

Quito, D.M., 23 noviembre del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Producción largometraje ficción y documental

Yo, **LAMAÑA OROZCO JULIO**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección del Concurso Público **Producción largometraje ficción y documental**

Conformado por:

LAMAÑA OROZCO JULIO Presidente/a del jurado de selección.

**Caballero Ramos Jorge
Giachino Lorena**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**JULIO LAMAÑA
OROZCO**

**Nombre: LAMAÑA OROZCO JULIO
Nro. Identificación: AAI789447
Presidente/a del Jurado**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	23 noviembre del 2023
--	--	----------------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Producción largometraje ficción y documental
---	-------------	---------------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN			
LAMAÑA OROZCO JULIO Presidente/a del jurado de selección.			
Caballero Ramos Jorge			
Giachino Lorena			

DICTAMEN			
-----------------	--	--	--

PROYECTOS NO GANADORES			
PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
"EL ÚLTIMO PANAMÁ"		"El Último Panamá", es notable su ambición como opera prima. La decisión de combinar actores naturales con experimentados aporta autenticidad y frescura, aunque podría beneficiarse de una mayor exploración en términos de dinámica de personajes y	84

	<p>desarrollo narrativo. La mini trama y el enfoque de los dos personajes centrales es interesante, pero corren el riesgo de resultar muy familiares. Sería provechoso profundizar más en estos elementos para evitar la sensación de repetición y generar una propuesta más distintiva. En cuanto al teaser, si bien muestra intencionalidad, parece no comunicar efectivamente la visión estética de la película, ni las diferencias entre los mundos del padre y del hijo. Una mayor claridad en este aspecto podría ayudar a establecer expectativas más precisas para la audiencia. Respecto al guión, su desarrollo avanzado es un punto fuerte. Sin embargo, la película podría beneficiarse de un mayor énfasis en la cohesión entre el guión y el tratamiento visual. Esta sinergia es crucial para transmitir la visión completa del proyecto. Finalmente, en relación con el tratamiento audiovisual, sería recomendable una explicación más detallada y específica. Esto no solo ayudará a entender mejor la propuesta, sino que también puede ser clave para diferenciarla en un entorno competitivo. La claridad en la comunicación de estos aspectos es fundamental para conectar con la audiencia y los jurados.</p>	
Carretera	<p>El proyecto "Carretera" presenta varios desafíos que necesitan ser abordados para mejorar su viabilidad como obra cinematográfica. Uno de los aspectos más críticos es su enfoque que, según la evaluación, se inclina más hacia un estilo informativo que hacia una narrativa cinematográfica. Esta orientación podría limitar su capacidad para conectar con una audiencia más amplia y diversa, que busca en el cine una experiencia estética y emocional más rica. La utilización de técnicas como planos en cámara lenta y entrevistas refuerza la impresión de que se trata de algo más alejado de una película cinematográfica. Este enfoque podría beneficiarse de una revisión para incorporar elementos más narrativos y estilísticos que sean propios del lenguaje. El tema central de la carretera, aunque potencialmente significativo, parece ser tratado de manera poco clara. La falta de una exploración profunda o de una conexión sólida con la trama principal debilita la propuesta. Además, la presentación de las tres mujeres defendiendo su territorio y sus luchas necesita una mayor claridad y desarrollo para resonar efectivamente con el público. Otro punto de preocupación es la confusión en torno al enfoque narrativo y temático del proyecto. La inclusión de temas sin una articulación clara, puede resultar problemática y desviar la atención del mensaje central. Parece haber una falta de dirección clara en cuanto a qué grabar y cómo abordar la realización del proyecto, lo que indica una necesidad de mayor planificación y visión estratégica. Además, las inconsistencias entre lo que se dice en el proyecto y lo que se explica en el pitch, junto con la sensación de un enfoque más televisivo que cinematográfico, sugieren la necesidad de una revisión y reorientación del enfoque del proyecto con miras a esta clase de fondos de cine. Por último, la estrategia de rodaje puede contradecir la intención narrativa del proyecto. Un equipo de producción más grande puede no ser adecuado para una narrativa que busca ser urgente e íntima. Además, la carretera como elemento central parece perderse en la narrativa, y la</p>	70

