

Quito, D.M., 26 abril del 2023

Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

De mi consideración,

Asunto: Entrega del Acta de Dictamen de la línea de fomento "Teatro del Barrio"- Hito Nro 8

Yo, **Alex Pazmiño Caiza**, jurado de la línea de fomento "Teatro del Barrio", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro.8, conformado por:

Sr./Sra. **Alex Pazmiño Caiza**, Presidente del Comité

Sr./Sra. **Mónica Loyola**

Sr./Sra. **Diana Narváez Díaz**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



---

**Nombre: Alex Pazmiño Caiza**  
**Nro. Identificación: 1712996998**  
**Presidente/a del Comité**

<b>Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación</b>	<b>ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO</b>	HITO:8
		FECHA DESDE: 2023-04-19 FECHA HASTA: 2023-04-26

<b>AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO</b>	<b>2023</b>	<b>CONVOCATORIA</b>	<b>TEATRO DEL BARRIO</b>
---	-------------	---------------------	--------------------------

<b>MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN</b>	
<b>Alex Pazmiño Caiza</b>	Presidente/a del Jurado de selección
<b>Mónica Loyola</b>	
<b>Diana Narváez Díaz</b>	

<b>DICTAMEN</b>
-----------------

<b>PROYECTOS / PROCESOS NO GANADORES</b>			
<b>PROYECTO / PROCESO</b>	<b>POSTULANTE</b>	<b>DICTAMEN</b>	<b>PUNTAJE TOTAL</b>
Cine sin Barreras		El proyecto propone la creación de un producto artístico, más no un proceso sostenido en el tiempo.	76
Conciertos Didácticos del Bandolín como Instrumento Patrimonial Ecuatoriano, y del Pasillo como Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, en 10 barrios de Quito		Se certifica la experiencia personal de los artistas, más no la trayectoria del proceso/proyecto de al menos 1 año. La propuesta no evidencia una vinculación con la comunidad. El proyecto se orienta a la oferta de programación artística más no de participación con la ciudadanía. No hay un proceso sostenido. Se recomienda establecer estrategias previas de mediación con públicos que enriquezcan la propuesta con la comunidad.	67
Fepast		La propuesta no refleja actividades artísticas continuas de mínimo un (1) año en el área de influencia. El proyecto no presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades y presupuesto planteado. Se recomienda establecer espacios de mediación comunitaria previos al desarrollo del proyecto para fortalecer la conexión con la comunidad donde se desarrollarán las actividades, brindar información y sensibilizar sobre la problemática propuesta.	0
La lírica y la narrativa de la Cultura Afrochoteña		El proyecto no expresa coherencia entre su proyección a futuro, las actividades y rubros de presupuesto. El resultado propuesto no se refleja en los objetivos y actividades planteadas, debe reajustar y replantear más claramente, para que nuevamente postule.	78
Alondra: Teatro de la identidad para la integración Cultural		El proyecto no cuenta con un arraigo territorial y vinculación con la ciudadanía de manera participativa, las actividades no tienen relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia.	77

