

Quito, D.M., 16 octubre del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Formación artística y cultural como mecanismo para la rehabilitación social

Yo, **Pineda Arias Natalia Isabel**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección del Concurso Público **Formación artística y cultural como mecanismo para la rehabilitación social**

Conformado por:

Pineda Arias Natalia Isabel Presidente/a del jurado de selección.
Ramon Silva Frankz Marlon
Subia Lopez Maria De Los Angeles

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,

NATALIA ISABEL
PINEDA ARIAS

Firmado digitalmente por
NATALIA ISABEL PINEDA
ARIAS
Fecha: 2023.10.16 10:35:10
-05'00'

Nombre: Pineda Arias Natalia Isabel
Nro. Identificación: 1721020020
Presidente/a del Jurado

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	16 octubre del 2023
--	--	--------------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Formación artística y cultural como mecanismo para la rehabilitación social
---	-------------	---------------------	--

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Pineda Arias Natalia Isabel Presidente/a del jurado de selección.
Ramon Silva Frankz Marlon
Subia Lopez Maria De Los Angeles

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
TRAVESÍAS: LIBRES EN CREACIÓN		Es una propuesta consistente pero requiere más desarrollo metodológico y didáctico. De forma general la propuesta puede ser viable pero no se desarrolla la secuencia didáctica de los temas que permita ver que la actividad será 80% práctica. No se detallan los recursos didácticos a ser utilizados por módulo. El equipo tiene experiencia de trabajo con poblaciones de atención prioritaria según el portafolio, hay un equipo diverso dentro de los perfiles artísticos, coherente con las actividades planteadas.	84
ARTESANÍA ANCESTRAL PARA LA REHABILITACIÓN SOCIAL		Es una propuesta planteada desde las artes y artesanías, con viabilidad y su formulación es mayoritariamente práctica. Hace falta detalle en las actividades, la metodología describe de manera breve estrategias de motivación y evaluación a la población objetiva, pero no se lo traduce a actividades permanentes a lo	88

		largo de todo el proyecto. El proyecto no cuenta con un perfil psico social dentro del equipo de trabajo.	
Laboratorio Creativo Fronteras Ecuador		Este proyecto de manera general podría llegar a ser viable, sin embargo falta el desarrollo de la metodología por módulos y sesiones. No se visibiliza el vínculo de las actividades psicológicas con las actividades artísticas, pues no se presenta en la secuencia didáctica de los talleres de formación. Es necesario fortalecer el equipo de trabajo y detallar o aclarar el uso de presupuesto como un desglose de recursos didácticos y materiales.	81
Proyecto Almas Libres		Es una propuesta viable con trabajo de varios temas en el campo del arte. La propuesta metodológica se presenta de manera general, lo cual no permite evaluar las secuencias didácticas ni la conexión entre cada módulo. Es necesario reforzar las actividades de cierre del proceso. El equipo sí incluye diversos perfiles que acreditan experiencia laboral o voluntaria en grupos de atención prioritaria. Sin embargo, hace falta portafolio para evidenciar el trabajo artístico.	86
PROYECTO DE FORMACIÓN ARTISTICA CRÓNICAS DE LO INVISIBLE: DIBUJO, PINTURA Y GRABADO.		Es una propuesta viable y coherente. Es necesario fortalecer las estrategias de sostenibilidad, las metodologías y considerar un perfil del área psicopedagógica. El evento de clausura se enumera en el presupuesto pero no está descrito a detalle en la metodología, cómo está pensado, para garantizar que sea el resultado de todo el proceso metodológico participativo, y que permita el cierre del proyecto educativo de manera integral y significativa para los jóvenes.	89
Segundas Oportunidades		Es una propuesta viable que cuenta con un equipo multidisciplinar, consolidado y con experiencia. Es interesante que a la par del desarrollo de los talleres de formación se trabaja en temas psicológicos y de derechos humanos. No se detallan los recursos didácticos de manera sistemática en el uso del presupuesto para materiales por cada grupo beneficiario y actividad artística cultural, ya que se encuentra incluido en el presupuesto como un rubro general; se debe reforzar este punto y garantizar materiales de calidad para todos los beneficiarios a lo largo de todo el proceso. Es necesario reforzar el cierre de proceso de formación.	89
Tejido Social		La propuesta presenta sesiones de formación que muestran un desarrollo secuencial y construcción acumulativa de conocimientos. Esta refleja viabilidad y es predominantemente práctica. Es necesario fortalecer el Módulo 3 para promover la sostenibilidad en el grupo de trabajo y fortalecer la propuesta del cierre del proceso. Si bien el equipo de trabajo es diverso dentro del campo de las artes, se sugiere considerar personal de apoyo interdisciplinar, con perfiles educativos, psicosociales u otras áreas sociales afines, pues la propuesta hace énfasis en que "propone una terapia psico ocupacional" a través del arte.	88