		caracterización de los personajes necesita un desarrollo más fuerte y coherente.	
Fango		"Fango" muestra varias fortalezas, pero también enfrenta algunos desafíos que necesitan atención para garantizar su éxito y resonancia con el público. Una de las principales ventajas de "Fango" es su equipo: un director experimentado y una productora con una gran trayectoria. La distribución garantizada es otro punto fuerte, lo cual es crucial para cualquier producción cinematográfica, especialmente en el caso de películas con ambiciones comerciales. El enfoque en un género concreto, combinado con elementos autorales, sugiere una mezcla interesante que podría atraer a una amplia audiencia, especialmente a los más jóvenes. La construcción del monstruo como una metáfora, es efectiva, lo cual es positivo para la narrativa de la película. La preocupación de que la película no se desvíe de las convenciones del género y que pueda resultar algo plana y repetitiva desde lo narrativo. Para una película que busca combinar el género con un contenido autoral, es crucial explorar formas de innovar y desafiar las expectativas tradicionales. Además, la crítica en torno al tratamiento feminista del guion sugiere la necesidad de una revisión más profunda en este aspecto. Jugar con los clichés de manera similar a como lo haría un hombre podría limitar el impacto y la relevancia de la película en el contexto de los debates contemporáneos sobre género y representación. El guion es muy preciso, lo cual es una ventaja, y el comentario sobre la importancia del casting es esencial.	86
La casa del Monstruo		Uno de los aspectos más críticos de "La Casa del Monstruo" es la percepción de que se asemeja más a una película para televisión, lo que sugiere una falta de profundidad o complejidad en la narrativa. Este enfoque podría no resonar bien con audiencias que buscan experiencias cinematográficas más ricas y variadas. La estética de la película, así como el final un tanto más confuso, también son motivo de preocupación. Estos elementos son fundamentales para crear una experiencia coherente y atractiva para el espectador. Otra preocupación importante es la calidad de las actuaciones, que según las observaciones, generaban ciertas dudas. La decisión de filmar en tres países, aparentemente motivada por razones financieras y no por necesidades narrativas, es un punto a tener en cuenta. Por otro lado, se reconoce que el grupo detrás de la película es apasionado y dedicado, con ambiciones de crear algo más grande de lo que actualmente parece. Esta pasión y dedicación pueden ser fundamentales para superar los desafíos actuales del proyecto. En términos de tratamiento, la clarificación brindada es un aspecto positivo, pero el riesgo de caer en ciertos estereotipos y la tendencia hacia una intriga menos cinematográfica son preocupaciones que deben abordarse para mejorar la calidad y la profundidad de la película.	83
La Noche de los Giles		Uno de los principales retos que hemos observado con "La noche de los giles" que parece tener un enfoque muy localizado y específico a cierta cultura, lo que puede limitar su atractivo y comprensión en audiencias internacionales; sin embargo las autoras mencionan que eso no ha sido un problema	82

	<p>para su difusión e interés internacional. El uso de humor y costumbrismo, aunque apreciables, parecen quedarse en referencias que podrían no ser accesibles para un público más amplio. El tono teatral de la película y la percepción de que el trailer no fuera particularmente divertido generan ciertas dudas. En el cine de comedia, la capacidad de transmitir el humor de manera efectiva y atractiva es esencial para su éxito. En cuanto a la inclusión de una protagonista sorda, la falta de consideración para una copia de la película con subtítulos o interpretación en lengua de señas es una oportunidad que hay que aprovechar. Esto no solo aumenta el acceso a la película para personas con discapacidad auditiva, sino que también añade valor a la sensibilidad que el proyecto afirma tener hacia este tema. La logística y financiamiento de la película, especialmente en lo que respecta a la postproducción y los sueldos de los actores, deontan algunas dudas. Por último, el planteamiento del proyecto en papel parece sólido, pero hay dudas sobre la capacidad de realización, particularmente en el manejo de los tiempos y la dirección de actores. La aparente falta de experiencia en algunos aspectos clave del proceso cinematográfico es un aspecto que podría necesitar mayor desarrollo y preparación.</p>	
Pájaros en la cabeza	<p>El proyecto "Pájaros en la cabeza" parece enfrentar desafíos significativos en términos de cohesión y claridad en su enfoque narrativo, especialmente en cuanto a la integración de las performances y el documental observacional propiamente dicho. El enfoque en el "presente" como base de la película es interesante, pero la falta de claridad sobre qué constituye exactamente ese presente y cómo se va a representar visual y narrativamente es un problema. Uno de los aspectos centrales que necesita ser abordado es la falta de cohesión en la experimentación con diferentes medios y formas de expresión. La combinación de danza, documental y teatro es innovadora, pero parece que aún no se ha logrado una integración efectiva de estos elementos, lo que es crucial para la cohesión general de la película. Las preocupaciones sobre cómo se financiará la postproducción y la distribución si se gana el fondo, así como la comunicación del "otro" en la película, también son aspectos cruciales. Estas preocupaciones reflejan la necesidad de un plan de producción y distribución más detallado y realista. Las expectativas de éxito en festivales y la audiencia proyectada, parecen poco realistas. El papel de Rodolfo en la película y su compromiso con el proyecto no quedaron del todo claros, lo que es una preocupación importante. Finalmente, el pitch del proyecto no parece haber sido efectivo, lo que sugiere problemas en la presentación y comunicación de la visión de la película.</p>	75