Amazon CienciArt		No se visibilizan prácticas de vinculación con la comunidad, no existe coherencia en el presupuesto a favor necesidades, los objetivos y metodología de investigación no están claros.	58
Campamento Audiovisual Ruku Ilalo		El proyecto no establece un involucramiento con la comunidad que refleje vinculación con las necesidades locales. Las actividades no reflejan un plan de sostenibilidad en el tiempo.	61
Casa Ancestral Elías		El proyecto no cuenta con actividades continuas de mínimo un (1) año en el área de influencia. Si bien el artista tiene trayectoria, la Línea de Fomento requiere un proceso que evidencia la relación con la comunidad.	70
Casa de música Taita Gundo presenta: Conciertos de arpas andinas y cuentos locales "SAPI & SHIMIKUNA" en la comunidad Peguche dirigido para niñas y sus familias del área rural y urbana del cantón Otavalo.		La propuesta potencia la unidad de la comunidad, sin embargo, no cuenta con una propuesta de sostenibilidad viable posterior al periodo de ejecución. Se recomienda pensar, en estrategias que potencien las actividades. El proyecto planteado no cuenta con experiencia de al menos 1 año.	79
Centro de Autoedición Gráfica 'Ecuatoriales'		El proyecto no refleja una actual vinculación con la comunidad. Las estrategias de participación con la comunidad se realizarán una vez se ejecute el proyecto.	75
Cine Río: Arte, encuentro y reflexión colectiva desde los espacios públicos		Es un proyecto que ya se ha desarrollado en territorio, ofrece programación artística y formación de públicos; sin embargo, las estrategias de vinculación con la comunidad no son claras. La propuesta no comunica un plan de sostenibilidad viable posterior al periodo de ejecución.	77
Compañía de danzas Costeñas Retrovador		Es un proyecto que tiene trayectoria, sin embargo, no cuenta con objetivos claros ni estrategias de sostenibilidad una vez concluida la ejecución.	69
ConcienciArte		El proyecto no tiene una propuesta de sostenibilidad viable posterior al periodo de ejecución, no se identifican estrategias para alcanzar a su público objetivo.	68
CONVIVIOS ARTISTICOS II JORNADAS ILALO RIE		El proyecto no incluye otras fuentes de financiamiento que garanticen el cumplimiento de sus objetivos. La propuesta no visibiliza estrategias de sostenibilidad viable posterior al periodo de ejecución.	69
Creación interdisciplinar de artes vivas y escénicas dirigida a comunidades Caranquis, Afroecuatorianas y Awas en la provincia de Imbabura		La postulación no guarda coherencia entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades y presupuesto. El proyecto no demuestra vinculación ciudadana participativa en todas sus etapas de ejecución. Se recomienda fortalecer la circulación de la obra a nivel nacional y en festivales para fomentar su sostenibilidad	75
Cuenca en Cuentos		El proyecto no cumple con los objetivos del Concurso Público, el cual busca fortalecer los procesos artísticos y culturales con arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa. Se recomienda fortalecer la circulación de las obras a nivel nacional y en festivales para fomentar su sostenibilidad. Es necesario establecer un componente claro de formación de públicos con actividades de mediación artística y cultural	77
CUERPOGRAFIAS de la Violencia		El numeral 10 de las Bases Técnicas del concurso menciona; El Socio implementador podrá percibir una retribución económica por gastos operativos no mayor al 8% del presupuesto total de la propuesta. En ese sentido el rubro dirigido al Socio Implementador supera lo establecido.	78
CUERVOS DANZA TEATRO CONTEMPORÁNEO		El proyecto no presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, y presupuesto. El presupuesto está enfocado en el equipamiento del centro, sin embargo, las	78

		actividades no fortalecen la sostenibilidad del mismo.	
DANZA FOLCLÓRICA COSTEÑA Y ALMA MONTUVIA		El proyecto no presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, y presupuesto. El presupuesto está enfocado a la circulación de un bien artístico, sin embargo, no se cuentan con estrategias de mediación con la comunidad.	78
Del Barrio Nace La Cultura		El proyecto no demuestra vinculación ciudadana participativa; y, relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia.	75
DOMINGO DE ARTE Y CULTURA.		El proyecto no presenta una propuesta coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades y presupuesto de ejecución. Fortalecer la circulación de los productos y servicios artísticos en otras comunidades o espacios para fomentar su sostenibilidad. Se recomienda volver a postular teniendo en cuenta las consideraciones previas.	77
Ecocinema Ecuador		"El proyecto no demuestra vinculación ciudadana participativa; y, relación con prácticas y necesidades locales en el territorio. Propone circulación contenidos cinematográficos, sin embargo no cumple con el objetivo del concurso público."	75
Educación y Formación en Artes en las modalidades no formales.		El proyecto cuenta con trayectoria complementaria en la educación artística no formal. Sin embargo, no se expresa claramente el involucramiento con la comunidad. La postulación no guarda coherencia entre el objetivo planteado y el desarrollo del proyecto, su proyección a futuro, actividades y presupuesto de ejecución. Se recomienda establecer una continuidad a largo plazo del proceso formativo para fortalecer su sostenibilidad en otros espacios de formación no formal y en alianza con otras entidades.	76
ENTRENAR LA ALEGRIA		La postulación del proyecto "Entrenar la Alegría" no cuenta con información sobre la realización de actividades continuas de mínimo un (1) año del proyecto; según lo establece el numeral 4 de las Bases Técnicas del Concurso público.	73
Escuela de las Artes de Puerto Quito		El proyecto no cumple con los establecido en el numeral "12. ¿Qué porcentaje se puede asignar a cada rubro del presupuesto? "El proyecto no cumple con los establecido en el numeral de las Bases Técnicas, que menciona, "El porcentaje máximo que se podrá destinar en Honorarios es del 35% del total del presupuesto distribuido entre la totalidad de los miembros del equipo."	68
Experiencias El Coca 2023		"La postulación del proyecto, no cuenta con información sobre la realización de actividades continuas de mínimo un (1) año del ejecución; según lo establece el numeral 4 de las Bases Técnicas del Concurso público."	0
Experiencias escénicas para la ciudad de Zamora		La propuesta describe el objetivo: "Dotar de equipo técnico al salón de la Casa de la Cultura Núcleo Zamora (luminarias, interfaz, pedestales para luminarias, cables, extensiones, telones y la capacitación para el manejo e instalación de luminarias) y estrenar el salón como sala de teatro." , en ese sentido se incumple lo establecido en el numeral 10 de las bases técnicas que menciona, que el Socio Implementados podrá percibir una retribución económica por gastos operativos no mayor al 8% del presupuesto total de la propuesta.	0
Festival de capoeira y cultura brasileña "Cores e Valores"		La propuesta no cumple con el objetivo de la convocatoria Teatro del Barrio la cual tiene por objetivo fortalecer los procesos/proyectos artísticos y culturales con arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan	0

		relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales.	
Festival del Tambor y el Pingullo, Mutalillo		El proyecto incumple lo establecido en el numeral 10 de las bases técnicas que menciona, que el Socio Implementados podrá percibir una retribución económica por gastos operativos no mayor al 8% del presupuesto total de la propuesta.	0
Festival Internacional Tradiciones y Culturas del Mundo (Séptima edición)		La propuesta no cumple con el objetivo de la convocatoria Teatro del Barrio la cual tiene por objetivo fortalecer los procesos/proyectos artísticos y culturales con arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales.	0
Fomentar el arte escénico de la danza en los habitantes de la Parroquia Puyo		El proyecto no demuestra vinculación ciudadana participativa. s necesario establecer un plan de sostenibilidad económica posterior que mantenga los beneficios del proyecto a largo plazo y establecer espacios de participación previa con la comunidad.	72
Formación en las artes escénicas para el fortalecimiento de la identidad urbana y rural en Riobamba		El proceso presentado, no refleja actividades artísticas continuas de mínimo un (1) año, tal como lo requieren las Bases Técnicas del Concurso Público.	0
GUAGUAS DE ARTE		El proceso/proyecto no presenta claridad en cuanto a una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. Se recomienda incluir la metodología de enseñanza repartidas en las 40 horas dedicadas para cada agrupación	78
Huellas andinas. Presentaciones didácticas en escena para el barrio		El proceso presentado, no evidencia actividades artísticas continuas de mínimo un (1) año, tal como lo requieren las Bases Técnicas del Concurso Público.	0
I ENCUENTRO NACIONAL DE DANZANTES AUTÓCTONOS DECLARADOS COMO PATRIMONIO INTANGIBLE DEL ECUADOR, A REALIZARSE EN EL COMPLEJO ARQUEOLÓGICO INGAPIRCA DE LA PROVINCIA DEL CAÑAR SITIO SAGRADO MAS IMPORTANTE DEL PAÍS.		El proceso presentado, no evidencia actividades artísticas continuas de mínimo un (1) año, y no cumple con el objetivo del Concurso Público Teatro del Barrio.	0
INCLUSIVO un tiempo para bailar		La propuesta no cumple con el objetivo de la línea, la cual busca fortalecer los procesos/proyectos artísticos y culturales con arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales.	70
JR2 Paint (Jaime Roldós Pinta)		El proyecto no expresa pertenencia territorial, hace falta las estrategias de vinculación ciudadana participativa en varias etapas del proyecto.	73
Lo gótico tropical en Guayaquil		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año. Tampoco se evidencia una vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. Se direcciona el proyecto a la elaboración de un producto concreto - libro.	0
Maltakunata Napu Sawiru Kichwa		El proyecto/proceso es interesante en cuanto a la propuesta. Sin embargo, se considera que se debe de replantear el presupuesto y actividades para que tengan coherencia en tanto monto y productos. Se recomienda	0

