

Quito, D.M., 15 diciembre del 2023

**Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

**Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Festivales de larga trayectoria de las artes y la creatividad 2023- Escénicas**

Yo, **López Carvajal Alexandra Anabell**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección del Concurso Público **Festivales de larga trayectoria de las artes y la creatividad 2023- Escénicas**

Conformado por:

**López Carvajal Alexandra Anabell** Presidente/a del jurado de selección.

**Jijon Quelal Fausto Patricio**

**Perea Viviana del Valle**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:  
**ALEXANDRA ANABELL  
LOPEZ CARVAJAL**

**Nombre: López Carvajal Alexandra Anabell**  
**Nro. Identificación: 1713303772**  
**Presidente/a del Jurado**

<b>Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación</b>	<b>ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO</b>	<b>15 diciembre del 2023</b>
--	--	----------------------------------

<b>AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO</b>	<b>2023</b>	<b>CONVOCATORIA</b>	<b>Festivales de larga trayectoria de las artes y la creatividad 2023- Escénicas</b>
---	-------------	---------------------	--

### MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

**López Carvajal Alexandra Anabell** Presidente/a del jurado de selección.

**Jijon Quelal Fausto Patricio**

**Perea Viviana del Valle**

### DICTAMEN

### PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
Festival Internacional de Teatro de Manta		A pesar de tener más de 30 ediciones, el festival no se muestra como viable financieramente, el recurso económico mayoritario depende de los fondos entregados por el IFCI, y muestra irregularidad al contar con un equipo técnico que se repite con otro proyecto postulado en la misma categoría, si bien esto no es una inhabilidad desde bases técnicas del concurso, el jurado determina que no es viable por cuestiones operativas. Adicionalmente, el postulante no muestra con claridad su visión, misión ni objetivos, mientras que su plan de sostenibilidad financiera se basa en los subsidios de dos espacios para el uso del festival y en la proyección de su	70

		<p>taquilla, pero carece de una estrategia que diversifique sus fuentes de ingresos. No se evidencian mecanismos para la obtención de recursos económicos como respaldo para la ejecución del festival cada año. Aunque presenta una metodología que establece lineamientos para la selección de agrupaciones, no se especifican quiénes son sus jurados ni cómo llegan a serlo. Se menciona el respaldo de auspiciantes locales, pero no detalla quiénes son ni cuáles son sus aportes. Finalmente, no se presenta una programación proyectiva clara que permita visualizar el festival en ediciones futuras, dando como resultado el no otorgamiento de la ayuda financiera.</p>	
FESTIVALLE Encuentro Internacional Titeres y Payasos	de	<p>La postulación del festival declara promover la convivencia en paz a través de la comedia. Sin embargo, el material documental entregado para la postulación es ambiguo y carece de los elementos para su análisis. Se recomienda prestar mayor atención a las partes solicitadas, así como su adecuada entrega para poder valorar cada punto de mejor manera. En la propuesta de financiamiento, se registran montos desproporcionados en el pago a artistas nacionales e internacionales; se piden equipos para oficina para tres años seguidos, infiriendo una falta de frugalidad.</p>	53

### PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Festival Internacional de Titeres Con Bombos y Plátanos		<p>No se presenta una distribución equitativa de los rubros solicitados, el proyecto mantiene un equilibrio gracias a la diversificación de fondos y a sus aliados. El jurado considera relevante la asesoría proporcionada a un festival emergente en Galápagos. Se destaca la clara propuesta de internacionalización y la intención de enriquecer el cartel del festival con la presencia de diversos lenguajes artísticos. Además, se valora la decisión de cobrar por las actividades como una forma necesaria de generar economía cultural. Se deberá revisar y reajustar los rubros declarados de manera adecuada para próximas ediciones sujetas a aprobación por parte del IFCI.</p>	93	
MIVA FESTIVAL INTERNACIONAL NARRATIVAS EXPANDIDAS		<p>Se recomienda un análisis de sus recursos financieros debido a que el fondo solicitado al IFCI es mayor en relación al resto del presupuesto postulado. Se recomienda tomar en cuenta el elevado porcentaje para honorarios sin considerar alquileres de espacios y de equipamientos (con fondos de terceros o propios) para la realización de talleres. La manera de presentar la distribución de fondos para el proyecto es muy ambigua, lo cual no permite entender la proyección del festival. Las temáticas son interesantes, y contemplan distintos lenguajes artísticos incluyendo actividades gratuitas. Se deberá mejorar la comunicación con el público objetivo en torno a las actividades programadas del festival, en especial dar a entender como se hará un acercamiento a grupos minoritarios.</p>	80	

