

Quito, D.M., 25 julio del 2022

**Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

De mi consideración,

Asunto: Entrega de Acta de Dictamen de la línea de fomento

Yo, Mariuxi Ávila, jurado de la línea de fomento, en mi calidad de Presidenta del Comité de Selección conformado por:

Sr./Sra. **Mariuxi Ávila**, Presidente del Comité

Sr./Sra. **Gonzalo Gonzalo**

Sr./Sra. **Melisa Kent**

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente,



Firmado electrónicamente por:
**MARIUXI
ALEXANDRA AVILA
MANRIQUE**

**Nombre: Mariuxi Ávila
Nro. Identificación: 0920174612
Presidente/a del Comité**

Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación	ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO	25 julio del 2022
--	--	--------------------------

AÑO DE CONVOCATORIA DEL CONCURSO	2022	LÍNEA DE FOMENTO	PROGRAMA NACIONAL CAMINO A LOJA 2022 - • Modalidad de Transferencia de Conocimiento PROGRAMA NACIONAL CAMINO A LOJA 2022 - • Modalidad Programación Presencial
---	-------------	-----------------------------	---

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN	
Mariuxi Ávila	Presidente/a del Jurado de selección
Gonzalo Gonzalo	
Melisa Kent	

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES					
PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL
Taller de elementos complementarios para la danza: "acondicionamiento físico" y "creación, manejo y mantenimiento de vestuario"	Zapata Barreno Francisco Javier	El proyecto está más enfocado en el entrenamiento extracurricular para bailarines, maestros y alumnos con contenido primordial para la carrera en cualquier danza o actividades escénicas. Se sugiere tener mayor coherencia en los contenidos de los talleres.	79		79
Abagu Wawa - Conciertos Sentidos	Bonilla Simba Juan Jesus	Aunque la propuesta sí promueve saberes costumbres de Imbabura, no se especifican de forma concreta. No se detalla sonido, ni tramoya.	79		79
Detrás del Cerro	Leiton Catagua Gloria Ines	Existe desproporción entre el valor de la directora y el resto de actores y/o técnicos. Hace más hincapié	76		76

		en los derechos de la naturaleza, aunque defiende la sabiduría de los antepasados.			
GALÁPAGOS SU ARTE, ES SU NATURALEZA	Ricaurte Rojas Johanna Alexandra	Existe una desproporción muy grande entre los valores de la directora y el instructor, si lo comparamos con el resto del elenco. La propuesta se enfoca primordialmente en los aspectos asociados con la naturaleza prístina de las islas y la orientación de conservación personificada por la figura de un guarda parque; sin embargo el enlace con las prácticas culturales asociadas con esta vocación de conservación, así como la construcción de identidad a partir de estos elementos, se muestra mas bien débil.	79		79

PROYECTOS GANADORES

PROYECTO	BENEFICIARIO	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO (USD)
LABORATORIO DE COMPOSICIÓN COREOGRÁFICA- CASA DE LA CULTURA DE MANABÍ	Mueckay Arcos Luis Enrique	La propuesta centra su foco a la composición coreográfica contemporánea, en donde involucra la investigación y la búsqueda del intérprete según el tema, en el que también lo social se vuelve una opción, la reflexión sobre la creación coreográfica es la base de toda la danza, al igual que la improvisación. El proyecto es relevante y bien fundamentado.	87		87	2500.00
EL CUERPO QUE HABLA	Garcia Reyes Gabriela Rocio	La propuesta fortalece conocimientos de danza moderna y contemporánea, el taller es muy claro y bien fundamentado.	87		87	2500.00
Nuevas Tendencias Dancísticas: Herramientas metodológicas para desarrollar la técnica, la creación, y la presencia escénica desde el prisma de la Danza Butoh de los Andes.	Reyes Salas Norma Susana	Los conocimientos que propone el taller pueden ser de interés para muchas personas profesionales y no profesionales que desean tener una mejor relación con su trabajo interno y mundo interior. Conocer sobre ésta metodología o estilo de danza puede contribuir de manera	90		90	2500.00

		importante a las relaciones danza/cuerpo y espacio.				
Proyecto Taller Práctico- Presencial "Danza o Suplantación" en la provincia de Imbabura.	Viera Perez Kleber Rodrigo	El público al cual está dirigido el taller es bastante amplio, es un taller que puede convertirse en un espacio reflexivo para muchas personas, aunque en el taller describe una metodología propia se sugiere que esta tenga un lenguaje mas accesible.	92		92	2439.00
PROYECTANDO LAS COSTUMBRES Y TRADICIONES DEL ECUADOR DESDE LA CIUDAD DE AVES Y CASCADAS	Jumbo Carrion Hartman Danilo	Esta propuesta da a conocer y conservar las danzas folclóricas Ecuatorianas. Se sugiere hacer una reestructuración del presupuesto ya que existe desproporción entre los valores del director y asistente con respecto al de los 16 bailarines, utileros y sonidistas.	85		85	5000.00
CANTATA GALAPAGOS "ENTRE EL MITO Y LA UTOPIA"	Ramon Gomez Gessica Karina	La propuesta presenta claramente los requerimientos técnicos relacionados con el sonido y ambientación. Es un proyecto que busca conservar las raíces de su pueblo a través de una historia que invita a reflexionar sobre la extinción de las especies, tema de relevancia universal.	88		88	5000.00
goteras	Castro Leon Karol Estefanny	El contenido nos habla sobre algo muy a valorar, la relación armónica entre el ser humano, la tecnología y la naturaleza.El presupuesto es real y se ajusta al medio.	90		90	2000.00
35 milímetros.	Zambrano Menéndez Juana Rosa	Sus necesidades técnicas son claras, según el video de la obra y la explicación en el formulario destaca el recurso invertido de la experiencia: Los actores en las butacas y el público en el escenario.La propuesta se relaciona con la memoria de lo que somos a través de la vivencia actual de cierta marginalidad de nuestros adultos mayores.	91		91	5000.00

LISTA DE PRELACIÓN

PROYECTO	POSTULANTE	DICTAMEN	PUNTAJE	ADICIONAL POR ACCIÓN AFIRMATIVA	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO (USD)
"MEMORIAS CORPORALES AFROESTETICAS FEMENINAS"	Yanez Rivera Maria Jose	Es una propuesta bien enfocada e inclusiva, se sugiere metodología con un lenguaje menos rebuscado, más objetivo y sistemático.	86		86	2500.00
HUELLAS	Rivera Castro Miryan Alejandra	Es una obra importante y pertinente por cuanto se plantea profundamente feminista, hay una fusión muy interesante entre la conciencia sobre la importancia de tratar el tema del feminismo y la propuesta artística de la obra. La importancia sobre los temas que trata es universal. No se habla específicamente de la memoria y su contribución a la generación de identidad.	82		82	3600.00

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

NOMBRE	NÚMERO DE IDENTIFICACIÓN	FIRMA
Mariuxi Ávila Presidente/a del Jurado	0920174612	 Firmado electrónicamente por: MARIUXI ALEXANDRA AVILA MANRIQUE