		reestructurar presupuestos ser más descriptivos en los resultados finales.	
Marimba con Anjoa		El proyecto/proceso es interesante en cuanto a la propuesta. Sin embargo. El concepto de los rubros descritos no tiene coherencia con el concepto y actividades planteadas. Se recomienda repostular, teniendo en consideración una reestructuración de presupuestos y ajustarlos en lo planteado en las bases técnicas y ser descriptivos en las actividades finales.	0
MASCAREROS: Tras la búsqueda insurgente de la identidad		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y con lo cual no cuenta con lo planteado en las bases técnicas de Teatro del Barrio. No se demuestra un vínculo con la comunidad que se fundamente con el trabajo previo.	0
Mi pluma tiene una historia		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año. Tampoco se evidencia una vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. Se direcciona el proyecto a la elaboración de un producto concreto - libro.	0
Minga de las artes en la Ruta de los Spondylus		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y con lo cual no cuenta con lo planteado en las bases técnicas de Teatro del Barrio. Se evidencia un círculo de presentaciones, más que procesos de vinculación con la comunidad.	0
Mueve tu cuerpo, cambia tu vida		Los resultados planteados del proceso/proyecto no son concretos para poder hacer un seguimiento adecuado. No cumple con los objetivos, vinculación comunitaria y sostenibilidad social en cuanto a las actividades planteadas con la población local que plantea la línea. El objetivo principal del proyecto/proceso no plantea resultados claros con las actividades planteadas en la postulación.	68
nenas invadiendo espacios		La propuesta no cumple con lo requerido de la convocatoria Teatro del Barrio la cual tiene por objetivo fortalecer los procesos/proyectos artísticos y culturales con arraigo territorial, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. No se plantea sostenibilidad posterior al periodo de ejecución.	69
Ojo al sur		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y con lo cual no cuenta con lo planteado en las bases técnicas de Teatro del Barrio. La carta aval emitida por el socio implementador no se refiere a proyecto postulante. La propuesta no es clara en cuanto a coherencia y consistencia entre su desarrollo de las actividades y presupuesto.	0
Ópera Eloy Alfaro		El proceso/proyecto artístico no cumple con el objetivo de la línea, mismo que plantea un arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. La propuesta no es clara en cuanto a la vinculación ciudadana participativa.	76
Portovelo Town		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y a la carta aval remitida por el socio implementador. Por esta razón no cuenta con lo planteado en las bases técnicas de Teatro del Barrio. La propuesta no muestra claridad ni coherencia en	0

		cuento al concepto de rubros planteados en las bases técnicas de Teatro del barrio.	
PROYECTO CREACIÓN DEL CENTRO DE INTERPRETACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA SÍGSIG (CICA-SIG)		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y a la carta aval remitida por el socio implementador.	0
PROYECTO CULTURAL NUMU		El proceso/proyecto no demuestra vinculación ciudadana participativa; y, relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia. Se recomienda aplicar el proyecto a otras líneas de fomento más acorde a la propuesta.	78
RE-CONSTRUYENDONOS		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y a la carta aval remitida por el socio implementador. En la postulación no se aclara la postura del socio implementador y su figura de aval del proyecto que postula.	0
Reactivación de La Fábrica, cuerpo-espacio		El porcentaje destinado al socio implementador es mayor a lo mencionado en las bases técnicas de teatro del barrio.	0
Rescate, difusión y conservación del patrimonio cultural inmaterial vivo del pueblo Kichwa-Kayambi: flauteros de última generación 'Campanilleros de Angla', en la Comunidad Angla, de la parroquia San Pablo del Lago		La propuesta no está de acuerdo al objeto de la línea de Teatro del Barrio mismo que busca fortalecer los procesos/proyectos artísticos y culturales con arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. Se evidencia la producción de un producto, más que fortalecer procesos comunitarios.	0
RETORNO		El proceso/proyecto artístico no cumple con el objetivo de la línea, mismo que plantea un arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. La propuesta no es clara en cuanto a la vinculación ciudadana participativa. La carta aval emitida del socio implementador no especifica la permanencia del proyecto en el tiempo de un año.	0
SECUENCIA LIBRE		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a la carta aval remitida por el socio implementador. Se evidencia un ciclo de presentaciones artísticas más allá de un proceso de vinculación con la comunidad.	0
SEMILLERO CULTURAL MANGLAR		Las bases técnicas de teatro del Barrio especifican que: El postulante es responsable de la veracidad, exactitud, consistencia y coherencia de la información y documentos que ingresan al Sistema. La carta aval emitida por el socio implementador especifica que el proyecto no ha sido beneficiario a líneas del instituto. Sin embargo en la base de datos del instituto consta como beneficiario del 2021	0
Sintonía Estudio "Fortaleciendo el talento urbano"		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a la carta aval remitida por el socio implementador ni a lo mencionado por el postulante en su propuesta.	0
TALLER DE DANZA CONTEMPORÁNEA Y BALLET "BELÉN MORA"		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad continua de un año de acuerdo a lo descrito por el postulante y a la carta aval remitida por el socio implementador.	0
Teatro comunitario dirigido a mujeres de la parroquia rural Tipoloma, Azuay		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad planificada y continua de un año de acuerdo a los adjuntos remitidos por el postulante y a la carta aval remitida por el postulante. El proceso/proyecto no presenta claridad en cuanto a una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución.	76