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
TAKIRI, creación en música y danza		Es un proyecto viable y con actividades coherentes para alcanzar los objetivos propuestos. El equipo de trabajo es muy sólido, con perfiles de Psicología, trabajo social, artes: danza y música. Certifica experiencia con grupos de atención prioritaria, trabajo comunitario, voluntariado y procesos artísticos. Se sugiere revisar el cronograma para cumplir con los tiempos establecidos en cada proceso de formación y reforzar los módulos teóricos para vincularlos con actividades prácticas. Es necesario realizar un reajuste presupuestario inicialmente para que se adapte al monto asignado, en ese sentido se sugiere revisar el presupuesto en relación al equipamiento en posibles donaciones que sean pertinentes para la ejecución del proyecto.	91	
Música, cuerpo y movimiento		Es una propuesta pertinente con un equipo consolidado que consta de perfiles sociales, artísticos y culturales con experiencia con grupos de atención prioritaria, además los recursos que se proponen pueden resultar novedosos para la población objetiva. En la metodología de formación se describen estrategias para sostener el proceso, lo cual hace que sea una propuesta viable y mayoritariamente práctica. Se recomienda que en el presupuesto se aclare la distribución del rubro de honorarios (unos honorarios cubren por actividad, presentación o por procesos, porque hay unos diferentes de otros) y se sugiere que la presentación final cuente con propuestas para que se pueda evidenciar los recursos teóricos trabajados en los talleres.	91	
"Ecos de Libertad: El Arte que Vuela Alto"		Es una propuesta de formación pertinente, viable y mayoritariamente práctica. La propuesta es consistente, entre las actividades, objetivos y presupuestos. Se detallan los recursos didácticos a utilizar y la mayoría de ellos son adecuados para la población objetiva. El proyecto cuenta con estrategias claras de sostenibilidad y cuenta con un equipo de trabajo con experiencia y trayectoria en el ámbito de aplicación. Se sugiere revisar los tiempos requeridos para la ejecución de los talleres.	94	
NUEVOS TRAZOS		El proyecto tiene consistencia entre objetivos, actividades presupuesto y cronograma. El plan de formación cuenta con una metodología viable, clara y llamativa para la población a la que se dirige, lo cual sugiere una motivación sostenida a lo largo de todo el taller. El equipo de trabajo cuenta con perfiles diversos que demuestran experiencia con grupos de atención prioritaria y trayectoria consolidada en proyectos artísticos y culturales en los campos propuestos.	94	

LISTA DE PRELACIÓN

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
HISTORIAS POR CONTINUAR		Es un proyecto viable que se interesa en el arte y la artesanía para la generación de ingresos y	90	

		fuentes de auto sustento para las personas privadas de libertad. No describe de manera detallada los recursos educativos que van a necesitarse por módulo, taller y número de participantes. Hace falta fortalecer la propuesta para la exposición, presentación o actividad final de cierre. El perfil del equipo de trabajo es coherente con la propuesta planteada, ya que cuentan con experiencia con grupos de atención prioritaria, comunidades, proyectos comunitarios, entre otros.		
Desde adentro		Es una propuesta coherente entre actividades, objetivos y presupuesto. Es pertinente para la población objetiva ya que plantea actividades en cada sesión que permiten la evaluación y retroalimentación para la adaptación de las actividades artísticas. Se sugiere revisar el tema de materiales ya que no detalla su aplicación por taller, módulo o grupo de participantes. Es necesario reforzar el componente práctico. No se adjunta portafolio artístico pero los CV reflejan experiencia en procesos formativos y artísticos como equipo.	90	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Pineda Arias Natalia Isabel Presidente/a del jurado	1721020020	NATALIA ISABEL PINEDA ARIAS Firmado digitalmente por NATALIA ISABEL PINEDA ARIAS Fecha: 2023.10.16 10:35:43 -05'00'