FIT TITIRICUENCA		Entre los aspectos destacables, se observa una propuesta fundamentada en el abordaje de sectores rurales, tratando temas significativos como la discapacidad, las nuevas pedagogías y los diálogos sobre las infancias. Además, se planifica una adecuada distribución de fondos liderada por un equipo de mujeres, con una identificación clara del público objetivo y actividades pertinentes para su alcance. No obstante, los pagos registrados a beneficiarios indirectos son bajos, a pesar de que se espera que la intervención vaya más allá de simples monólogos. Se deberá trabajar en aspectos técnicos y financieros para futuras ediciones.	81	
Encuentro Internacional de Mimo y Teatro Gestual La Alegría del Silencio		Se valora el modelo de gestión cooperativa en torno al trabajo sobre la discapacidad, priorizando la generación de conciencia sobre el tema; fomentando el trabajo con niños, niñas y ciudadanos de la tercera edad. Se recomienda para futuras ediciones diversificar los fondos para la consecución del presupuesto, es de vital importancia contar con mayor información sobre el festival emergente el cual será realizado en la misma provincia de Pichincha. Deberá explicitar con mayor claridad la asesoría que brindara al festival emergente.	82	
Festival de la Tradición Oral, la Semilla y la Interculturalidad		Es altamente valorado por el jurado el trabajo para la preservación del patrimonio y la memoria social de grupos minoritarios y étnicos de la costa del Ecuador. El fondo solicitado al IFCI contempla un porcentaje elevado en relación al total del presupuesto. No se aprecia una curaduría para la selección de grupos artísticos que se presentarán en el festival. Se deberá revisar los criterios de internacionalización para mejorar la presentación y planificación del festival y también un alcance claro de la programación para próximas ediciones.	83	
XXIV, XXV y XXVI Festival del Sur - Jornadas Internacionales de Arte y Cultura		Se destaca la propuesta de un festival de la comunidad y para la comunidad con una claridad objetiva, capaz de definir otras fuentes de financiamiento viables. Además, se gestiona una gran diversidad de públicos y se evidencia una curaduría clara, permitiendo una amplia variedad en la programación, complementada por una estrategia de gestión local y social. El plan de sostenibilidad se apoya en fondos estatales para su realización en el sur de Quito, una zona de la capital con mayores necesidades de expresión artística; se valora que el sentido del proyecto esté fundamentado en la descentralización de fondos públicos para el arte y la cultura. Se deberá diversificar la programación en sus distintas ediciones a fin de dar oportunidad de presentarse a otros elencos diversificando su programación por fuera del grupo organizador.	83	
Encuentro Internacional Manta por la Danza		Se destaca la relevancia de que este sea el único festival de danza entre los proyectos evaluados por jurados, permitiendo valorar el lenguaje de la danza contemporánea y proyectos multidisciplinarios a nivel nacional, esto incluye iniciativas que utilizan plataformas para muestras de videodanza, con una prioridad clara en talleres de inclusión para minorías vinculantes con las obras a presentar. Es notable que el festival haya logrado mantener su continuidad a pesar de situaciones adversas, como terremotos o pandemias en las costas del país, donde se llevarán a cabo ambos festivales (el de larga trayectoria y el emergente). Si bien la entrada no es gratuita, se propone una política de precios accesibles. Sin embargo, al depender en gran parte del fondo del IFCI y contar con una metodología y curaduría limitadas para	84	

		consolidar el festival internacionalmente, se recomienda encontrar diversidad en sus formas de financiamiento para que pueda consolidarse como un festival autogestionado y no depender en gran parte del fondo del IFCI para próximas ediciones.		
Festival Internacional de Teatro para la Infancia y la Juventud		El jurado valora significativamente la variedad de actividades propuestas en distintas provincias de Ecuador por parte de este festival. Además, se reconoce que los fondos se distribuirán de manera adecuada según la postulación, incluso con una contribución financiera propia que supera el monto solicitado al IFCI, lo que refleja un sentido de co-responsabilidad para asegurar su sostenibilidad. La elección de realizar el festival emergente en Sucumbios es apreciada, ya que permite respaldar a instituciones locales comprometidas con la propuesta. Se valora de manera especial el enfoque en el público objetivo, que son niños, niñas y adolescentes. Los criterios de curaduría del festival son claros, destacando un impacto social y cultural a nivel local y nacional. Se recomienda para futuras postulaciones mantener una organización cuidadosa con la información.	86	
ESCENARIOS DEL MUNDO, Festival Internacional de Artes Escénicas de Cuenca.		La propuesta se presenta con claridad, y tanto su plan de sostenibilidad como su metodología son adecuados. La presentación del proyecto muestra coherencia según los criterios de evaluación. El jurado destaca especialmente el tema de la migración y su impacto en la sociedad, así como la consistencia en la distribución de fondos. Se evidencia un buen conocimiento de los públicos objetivos respaldado por propuestas adecuadas para su desarrollo. Se valora que el festival emergente a ser asesorado se realice en la provincia de Galápagos.	92	
Festival Itinerante de Artes Revuelta a la Mitad del Mundo por una Cultura de Paz		Se destaca el trabajo en la zona fronteriza, resaltando el desarrollo coherente del proyecto que valora el conocimiento para diversificación de fondos y la autofinanciación. Según la documentación presentada el festival depende en un 70% del fondo solicitado al IFCI, se presentan metas alcanzables con una metodología clara en un proyecto bien estructurado. Los antecedentes del festival respaldan su correcta realización, enfocándose en la concientización social. Se consideran muy relevantes las alianzas con distintas organizaciones internacionales para validar este proyecto como ganador. Se recomienda tener una visión más objetiva en la selección de obras para ediciones futuras y realizar un análisis de la gestión de recursos. Se recomienda analizar la gestión de recursos económicos para evitar que los fondos otorgados por el IFCI contemplen un porcentaje tan elevado. Sería beneficioso explorar estrategias para diversificar las fuentes de financiamiento y reducir la dependencia del IFCI en el presupuesto del proyecto. Se recomienda también trabajar con un cuerpo curatorial externo.	94	

## DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases

técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
<b>López Carvajal Alexandra Anabell Presidente/a del jurado</b>	<b>1713303772</b>	 Firmado electrónicamente por: <b>ALEXANDRA ANABELL LOPEZ CARVAJAL</b>