

Quito, D.M., 25 agosto del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Fiavlab - Escuela del festival 8va EDICIÓN - 2023

Yo, **Gonzalez Quezada Roberto Carlos**, jurado del Concurso Público **Fiavlab - Escuela del festival 8va EDICIÓN - 2023**, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección conformado por:

Gonzalez Quezada Roberto Carlos Presidente/a del jurado de selección.

Augusta Angamarca Vázquez

Gutierrez Duran Jorge Darwin

Llaxaguanga Torres Josselyn Ariam

Pazmiño Caiza Alex Patricio

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ROBERTO CARLOS
GONZALEZ QUEZADA**

Nombre: Gonzalez Quezada Roberto Carlos
Nro. Identificación: 1102657879
Presidente/a del Jurado

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	25 agosto del 2023
--	--	---------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Fiavlab - Escuela del festival 8va EDICIÓN - 2023
---	-------------	---------------------	--

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Gonzalez Quezada Roberto Carlos Presidente/a del jurado de selección.
Augusta Angamarca Vázquez
Gutierrez Duran Jorge Darwin
Llacxaguanga Torres Josselyn Ariam
Pazmiño Caiza Alex Patricio

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL
-----------------	-------------------	-----------------	----------------------

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO
-----------------	---------------------	-----------------	----------------------	---------------------------

				(USD)
Taller-montaje cuerpo y memoria	Lopez Elena Cobos Maria	No se evidencia concordancia entre contenido y metodología, no hay una descripción de técnicas, procesos o herramientas que indiquen cómo se desarrollará la propuesta. La metodología planteada corresponde a una descripción de una puesta en escena final, más no a un proceso ordenado y planificado de transferencia de conocimiento. El perfil de la postulante y del beneficiario indirecto son coherentes con el tema del proyecto planteado. El presupuesto podría estar estructurado de mejor manera, que permita aprovechar el recurso en rubros técnico/artísticos que potencien el proceso de formación.	80	
Vestuarios Escenarios	en Naichap Juanga Suritaki Marisol	El tema propuesto aporta al desarrollo artístico desde la transferencia de conocimientos ancestrales. Los perfiles concuerdan con el tema propuesto. La propuesta no posee una metodología que proporcione un temario, módulos, actividades o un marco estructurado para guiar la ejecución del proyecto. Se sugiere ampliar y detallar contenidos y metodología.	80	
Seminario de Clown: autoconocimiento y juego	de Quito Rodriguez Carlos Alberto	Es interesante la forma mediante la cual se pretende impulsar el clown y la influencia que este puede tener en contacto con el público y su cotidianidad. El presupuesto podría estar estructurado de mejor manera, que permita aprovechar el recurso en rubros técnico/artísticos que potencien el proceso de formación y no de logística. Posee una metodología que permite conocer las temáticas a trabajar y lo que se abordará dentro de ellas, la parte de evaluación podría mejorar y no tomar en cuenta solo la asistencia. El perfil del beneficiario indirecto no verifica formación ni trayectoria en el ámbito de la propuesta.	83	
LABORATORIO ACTORAL INTEGRAL - DEL IMPULSO A LA CREACIÓN ESCÉNICA	Auz Amador Luis Andres	El postulante debe incluirse como parte del equipo educativo, postula el proyecto formativo de otra persona sin tener un rol claro en el mismo. La metodología a utilizar es clara, planificada, el proceso de evaluación es acorde a la metodología a utilizar. Existe planificación adecuada en los diferentes gastos del proyecto.	85	
Memorias andantes: De tradición oral a la narrativa visual	de la Espinoza Vergara Gerald Jose	La metodología y temas propuestos para la transferencia de conocimientos son claros y coherentes, el método de evaluación no cuenta con una forma clara de medir los conocimientos adquiridos o evolución de los mismos. Perfil del postulante evidencia experiencia en el campo en el que se desenvuelve, mismo que guarda relación con las temáticas que aborda el taller. La propuesta tiene un presupuesto claro y coherente con las actividades planteadas.	85	
Anatomía encuentro	del Lozano Katherine Elena Jaramillo	Los contenidos propuestos aportan al desarrollo formativo, creativo del sector artístico e impulsan la escena local. Perfil del postulante evidencia concordancia con la propuesta. No quedan claras las actividades ni rubro de la integrante Dana Romero, quien es designada como productora. Se enlista y resume un temario específico para el desarrollo del proyecto planificado con actividades definidas y secuenciales en un flujo lógico.	86	
Arte en acción: Capacitación en autopromoción y difusión artística	en Granda Rojas Sonia Gabriela	Cuenta con una descripción secuencial y clara del proceso metodológico. Los perfiles del postulante y equipo son pertinentes con la propuesta. Los contenidos planteados aportan a la formación y difusión de los procesos creativos de los asistentes, fomentando el desarrollo cultural; se considera que el tema planteado podría aprovecharse de mejor manera si fuera presencial. El presupuesto es claro y coherente.	87	