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
FABIAN		<p>El proyecto "Fabian" presenta varios aspectos interesantes, pero también enfrenta desafíos significativos que requieren atención para maximizar su potencial. En primer lugar, el trailer mejorado ayuda a clarificar la película, pero aún existen preguntas sobre la duración y el desarrollo del tema central del deportista transgénero en el ring. Este tema, aunque potencialmente impactante, corre el riesgo de resultar familiar o un tanto predecible para la audiencia si no se maneja con una perspectiva única. La coproducción con Perú para la postproducción es un aspecto positivo, pero la preocupación principal radica en la estructura y el desarrollo de la narrativa. Existe una necesidad de definir claramente los objetivos de la película y qué sucederá si estos no se logran. Otro punto de interés es la ausencia de antagonistas claramente definidos. La película parece carecer de conflictos visibles para el personaje principal, lo que podría resultar en una narrativa más unidimensional. Además, no está claro cómo se abordarán los problemas y desafíos internos y externos de Fabián, lo que es crucial para añadir profundidad y tensión a la historia. El riesgo de un "no final" y la incertidumbre sobre cómo se tratará formalmente el final son también preocupaciones importantes. La paradoja de tener mucho material filmado pero un final incierto podría afectar la cohesión y el impacto de la película.</p>	80	
Largometraje Documental Rotacismo		<p>"Rotacismo" ha evolucionado considerablemente, lo que presenta tanto oportunidades como desafíos para su desarrollo. Un aspecto nuevo del proyecto es su enfoque en la condición sexual desde una perspectiva histórica. La presentación de un teaser diferente al original y los cambios en el enfoque del documental, como el énfasis en la disidencia sexual y la pérdida del enfoque en la identidad basada en el rotacismo, indican una evolución en la visión del proyecto. Esto puede ser tanto un signo de desarrollo como una señal de falta de dirección clara. Esta aproximación puede ofrecer una mirada enriquecedora a un tema que, aunque ha sido ampliamente explorado, siempre puede beneficiarse de nuevas perspectivas y profundizaciones. Sin embargo, puede caer en ciertas formas recurrentes, lo que podría limitar la originalidad del documental. La idea de explorar "dos identidades" puede ser intrigante, pero necesita ser presentada de manera coherente y comprensible para capturar eficazmente la atención y el interés de la audiencia. El documental ha pasado por numerosos laboratorios y fondos, lo que demuestra un nivel de reconocimiento y apoyo en la industria. Este hecho por sí solo puede ser visto como una validación de su valor y potencial. El hecho de que el proyecto haya recibido el apoyo de Ibermedia y otros sellos importantes es positivo, pero también plantea la cuestión de si el documental está recibiendo apoyo principalmente por su track record de producción, que propiamente por su enfoque narrativo.</p>	88	
Loretta Young y los monstruos		<p>"Loretta Young y los Monstruos" presenta varias fortalezas notables. Uno de los aspectos positivos más significativos es la experiencia del director y la productora, lo cual es un activo importante para cualquier proyecto cinematográfico. La</p>	93	

