

Quito, D.M., 29 octubre del 2020

Señor  
José Daniel Flores  
**Director Ejecutivo**  
**Instituto de Cine y Creación Audiovisual**  
De mi consideración

**Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.**

Yo, Martin Papich , en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. **13** designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Coproducción Minoritaria  
Postproducción de Largometraje de Ficción  
Postproducción de Largometraje Documental  
Producción de Largometraje de Ficción Kichwa - Shuar  
Postproducción de Largometraje de Animación

Hago la entrega del acta de dictamen, en sobre cerrado, que contiene:

- A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Atentamente,



---

**Nombre: Martin Papich**  
**Nro. identificación: D009720**  
**Presidente del Comité No. 13**

**Acta Dictamen****Comité No. 13**

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **29 días del mes de octubre de 2020**, siendo las **12:33**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, el Comité de Selección N° **13** constituido por sus miembros:

**Sr./Sra. Martin Papich en calidad de Presidente del Comité**  
**Sr./Sra. Martha Orozco**  
**Sr./Sra. Enid Campos**

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

**A.** Tabla de evaluación de todos los proyectos o postulantes evaluados en la etapa de pitch y evaluación colectiva con el señalamiento de los comentarios en cada uno de los criterios de evaluación y selección establecidos en las bases.

<b>Proyectos Evaluados</b>			
<b>Categoría</b>	<b>Proyecto</b>	<b>Dictamen</b>	<b>Puntaje</b>
Coproducción Minoritaria	Perros	La motivación del director es legítima y muy cercana a su personaje. El guión es sólido, estructurado y eficiente. La historia cuenta con elementos locales y describe una realidad latinoamericana que pontencializa su audiencia. El proyecto cuenta con una buena selección de casting de actores y no actores, que se respalda en la estrategia de dirección planteada. Finacieramente es un proyecto viable y sólido, con aportes creativos y técnicos que favorecen una coproducción natural. Cuenta con un plan de distribución que está bien dirigido al target seleccionado.	95
Producción de Largometraje de Ficción Kichwa - Shuar	DOLORES	El proyecto presenta una fuerte motivación. El punto de vista resalta necesidades de la cultura ecuatoriana. El origen de la obra es pertinente y la temática es trascendente. El equipo de trabajo está equilibrado y es armónico para desarrollar la obra. Se recomienda incorporar otro país a la coproducción, tomando en cuenta que la película podría tener un alcance internacional, así como continuar con la reescritura de guion para fortalecerlo.	95
Postproducción de Largometraje de Ficción	El Rezador	Es una película que resalta las creencias y tradiciones latinoamericanas. Tiene un potencial de distribución en mercados internacionales, ya que cuenta con acuerdos establecidos. El equipo creativo tiene amplia experiencia y reconocimiento.	95
Postproducción de Largometraje Documental	Cuentos para no dormir	El personaje principal es empático al espectador, retratándolo de manera intimista, sobrio y cercano. La propuesta equilibra los elementos narrativos que presenta. Cuenta con un plan de difusión coherente. Se recomienda revisar el tiempo para realizar el montaje, y adecuar la	90

