional 2024 para su aprobación en calidad de máxima autoridad”,* adjuntando un informe técnico que sustenta la petición;

**Que**, el informe técnico de 27 de marzo de 2023, suscrito por la Analista de Promoción Artística de Artes Escénicas y Artes Vivas 3, la Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas y Coordinadora General Técnica, se concluye y recomienda lo siguiente: **“Conclusiones:** 1. La planificación de 8 hitos de evaluación mensual para el período 2024, en el concurso “Circulación: movilidad nacional e internacional 2024”, permite dinamizar la movilidad de los gestores, actores, colectivos y agrupaciones culturales. 2. La ejecución de hitos mensuales permitirá agilizar el tiempo de viajes planificados, así como tener un incremento significativo de beneficiarios, motivo por el cual esto no afecta a los postulantes. 3. El detalle de las líneas de financiamiento establecidas permite tener claridad de los montos planificados para cada una conforme lo definido en el Plan Operativo de Fomento 2024-2025. **Recomendaciones:** 1. Se recomienda aprobar los cambios realizados tanto en cronograma como en bases técnicas del mencionado concurso, ya que esto beneficiará a los postulantes y al propósito del concurso, el cual es fomentar la circulación de bienes y servicios artístico-culturales a nivel nacional e internacional. 2. Se recomienda disponer la elaboración de una resolución modificatoria a la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R del 23 de febrero de 2024, a fin de incluir los cambios realizados en las bases técnicas y el cronograma del concurso Circulación: movilidad nacional e internacional 2024, propuestos y aprobados”

**Que**, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0023-R de fecha 27 de marzo de 2024, se resuelve: *“Artículo 1.- APROBAR la modificación a las Bases Técnicas y cronograma de ejecución constantes en la Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0010-R de 23 de febrero de 2024, del concurso público circulación: “Movilidad Nacional e Internacional 2024”, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad...”,* así como la publicación y difusión de las Bases Técnicas y cronograma de ejecución modificados;

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2024-0128-M de 07 de marzo de 2024, la Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas, solicita a los Directores de Fomento del IFCI designen funcionarios en calidad de delegados para el acompañamiento técnico del concurso público movilidad nacional e internacional 2024.



**Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R**

**Quito, D.M., 09 de abril de 2024**

**Que**, mediante memorandos Nro. IFCI-DFAEV-2024-0091-M, IFCI-DFAPVA-2024-0082-M, IFCI-DFC-2024-0163-M, IFCI-DFLE-2024-0066-M y IFCI-DFM-2024-0139-M, los Directores designan a los delegados para el acompañamiento técnico del concurso público.

**Que**, con Memorando Nro. IFCI-DAF-2024-0389-E de fecha 8 de abril de 2024 Lucia Fernanda Yáñez Pillajo, Presidente/a del Comité de Selección del concurso público de Movilidad Nacional e Internacional 2024, Hito Nro. 1, pone en conocimiento de la Dirección Ejecutiva que el Comité de Selección conformado por: Lucia Fernanda Yanez Pillajo (Presidente/a), Natalia Elizabeth Encalada Sandoval, Marcia Elizabeth Ushiña Oña, Cristóbal José D Onofrio Zurita y Jonathan David Grijalva Vásquez, han levantado el Acta de Dictamen respectiva, que contiene lo siguiente: “• *Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.* • *Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.*”

**Que**, mediante memorando Nro. IFCI-DFAEV-2024-0252-M de 08 de abril de 2024, Lucia Fernanda Yáñez Pillajo, Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas, dirigido al Director Ejecutivo del IFCI, manifiesta lo siguiente: “*Conforme al cronograma del Concurso Público Movilidad Nacional e Internacional 2024- Hito 1, me permito comunicar que se ha llevado a cabo la evaluación colectiva y la selección de proyectos ganadores el 08 de abril de 2024...*” y solicita se disponga a quien corresponda la elaboración de la RESOLUCIÓN DE GANADORES del Concurso Público “MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2024” – Hito 1.

**Que**, mediante Memorando Nro. IFCI-DE-2024-0186-M de 08 de abril de 2024, el Director Ejecutivo del IFCI, dispone a la Dirección de Asesoría Jurídica, proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2024 - Hito 1, conforme al acta dictamen suscrita por la Presidenta del Jurado.

**Que**, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente concurso y, contándose con los proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y;

**EN EJERCICIO** de las atribuciones conferidas por la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General, el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, y amparado en el Instructivo para el procedimiento de Concursos Públicos del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación, y demás normativa aplicable;

**RESUELVE:**

**Artículo 1.- DECLARAR**, ganadores del Concurso Público circulación: “**Movilidad Nacional e Internacional 2024**” – **Hito 1**, con base al Acta de Dictamen de 08 de abril de 2024, emitida por el Comité de Selección del Hito Nro. 1, a las siguientes personas con sus respectivos proyectos:

#	PROYECTO	BENEFICIARIO/A	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO USD
---	----------	----------------	---------------	------------------------



**Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R**

**Quito, D.M., 09 de abril de 2024**

1	Participación en la formación intensiva del método de danza contemporánea: "Axis Syllabus" en el Encuentro Internacional Anual "Nomadic College" en Ostuni, Italia, del 8 al 20 de Junio de 2024.	90	
2	Presentación y difusión del libro "Asia en el pelo", ganador del XLII Premio Internacional de Poesía Juan Alcaide 2023.	85	
3	Alba Mestiza Ballet Folklórico	90	
4	Teatro en movimiento: Superando Barreras	90	
5	El Lugar Exacto Donde Me Caí (ELEDMC)	95	
6	Programa de Residencias Artísticas La Maldita Estampa Barcelona 2024	85	
7	Intervención artística en el Museo Etnológico de Barcelona: Replicando la colección Gómez Alonso	80	
8	Aztra Metal Andino en vivo Rock Force USA	85	
9	Sacha - MIFA	90	
10	Época de Plagas y Femmakers en Marché Dú Film de Cannes 2024	80	
11	Los Wanabis	85	
12	Fortalecimiento de los procesos técnicos para la conservación de la memoria audiovisual del Ecuador que resguarda la Cinemateca Nacional (y otros) a través de capacitaciones de su personal técnico	85	
13	DISTRIBUCIÓN GOODBYE NHORA	95	
14	Loretta Young y los monstruos	85	
15	MIFA - ALONE	90	
16	QURIQ Videojuego Participación en el Mercado de Videojuegos del Festival Internacional de Annecy.	90	



Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R

Quito, D.M., 09 de abril de 2024

17	El Extraño Caso del Hombre Bala		90	
18	ECO ESCÉNICO, investigación de archivo fílmico y artes escénicas		85	
19	Resonancias culturales: Del Río Blanco a la Mama Cotacachi		85	
20	Trombonanza 2024		90	
21	MINIPONY / PRESENTACIÓN EN EL FESTIVAL "SUMMER BREEZE" EN SAO PAULO - BRASIL		85	
22	SLIDE FACTORY TROMBONE FESTIVAL		85	
23	HUMAZAPAS - ROSKILDE, LA FIESTA KICHWA		93	
24	XVI Festival Internacional Palermo Classica.		90	
25	Financiamiento para participar en la residencia de formación "El Intérprete" destinada a la obra "La Trocha"		80	
26	OBRA "ENSAYO PARA WOYZECK"		90	
27	PARTICIPACIÓN DEL ELENCO DE DANZA LLAKTAYMANTA EN EL XVII ENCUENTRO MUNDIAL DE FOLKLORE MI PERÚ 2024 DEL 10 AL 17 DE JUNIO 2024 EN LA CIUDAD DE LIMA - PERÚ		85	
28	Participación en el Festival Internacional de Teatro de la Paz FITAZ, como Director Curador del Festival Escenarios de Mundo.		95	
29	Anatomía del Encuentro/ procesos formativos internacionales no formales		85	
30	Circulación obra "En el Ouróboros" Río de Janeiro 2024		85	
31	PROYECTO UNIDANZA		80	
32	"FELINA" Animales en peligro de extinción.		80	

**Artículo 2.- NOTIFÍQUESE** a los/las beneficiarios/as con el contenido de la presente Resolución y documentos habilitantes requeridos para la celebración del Convenio de Fomento respectivo. Esta notificación



**Resolución Nro. IFCI-DE-2024-0031-R**

**Quito, D.M., 09 de abril de 2024**

la realizaran las Direcciones de Fomento a cargo de cada concurso.

**Artículo 3.- DISPONER** a los/las beneficiarios/as ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente.

La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los/las beneficiarios/as, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

**Artículo 4.- ENCARGAR** a la Coordinación General Técnica la ejecución de la presente resolución, así como a las Direcciones de Fomento, el seguimiento y acompañamiento a cada uno de los proyectos y sus beneficiarios/as, para que se cumpla con los procesos respectivos en cada caso.

**Artículo 5.- PÚBLIQUESE** en la página web institucional, la presente Resolución y sus anexos, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles, debiendo efectuar esta acción la Unidad de Comunicación Social.

La presente resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción.

*Documento firmado electrónicamente*

Sr. Jorge Xavier Carrillo Grandes  
**DIRECTOR EJECUTIVO**

Referencias:

- IFCI-DE-2024-0186-M

Copia:

Señorita  
Lucia Fernanda Yanez Pillajo  
**Directora de Fomento a las Artes Escénicas y Artes Vivas**

Señorita Magíster  
Dominique Lizeth Arcos Duran  
**Secretaria de la Coordinación General Técnica**

Señor Magíster  
Washington Marcelo Mora Chaves  
**Director de Asesoría Jurídica**

Señor Doctor  
Lauro Vinicio Rodriguez Boada  
**Especialista de Asesoría Jurídica**

Señorita Licenciada  
Mayra Silvana Leon Mosquera  
**Asistente de la Dirección Ejecutiva**

Señor Abogado  
Rodrigo Omar Escobar Salgado  
**Analista de Asesoría Jurídica 2**

lr/wm