		<p>experiencia previa en largometrajes aumenta la confianza en su capacidad para manejar tanto los aspectos creativos como los logísticos de la producción. La premisa, "No hay nada más peligroso que una adolescente con el corazón roto", aunque se percibe como algo básico, tiene el potencial de resonar con un amplio espectro de audiencias si se desarrolla de manera creativa y profunda. La incorporación de elementos como la idealización del monstruo y la violencia intrafamiliar podría ofrecer una perspectiva única y poderosa en la narrativa. El hecho de que el guion y la estética sean reconocidos como aspectos fuertes del proyecto es prometedor. Desde el punto de vista de la producción, el proyecto se considera robusto, y el pitch ha sido muy convincente. La idea de una adolescente vengadora en el contexto latinoamericano, combinada con la temática del movimiento Me Too, ofrece una interesante oportunidad para explorar temas relevantes de una manera que podría ser muy atractiva para festivales de género. El director parece tener una visión clara de lo que quiere, lo cual es crucial para guiar el proyecto a través de las diferentes fases de producción y asegurar que la visión final sea coherente y efectiva.</p>		
Compadre Fannie		<p>El proyecto "Compadre Fannie" se destaca por múltiples aspectos positivos. La trayectoria previa del equipo, especialmente con el éxito de la película anterior "La playa de los enchaquirados", establece una base sólida de talento y experiencia. La estructura y el desarrollo del proyecto parecen estar muy bien pensados, lo cual es fundamental para el éxito de cualquier producción cinematográfica. Los personajes bien contruidos y la dinámica entre Ecuador y Estados Unidos son elementos particularmente notables. Esta combinación de factores ofrece una rica variedad de perspectivas y un potencial significativo para una narrativa atractiva y relevante. Además, la representación del personaje principal y su amistad con los protagonistas añade una dimensión emotiva y humana que es esencial en el cine. La capacidad del equipo para generar suspense y mantener la tensión fuera de cámara es otra fortaleza. Esto, combinado con un final potente en el pitch, demuestra una comprensión profunda de cómo capturar y mantener la atención del público. El rendimiento en IDFA y las perspectivas en el mercado internacional son también muy prometedores. Estos aspectos refuerzan la viabilidad comercial del proyecto y su potencial para atraer una amplia audiencia. La presencia de un productor con experiencia como consultor de programación en festivales importantes añade otra capa de credibilidad y profesionalismo. Esto sugiere una comprensión bien fundamentada de la industria y cómo navegar en ella exitosamente. Finalmente, el enfoque político y valiente del proyecto, así como su capacidad para resonar con temas actuales y relevantes, es otro aspecto destacable. La decisión de comenzar el pitch con una pregunta como premisa subraya su relevancia y urgencia, y refleja una intención clara de involucrar y desafiar al público.</p>	94	
AMAPOLA		<p>El proyecto "Amapola" de [redacted] destaca por varias razones. La habilidad de [redacted] para establecer una fuerte conexión con el impacto emocional del tema es loable. Esta conexión no solo enriquece la película sino que también fortalece su estrategia de distribución a través de una campaña de impacto. La participación previa en el TIFF con el corto sugiere una calidad y una</p>	97	