		estrategia de distribución a la actualidad para potencializar el alcance a las audiencias.	
Postproducción de Largometraje Documental	¿Quién mató a mi padre?	Es un documental íntimo que explora y denuncia la desaparición forzada. El punto de vista es distinto a lo convencional en cuanto a la búsqueda del conflicto familiar que aborda la trama. El proyecto cuenta con un plan de distribución sobrio. Se recomienda reforzar la estructura del montaje e integrar las asesorías planteadas en la propuesta.	90
Postproducción de Largometraje Documental	LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS	Es una propuesta sólida con una mirada cercana a los personajes y coherente con el retrato. Resalta el color en la fotografía como un elemento narrativo en la película. Se recomienda considerar la realización de subtítulos (incluso en español) para dar accesibilidad a los públicos, así como también revisar el presupuesto a fin de focalizar los gastos en los rubros correspondientes a los procesos técnicos de la etapa de postproducción, ya que los honorarios del productor-director y productor ejecutivo ocupa un porcentaje considerable.	85
Postproducción de Largometraje de Ficción	FLORES NEGRAS	Es una obra de género que podría tener impacto en un público específico. Se recomienda actualizar su estrategia de distribución.	82
Coproducción Minoritaria	El último silletero	El proyecto cuenta con un guion que narra de manera equilibrada la contraposición de culturas urbanas y generaciones. Así mismo, cuenta con un proceso de financiamiento viable. Se recomienda elaborar una estrategia que permita a la obra llegar a una mayor audiencia internacional, así como también considerar la realización de subtítulos (incluso en español) para dar accesibilidad a los públicos.	81
Postproducción de Largometraje Documental	De desposadas a Empoderadas	Es una película con una temática pertinente para estos tiempos y transgresora en los componentes de la propuesta. Se destaca su plan de distribución masivo y auténtico. Se recomienda reconsiderar los tiempos de la duración del documental y el formato del macroproyecto, así como analizar su plan de financiamiento.	81
Coproducción Minoritaria	Matar al Dragón	Es una obra original, novedosa y con un equipo técnico y artístico con mucha trayectoria. Se recomienda explorar fuentes de financiamiento y realizar un diseño de producción y exhibición acorde al target juvenil al cual se dirige, sin embargo el proyecto puede explorar nuevas ventanas, así como también replantear el tiempo de duración del guión, así como el formato final de exhibición.	80
Producción de Largometraje de Ficción Kichwa - Shuar	Corazón de la Tierra	Es un guión pertinente, sin embargo se recomienda continuar con la reescritura de guion para fortalecerlo. Así mismo, se recomienda adecuar el presupuesto a las necesidades de la historia y a la coyuntura actual, a fin de garantizar la viabilidad de la producción y la ejecución del proyecto.	80
Postproducción de Largometraje Documental	CIUDAD A LA ESPALDA	Se destaca el punto de vista y la cercanía con los personajes, que dignifica a éstas gestoras ambientales. Se recomienda revisar el tiempo de trabajo establecido para el montaje, y la atmósfera propuesta para el documental.	80
Coproducción Minoritaria	Soy Mario	Se destaca el guión, así como la temática y el trabajo realizado con el casting. Sin embargo, se recomienda consolidar el proceso de financiamiento a fin de fortalecer la viabilidad del proyecto.	79
Postproducción	Botánica y destino	Se destaca la búsqueda del discurso social y político del	79

de Largometraje Documental	en Quehueiri-Ono	proyecto. Sin embargo, requiere maduración en el desarrollo de la estructura.	
Postproducción de Largometraje Documental	Nada sobre nosotros	El proyecto intenta trabajar los procesos inclusivos y la socialización de las necesidades de los grupos con capacidades diferentes. Cuenta con personajes entrañables. Sin embargo, requiere maduración en el desarrollo de la estructura para potencializar el montaje.	79
Postproducción de Largometraje Documental	Soledad	Se destaca la propuesta experimental del proyecto en un documental de ensayo autorreferencial. Sin embargo, requiere maduración en el desarrollo de la estructura.	79
Postproducción de Largometraje de Ficción	Nosotros, mi Papá y el Perro	Se destaca la búsqueda de historias mínimas con elementos cotidianos. Sin embargo, requiere maduración en el desarrollo de la estructura.	75

**B. Listado de proyectos ganadores.**

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Coproducción Minoritaria	Perros	RIMAK CINE C.L.	PUMA	95	50000.00
Postproducción de Largometraje de Ficción	El Rezador	ATEFILMS LTDA	CIA	95	50000.00
Postproducción	¿Quién mató a mi	LUCIERNAGA		90	43180.00