Teatro y cine itinerante para el fortalecimiento intercultural y educativo en comunidades Kichwas amazónicas		El proyecto se muestra interesante y evidencia arraigo comunitario. Sin embargo, la postulación no denota claridad ni relación entre objetivos y rubros económicos. Se sugiere volver a postular aclarando la propuesta, las actividades y que tengan directa relación con el objetivo del proyecto. También se recomienda tener claridad con el listado de películas a difundir. La carta aval tiene que certificar el arraigo del proyecto a lo largo del tiempo, más no de la postulante.	0
Tipeo		El porcentaje destinado al socio implementador es mayor a lo determinado en las bases técnicas de Teatro del barrio.	0
Un pueblo dis mil historias		No se evidencia un proceso-proyecto artístico cultural con actividad planificada y de vinculación con la comunidad y continua de mínimo un año, de acuerdo a los adjuntos remitidos por el postulante, El proceso/proyecto no presenta claridad en cuanto a una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución.	67
VOLARE programa de integración social y desarrollo de públicos para las artes escénicas		El proceso/proyecto no presenta claridad en cuanto a una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. Se recomienda revisar el concepto de rubros, con atención en honorarios, estipulado en las bases técnicas.	71
XIII FESTIVAL DE GUITARRAS EC		El proceso/proyecto artístico no cumple con el objetivo del concurso público Teatro del Barrio, mismo que plantea un arraigo territorial y vinculación ciudadana participativa, que tengan relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia y que contribuyan a dinamizar las economías locales. La propuesta no es clara en cuanto a la vinculación ciudadana participativa. Se les recomienda postular en otras líneas de fomento en las que la propuesta encaje.	0

PROYECTOS / PROCESOS GANADORES				
PROYECTO / PROCESO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
FUNDACION NAUSAN PROMOVRIENDO ARTE Y CULTURA		El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. Se demuestra la vinculación ciudadana participativa; y la relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia. Se recomienda realizar una ampliación de la descripción de las actividades y rubros del proyecto.	84	
FORTALECIMIENTO DE LA ESCUELA DE MÚSICA YARINA		El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. Es necesario establecer un plan de sostenibilidad económica posterior que mantenga los beneficios del proyecto a largo plazo y establecer espacios de participación previa con la comunidad.	80	
Marcopamba Teatro de la Memoria		El proyecto/proceso tiene concordancia con lo dispuesto en las Bases Técnicas y se evidencia un arraigo territorial por el tiempo de permanencia del proyecto. Para la asignación del incentivo se debe de realizar una reestructuración de actividades que expliquen de forma más detallada estas para el correcto seguimiento y ejecución del proyecto.	81	
SumpaVive: artes literarias y narrativas		El proyecto/proceso demuestra un arraigo territorial y una vinculación activa con diferentes sectores. Para la asignación del incentivo, se debe de reajustar el presupuesto sin las actividades y sus rubros descritas en la postulación: "Edición, corrección e impresión del	81	