		<p>experiencia significativas que respaldan la promesa de este largometraje. Además, el guion, bello y potente, parece ser un componente esencial en la trama de la película, especialmente con su final, caracterizado por su honestidad y fuerza. El guion, trabajado en asesoría con José Luis Torres Leiva, es otro punto fuerte del proyecto. La coproducción con Argentina y Alemania, incluyendo la colaboración con Paulo Carvalho, añade un valor significativo al proyecto, probablemente aportando diversidad y amplitud en términos de perspectiva y recursos. Aunque la película no aborde directamente el tema de la maternidad, su enfoque en la violencia ofrece una mirada distinta y posiblemente más profunda. La presencia y confianza de [REDACTED] como autora se siente fuertemente a lo largo del proyecto, lo cual es fundamental. Aunque anteriormente había cierta distancia en la profundidad del tema, el desarrollo actual del guion muestra una evolución notable en este aspecto. Respecto a la campaña de impacto, su inicio inmediato es crucial. Este enfoque proactivo en la etapa de desarrollo subraya la seriedad y el compromiso del equipo con la verosimilitud y la relevancia de la película. "Amapola" parece estar en camino de ser un proyecto muy exitoso, reflejando la pasión y el talento de sus creadores.</p>		
Los hermanos Espejo	[REDACTED]	<p>"Los Hermanos Espejo" parece destacarse en varios aspectos importantes, especialmente en su enfoque de producción y su tratamiento de la historia. Una de las principales fortalezas del proyecto es su capacidad para hacer mucho con recursos limitados, convirtiendo la escasez en una virtud. Esta habilidad es crucial en la producción cinematográfica, especialmente para películas históricas, donde la recreación de épocas pasadas puede ser costosa. La decisión de no caer en la espectacularización del arte y, en cambio, centrarse en evocar auténticamente la época, es un enfoque loable. Esta autenticidad es fundamental para sumergir a la audiencia en el contexto histórico de la película y hacer que la narrativa sea más creíble y atractiva. El entusiasmo por el proyecto se basa en su novedad y en el hecho de que, a pesar de ser un equipo joven, poseen una experiencia significativa. La filosofía de "menos es más" en la producción es un enfoque que suele ser efectivo, especialmente en películas históricas donde la sobrecarga de elementos puede distraer de la narrativa central. Los aspectos históricos sólidos y la visión de la lucha de clases como tema pertinente sugieren una profundidad y relevancia en el guion que puede resonar bien con la audiencia actual, dada la continua relevancia de estos temas. Desde el punto de vista de la producción, el proyecto también se considera fuerte, lo que indica un buen manejo de los recursos y una planificación eficiente. La clarificación de la narrativa audiovisual a través del pitch es otro punto positivo, ya que la coherencia y la claridad en la presentación de la historia son esenciales para su éxito.</p>	97	[REDACTED]

LISTA DE PRELACIÓN

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
----------	------------	----------	---------------	-----------------

MANEKI NEKO		<p>"Maneki Neko", es la opera prima de Sarahi. Una de las fortalezas destacadas del proyecto es el guion, muy detallado y con personajes bien cuidados. El enfoque en personajes predominantemente femeninos puede ofrecer una perspectiva necesaria en el cine. La presencia de un buen equipo técnico es otro aspecto positivo. Sin embargo, hay algunas preocupaciones, respecto al enfoque en una "película familiar". Aunque puede ser atractivo para un amplio espectro de audiencias, la falta de claridad en la defensa de este aspecto durante el pitch plantea dudas sobre su ejecución y recepción. La incertidumbre sobre la adecuación del contenido para el público infantil, en particular, si la película es apropiada para niños desde los 8 años, es una preocupación importante. La película pretende que los adultos vuelvan a su infancia, pero no está claro si logra este objetivo de manera efectiva. El pitch sugiere una gran pasión y convicción por parte del equipo. Sin embargo, la percepción de que podrían estar demasiado confiadas podría ser una señal de que necesitan estar más abiertas a la retroalimentación y a la posibilidad de ajustar su enfoque.</p>	90	
No quiero nombrar la muerte		<p>El proyecto "No quiero nombrar la muerte" parece destacarse por su enfoque único y su compromiso con los valores ecológicos y sostenibles, así como por su aproximación artesanal a la producción cinematográfica. En un mundo cada vez más consciente de los impactos ambientales y sociales, este enfoque no solo es éticamente loable, sino que también puede resonar profundamente con una audiencia contemporánea. El aspecto de los seres fantásticos con máscaras, como se ve en "Willkawiwa", añade un elemento intrigante y distintivo al proyecto. Esto sugiere una rica textura visual y narrativa que podría ser atractiva para el público. La producción del proyecto se caracteriza por un enfoque diferente, con un énfasis en mantener un ritmo propio y no ceder demasiado en las coproducciones. Esta independencia puede ser un punto fuerte, permitiendo a los creadores mantenerse fieles a su visión y evitar compromisos que podrían diluir la esencia de la película. El enfoque en la producción comunitaria y la decisión de no enfocarse simplemente en la acumulación de recursos financieros refleja un compromiso con valores más centrados en la comunidad y la autenticidad, lo que puede ser un aspecto distintivo en el mercado. Finalmente, el crecimiento del proyecto con el pitch y la sinergia entre el director y la productora son señales positivas. La claridad en su visión conjunta y su determinación para no traicionar el diseño original de la película son fundamentales para asegurar la cohesión y la integridad del proyecto.</p>	92	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
LAMAÑA OROZCO JULIO Presidente/a del jurado	AAI789447	 Firmado electrónicamente por: JULIO LAMAÑA OROZCO