

Quito, D.M., 16 junio del 2023

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen del Concurso Público Producción de cortometrajes ficción - Géneros cinematográficos acción, suspenso, terror, ciencia ficción o comedia

Yo, **Angel Torres Alejandro**, jurado del Concurso Público **Producción de cortometrajes ficción - Géneros cinematográficos acción, suspenso, terror, ciencia ficción o comedia**

, en mi calidad de Presidente/a del jurado de selección conformado por:

Angel Torres Alejandro Presidente/a del jurado de selección.

**Rivera Aceña Ana Sofía
Zevallos Rios Magali**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo por asignarse.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**ALEJANDRO
ANGEL
TORRES**

**Nombre: Angel Torres Alejandro
Nro. Identificación: AT498997
Presidente/a del Jurado**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	16 junio del 2023
--	--	--------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2023	CONVOCATORIA	Producción de cortometrajes ficción - Géneros cinematográficos acción, suspenso, terror, ciencia ficción o comedia
---	-------------	---------------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN			
Angel Torres Alejandro Presidente/a del jurado de selección.			
Rivera Aceña Ana Sofía			
Zevallos Rios Magali			

DICTAMEN			
-----------------	--	--	--

PROYECTOS NO GANADORES			
PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL

PROYECTOS GANADORES				
PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
Lucia		El guion propuesto es coherente con género pautado y propuesta creativa. El desglose de participación en festivales y circulación es detallado, específico y amplio, demuestra que tienen claro el recorrido a realizar. Es un proyecto con muchísimo potencial para realizar una campaña de difusión de impacto social, debido a que se trata de una temática de salud	81	

		<p>mental que hace que sea universal. El cronograma es coherente con el perfil del proyecto, se sugiere revisar los tiempos de postproducción y dar un cierto margen de maniobra al mismo. Al ser una obra con escenarios controlados el presupuesto presentado es coherente con los alcances de la misma. Aun así se sugiere revisar los alcances de gastos como equipamiento técnico y dirección de arte que no son del todo coherentes con la propuesta creativa. El proyecto propone muchos de los componentes idiosincráticos del género de terror y suspenso tales como el saltos o transcurso no lineal del tiempo y locación, incertidumbre, misterio, juegos de morbo y elementos visuales llamativos que pueden utilizarse para crear impacto. Se recomienda revisar diálogos en general para dotarlo de mayor efectividad y velocidad en su desarrollo, evitar redundar en explicaciones al espectador, al igual que el final que es predecible y ya visto en diversas historias, por lo cual es necesario dotarlo de algún nuevo giro que pueda dar un mejor acabado al resultado final narrativo. Finalmente revisar la diversidad de roles secundarios y su importancia, quizá menos personajes den al corto un mejor ritmo.</p>		
DESAPARECIDOS		<p>El proyecto es viable en ejecución y no posee elementos despampanantes que puedan desequilibrar la inversión (FX, maquillaje, locaciones complejas o numerosas, etc.). Presenta una temática social y de interés colectivo. El guion y propuesta general delimitan un tono y acercamiento claro al mismo. El presupuesto y cronograma planteado es coherente con la propuesta general. Se sugiere revisar la propuesta y tratamiento audiovisual para conectar con nuevos fondos o aliados. Es un proyecto que puede tener una campaña de difusión de gran impacto tanto a nivel nacional como internacional.</p>	82	
ATEMPO		<p>Es un proyecto creativo y artístico que a nivel de guion y rodaje es viable, tomando en cuenta que el mismo ya se encuentra encaminado a su producción. El proyecto cumple con el género de ficción y fantasía. El desglose de participación en festivales y circulación es detallado. El público objetivo puede detallarse más pero tienen ya unos límites útiles para aterrizar tono, atmósfera y otros temas de relevancia afín. Al ser una obra con escenarios relativamente controlados el presupuesto presentado es coherente con los alcances de esta. Se sugiere revisar diálogos en general para dotarlo de mayor efectividad y velocidad en su desarrollo, evitar redundar en explicaciones al espectador. Su pitch fue uno de los más destacados en la etapa de la evaluación colectiva tanto en su parte de dirección como producción. Recomendaciones: La asistencia en dirección y raccord será muy importante para no perder ningún detalle simbólico y narrativo. También se sugiere apoyo a la persona especialista en efectos especiales e integración de los mismos, pre, durante y post producción, ya que gran parte de la narrativa recae en estos elementos.</p>	84	
HABITANTE		<p>Es un proyecto cuyo tratamiento audiovisual y sus componentes cumplen con lo propuesto en el guion, es coherente y ahonda en aspectos relevantes de tono, atmósfera dentro del género suspenso/terror y forma. La propuesta de casting y su proceso cuenta con un avance</p>	84	

		significativo y coherencia con lo planteado en guion. La propuesta de locaciones es coherente con el relato y su tono. El equipo técnico, creativo y artístico cuenta con la necesaria experiencia previa, dentro de los límites planteados por la convocatoria para sacar adelante el proyecto con los resultados esperados. El cronograma es coherente con el perfil del proyecto. Se sugiere revisar los tiempos de postproducción y dar un cierto margen de maniobra al mismo.		
Kaya		Es un proyecto que destaca la cultura ancestral con una mirada indigenista con un cuidado estético, sensible, muy bien presentado, un tono claro y una cosmogonía y universos narrativos bien definidos y con muchas posibilidades de expansiones de nuevos formatos (realidad virtual, interactivo, transmedia y otras medias). Es un proyecto necesario, con unas exploraciones profundas y en el que empiezan a generar dinámicas de lo étnico desde una mirada universal y global. Es muy refrescante que dentro del género de ficción, en donde suele valerse mucho de elementos vistosos, la esencia del proyecto tenga una raíz muy fuerte y emotiva. Fuera del revestimiento del género, la historia tiene un mensaje que trasciende y demuestra en la imagen y sus secuencias una postura de manera emocional. Afortunadamente pareciese no caer en la trampa de exageración en la que algunas películas de ciencia ficción recaen. Está muy bien presentado todo el material de apoyo lo cual le da un valor añadido al proyecto y le hace destacar en medio de los demás participantes. El pitch destaca por su pausa y conexión con el universo narrado en la carpeta del proyecto.	91	

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Angel Torres Alejandro Presidente/a del jurado	AT498997	 Firmado electrónicamente por: ALEJANDRO ANGEL TORRES