Teatro Educativo: Técnicas para una Enseñanza Innovadora y Creativa para Docentes a través de las Artes Escénicas.	Torres Motoche Danny Fabricio	Se evidencia vínculo con el concepto curatorial en desarrollo artístico. Tiene coherencia en la estructura propuesta, la metodología es clara y secuencial, sin embargo, describe un enfoque y no proporciona suficiente detalle de los contenidos de la propuesta. El detalle presupuestario es claro y coherente. Los perfiles son pertinentes para ejecutar el proyecto.	88	
GESTIÓN CULTURAL CON ENFOQUE COMUNITARIO. Manejo creativo, eficaz y transparente de agrupaciones, espacios, eventos y/o proyectos artístico-culturales.	García Reyes Gabriela Rocio	Hay una clara estructura de contenidos formativos para la gestión cultural, los contenidos planteados, aportan a la gestión cultural y desarrollo de procesos creativos que mantienen los artistas. La planificación presupuestaria es clara y detallada. La metodología es clara, planificada y coherente con los contenidos propuestos. Los perfiles de la postulante y el equipo son pertinentes.	89	
CUERPO MOTOR	Banda Almeida Alexandra Mishell	Perfil del postulante y equipo evidencian concordancia con el taller. El contenido de la propuesta es claro y se articula con el concepto curatorial que promueve el uso de espacios públicos y no convencionales para la apropiación de estos. La metodología es clara, proporciona temas y actividades secuenciales. La propuesta se adapta a las necesidades y estilos de aprendizaje de los niveles a los que se dirige. Los rubros son coherentes con los valores y actividades planteadas.	89	
"MI CUERPO - MI TERRITORIO" Laboratorio lúdico de exploración del movimiento a través de las artes.	Acosta Duarte Sara Camila	Los contenidos promueven el desarrollo artístico, sin embargo, son recurrentes en la localidad. La metodología devela las capacidades y potencialidades de cada participante. Estimula la construcción de colectividad a través de métodos específicos para el desarrollo de caminos participativos. La metodología propuesta es clara con respecto a las actividades para el aprendizaje activo y significativo. Se evidencia coherencia en la planificación presupuestaria.	90	
MOVIMIENTO, REGISTROS Y SONORIDADES	Valencia Cevallos Linda Odaliz	Tanto el postulante como el equipo de trabajo tiene la experiencia y profesionalismo para el desarrollo del taller. Se evidencia una metodología tanto descriptiva, como explicativa de los procesos y el sistema de evaluación que se va a desarrollar acorde a la temática presentada.	93	
Coro Experimental	Luzuriaga Guaricela Natalia Isabel	Propuesta pertinente, cuenta con una planificación y metodología claras, el proyecto está estructurado de manera adecuada. Viabilidad financiera coherente y clara. Existe concordancia del perfil del postulante y equipo de trabajo. Los conocimientos que transfieren, podrán fortalecer los procesos formativos y creativos de los participantes, fomentando el desarrollo de sus propuestas artísticas.	93	
DESDE CERO. TALLER SONORO- CORPORAL	Romero Horal Kateryna	Contenidos pertinentes y concordantes con la metodología, se evidencia claridad en la propuesta, el perfil del postulante y equipo guardan concordancia con el taller. En la metodología, tanto el temario como actividades y técnicas están detalladas de manera clara para el desarrollo de la propuesta. El presupuesto es claro y coherente. Se considera que la propuesta brinda un aporte significativo al proceso creativo y formativo del sector.	95	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Gonzalez Quezada Roberto Carlos Presidente/a del jurado	1102657879	 Firmado electrónicamente por: ROBERTO CARLOS GONZALEZ QUEZADA