de Largometraje Documental	padre?	PRODUCCIONES LUPROD C.L.	que explora y denuncia la desaparición forzada. El punto de vista es distinto a lo convencional en cuanto a la búsqueda del conflicto familiar que aborda la trama. El proyecto cuenta con un plan de distribución sobrio. Se recomienda reforzar la estructura del montaje e integrar las asesorías planteadas en la propuesta.		
Postproducción de Largometraje Documental	Cuentos para no dormir	KILLA PRODUCCIONES	El personaje principal es empático al espectador, retratándolo de manera intimista, sobrio y cercano. La propuesta equilibra los elementos narrativos que presenta. Cuenta con un plan de difusión coherente. Se recomienda revisar el tiempo para realizar el montaje, y adecuar la estrategia de distribución a la actualidad para potencializar el alcance a las audiencias.	90	40130.00
Postproducción de Largometraje Documental	LA PLAYA DE LOS ENCHAQUIRADOS	CORPORACION LA REPUBLICA INVISIBLE	Es una propuesta sólida con una mirada cercana a los personajes y coherente con el retrato. Resalta el color en la fotografía como un elemento narrativo en la película. Se recomienda considerar la realización de subtítulos (incluso en español) para dar accesibilidad a los públicos, así como también revisar el presupuesto a fin de focalizar los gastos en los rubros correspondientes a los procesos técnicos de la etapa de postproducción, ya que los honorarios del productor-director y productor ejecutivo ocupa un porcentaje considerable.	85	50000.00
Producción de Largometraje de Ficción Kichwa - Shuar	DOLORES	ASOCIACION DE CREADORES DEL CINE Y AUDIOVISUAL DE PUEBLOS Y NACIONALIDADES ACAPANA	El proyecto presenta una fuerte motivación. El punto de vista resalta necesidades de la cultura ecuatoriana. El origen de la obra es pertinente y la temática es trascendente. El equipo de trabajo está equilibrado y es armónico	95	120000.00

			para desarrollar la obra. Se recomienda incorporar otro país a la coproducción, tomando en cuenta que la película podría tener un alcance internacional, así como continuar con la reescritura de guion para fortalecerlo.	
--	--	--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--

**C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)**

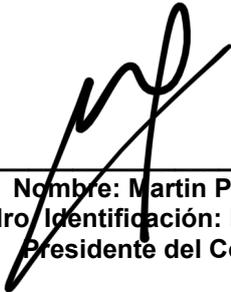
La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Coproducción Minoritaria	El último sillettero	MACULAFILMS A&S COMUNICACION INTEGRAL CIA. LTDA.	El proyecto cuenta con un guion que narra de manera equilibrada la contraposición de culturas urbanas y generaciones. Así mismo, cuenta con un proceso de financiamiento viable. Se recomienda elaborar una estrategia que permita a la obra llegar a una mayor audiencia internacional, así como también considerar la realización de subtítulos (incluso en español) para dar accesibilidad a los públicos.	81	50000.00
Coproducción Minoritaria	Matar al Dragón	CINEATICA FILMS CIA. LTDA.	Es una obra original, novedosa y con un equipo técnico y artístico con mucha trayectoria. Se recomienda explorar fuentes de financiamiento y realizar un diseño de producción y exhibición acorde al target juvenil al cual se dirige, sin embargo el proyecto puede explorar nuevas ventanas, así como también replantear el tiempo de duración del guión, así como el formato final de exhibición.	80	50000.00
Postproducción de Largometraje de Ficción	FLORES NEGRAS	MÃCHICA FILMS CIA. LTDA.	Es una obra de género que podría tener impacto en un público específico. Se recomienda actualizar su estrategia de distribución.	82	40000.00
Postproducción de	De desposadas a Empoderadas	LUCIERNAGA IMAGE CREATORS	Es una película con una temática pertinente para estos tiempos y transgresora en los componentes	81	46000.00

Largometraje Documental			de la propuesta. Se destaca su plan de distribución masivo y auténtico. Se recomienda reconsiderar los tiempos de la duración del documental y el formato del macroproyecto, así como analizar su plan de financiamiento.		
Postproducción de Largometraje Documental	CIUDAD A LA ESPALDA	ALQUIMIA AUDIOVISUAL	Se destaca el punto de vista y la cercanía con los personajes, que dignifica a éstas gestoras ambientales. Se recomienda revisar el tiempo de trabajo establecido para el montaje, y la atmósfera propuesta para el documental.	80	48947.00
Producción de Largometraje de Ficción Kichwa - Shuar	Corazón de la Tierra	CORPORACION DE INVESTIGACION Y EDUCACION ARTE INDIGENA BICULTURAL RUNA PACHA SAPI RUPAI	Es un guión pertinente, sin embargo se recomienda continuar con la reescritura de guion para fortalecerlo. Así mismo, se recomienda adecuar el presupuesto a las necesidades de la historia y a la coyuntura actual, a fin de garantizar la viabilidad de la producción y la ejecución del proyecto.	80	120000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.

  
 Nombre: Martin Papich  
 Nro. Identificación: D009720  
 Presidente del Comité

  
 Nombre: Martha Orozco  
 Nro. Identificación: G32675740  
 Miembro del Comité

  
 Nombre: Enid Campos  
 Nro. Identificación: 103068881  
 Miembro del Comité