		libro "Santa Elena de cuento en cuento" \$ 2570.00; "Edición, corrección e impresión del libro "Santa Elena de verso en re(verso)" \$ 2570.00; Edición, corrección e impresión del libro "Mitos, tradiciones y costumbres de Santa Elena" \$ 2570.00; Servicio de catering para las presentaciones de libros + sillas y mesas de alquiler \$750.00, pues estas mismas actividades no se consideran componentes esenciales para la realización de este festival.		
Encuentro de formación para agrupaciones musicales infantiles juveniles del Valle de los Chillos. La música tejiendo identidades culturales con la juventud del Valle		El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. La propuesta tiene pertenencia territorial y demuestra relación con actores/socios, generando el fortalecimiento en la formación artística y/o cultural en el área de influencia. Se recomienda realizar una revisión de las categorías de los rubros respecto a honorarios y gastos generales, de acuerdo a las actividades.	81	
Descontaminando la historia del Río Tahuando en el centro histórico de Ibarra		Se presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades y presupuesto de ejecución. Es un proyecto con trayectoria y demuestra estrategias claras de vinculación ciudadana participativa; y, relación con prácticas y necesidades locales del territorio.	81	
Festiartes 2023		El proyecto tiene identificada una estrategia para alcanzar a su público objetivo logrando la distribución o circulación del bien cultural resultado del proceso/proyecto. Se recomienda visibilizar mediante estrategias y actividades la vinculación participativa con la comunidad.	81	
Arte inclusivo Rompiendo Barreras		Se debe prever un plan de sostenibilidad a largo plazo. El proyecto tiene un público objetivo importante, sin embargo, se recomienda ampliar el número de personas a las que llegarán las actividades. Se recomienda reajustar el presupuesto en función de la población objetiva estimada, y el objetivo del proyecto.	81	
Escuela Comunitaria de Percusión "Los Inocencios"		El proyecto es pertinente en la línea de fomento Teatro del Barrio, se recomienda tener un plan de sostenibilidad para que la propuesta sea viable en el tiempo.	81	
ALLPA MANKA-recuperación de memoria y saberes ancestrales, alfarería karanqui		El proyecto es valioso para el desarrollo cultural de la comunidad. Involucra a la comunidad en procesos de capacitación, es necesario trabajar en un plan de sostenibilidad en el tiempo. Se determina la reducción del 10% del presupuesto solicitado, considerando que no es pertinente gastos en equipamiento tecnológicos como celulares, laptop, etc. Se recomienda realizar el ajuste del presupuesto para la entrega del incentivo.	81	
Corredor de Alfarería El Consuelo "Duende Barroso"		El proyecto tiene pertenencia territorial y demuestra relación con actores, generando integración artística y/o cultural en el área de influencia, además demuestra vinculación ciudadana participativa; y, relación con prácticas y necesidades locales del territorio. Se recomienda ampliar las estrategias de sostenibilidad una vez ejecutado el proyecto.	82	
ENTRE TELONES CHICA Y MAYONES		El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. La propuesta tiene pertenencia territorial y demuestra relación con actores, fomentando la interculturalidad y la integración artística y/o cultural en las comunidades de Orellana.	82	
Hakun Wawakuna, campamento andino		El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. Es necesario establecer un plan de sostenibilidad posterior que mantenga los beneficios del proyecto a largo plazo. Se recomienda una reestructuración de actividades y presupuesto en concordancia con la naturaleza de cada rubro.	83	
TURUBAMBARTE		La propuesta se muestra interesante y evidencia arraigo comunitario. Para la asignación del incentivo se debe de ampliar la información de rubros y mejorar la descripción de la acción específica para cada actividad. Especificar los valores designados a cada actividad. Por ejemplo, detallar la actividad: "contar con los espacios adecuados y en buenas condiciones para la realización de los	84	

		talleres"; Se hace necesario desglosar qué se realizará en esta actividad.		
RESCATE DEL TEJIDO ANCESTRAL DE CHAMBIRA Y BEJUCO. AMAZONIA ECUATORIANA		Es un proyecto que se destaca por mantener y contribuir con la preservación del patrimonio. Para la asignación del incentivo, se debe de reestructurar para hacer un correcto seguimiento del proyecto/proceso detallando las actividades: "Agenda y ronda de medios" especificando qué medios y cuántos medios. "Manejo de redes sociales". Detallar la actividad "campaña de promoción y difusión". Detallar la campaña de promoción y difusión.	84	
Hijos del bulevar		"El proyecto cumple con los objetivos de Teatro del Barrio, presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo, su proyección a futuro, actividades, presupuesto y cronograma de ejecución. El proyecto demuestra vinculación participativa con la comunidad; y, relación con prácticas y necesidades locales del área de influencia. Se recomienda desarrollar un plan de captación de otros recursos e involucramiento de otros actores para ampliar los beneficios del proyecto a largo plazo"	85	
"MINGUEROS" PROYECTO TEATRAL		El proyecto se ajusta a los requerimientos de esta línea. Involucra a la comunidad en procesos sociales y económicos. Se recomienda trabajar en estrategias y plan de sostenibilidad.	85	

#### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Alex Pazmiño Caiza Presidente/a del Jurado	1712996998	 <small>Prescrito digitalmente por:</small> <b>ALEX PATRICIO PAZMIÑO CAIZA</b>