

Señor
Jan Vandierendonck
Director Ejecutivo
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Asunto: ENTREGA DE ACTA DE DICTAMEN BENEFICIARIOS CONVOCATORIA AL FONDO DE FOMENTO PARA PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS Y AUDIOVISUALES.

Yo, Julian David Correa, en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección Nro. 6 designado para la evaluación de los proyectos postulantes a la(s) categoría(s):

Escritura de Guion Animación
Escritura de Guion Ficción

Hago la entrega del acta de dictamen, que contiene:

- A.** Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..
- B.** Listado de proyectos ganadores.
- C.** Lista de Prelación (**en los casos que corresponda**).

Así mismo, informo a usted que, debido al número de proyectos que han pasado a Evaluación Colectiva y considerando que para las tres modalidades se otorga un total de 8 beneficios, por unanimidad, el comité ha decidido otorgar los incentivos en la siguiente proporción:

Escritura de guion animación: 2 ganadores.
Escritura de guion documental: 2 ganadores.
Escritura de guion ficción: 4 ganadores.

Atentamente,



Nombre: Julian David Correa
Nro. Identificación: AN587533
Presidente del Comité No. 6

Acta Dictamen

Comité No. 6

En la ciudad de Quito, Distrito Metropolitano, a los **31 días del mes de julio de 2020**, siendo las **14:16**, de acuerdo a lo dispuesto en el artículo 36 del *"Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación"*, el Comité de Selección N° **6** constituido por sus miembros:

Sr./Sra. Julian David Correa en calidad de Presidente del Comité

Sr./Sra. Ramiro Noriega

Sr./Sra. Andrés Massuh

Sr./Sra. Alejandro Lalaleo

Una vez culminada la Etapa de Evaluación Colectiva respectiva emitimos el presente **DICTAMEN** que contiene:

A. Tabla de proyectos evaluados en la etapa de evaluación colectiva con su respectivo dictamen..

Proyectos Evaluados			
Categoría	Proyecto	Dictamen	Puntaje
Escritura de Guion Animación	El Principito y el zorro de los Andes	Es un proyecto que basa su originalidad en la apropiación de un clásico para acercarlo a las realidades de nuestro continente. Cuenta con una propuesta estética única y atractiva. Es una propuesta madura que se ha venido desarrollando como un proyecto transmedia, en ese sentido es inédito entre las propuestas presentadas: el filme llega como otro soporte para la expresión del universo del relato. Puede llegar a públicos amplios y ser útil en todo tipo de ventanas (VOD, cine, TV) y espacios (salas de cine, aulas de clase, bibliotecas, etc).	95
Escritura de Guion Ficción	El camarote de Santa Marta	Es un guión inteligente desde el punto de vista histórico, social y cultural. La trama es genuina y sorprendente, estamos ante una historia que atrapa de inmediato, por su originalidad y relevancia. Celebramos la construcción del relato, fundada en una premisa potente y reveladora. Los personajes están contruidos con información de época valiosa y congruente, en cualquier caso los jurados recomendamos al equipo contar con la asesoría de historiadores. Este proyecto logra, a través del relato histórico, ponernos ante un tema contemporáneo. Puede llegar a ser una película relevante para todo el continente.	95
Escritura de Guion Ficción	La costra y la miel	Potente relato con una propuesta narrativa singular de un tema importante. Hay claridad en la historia que se quiere contar y un punto de vista autoral que la atraviesa: propone preguntas, posturas sociales y políticas que se narran con inteligencia en un universo fantástico, con un abordaje estético y conceptualmente arriesgado, lleno de imágenes poderosas que provocarán una lectura propia en cada espectador. Este proyecto habla del cine como un ejercicio complejo pero necesario.	95
Escritura de Guion Animación	Tormenta de arroz	"Tormenta..." logra transferir ideas del cuento literario al lenguaje audiovisual, aprovechando diversas licencias del género para empujar el relato y consolidar su propuesta. La historia es	90

	(largometraje animado)	consistente en su ambición de complejidad. Los personajes, especialmente Nino y su madre, evolucionan hasta transformar su situación. Los animales, en sus diferentes condiciones, cumplen roles importantes no sólo en relación con los humanos sino también entre ellos. El planteamiento estético de inicio, las pruebas de dibujo y las referencias a una producción con artistas locales y reivindicando también la literatura ecuatoriana son elementos favorables.	
Escritura de Guion Ficción	Banda de Pueblo	La cultura popular, la enfermedad, la economía y el romance son algunos de los ingredientes que sostienen “Banda de Pueblo” que da cuenta de una sociedad compleja y contundente en términos de sus tradiciones y saberes. La historia sirve para contar una época que parecería superada, pero que está conectada con la cultural popular de hoy. Encontramos una historia bien desarrollada que propone giros interesantes mediante estrategias narrativas diversas, aunque siempre será necesario revisar las razones que sostienen su dramaturgia. Los personajes resultan conmovedores de diferentes formas; la música es un personaje crucial tanto como la noción del trabajo artístico en contextos socio económicos adversos.	90
Escritura de Guion Animación	Chakurito	Presenta una historia atractiva que se debe seguir desarrollando. Usa el género de forma adecuada y mantiene personajes coherentes. “Chakurito” pone en jaque las idea de desarrollo; pero, también la idea posmoderna de que todo vale, nada vale. Sin embargo, aún necesita pulir detalles del relato. El proyecto lleva un importante mensaje que también es contemporáneo. Recomendamos trabajar, desde la etapa temprana, con profesionales de la animación que contribuyan a mejorar la propuesta visual y técnica. Considerando que el público infantil no ha tenido una oferta con cine ecuatoriano de calidad, ésta es la oportunidad para acercar nuevos públicos a nuestro cine.	88
Escritura de Guion Ficción	Cleiderman	Este proyecto tiene alma de comedia, el jurado recomienda al proponente que se decida por este género y a la luz de esa decisión revise personajes y estructura, y desarrolle más “gags” a lo largo de la historia. El que sea una comedia no banaliza los sucesos que ahí se narran, que el jurado encuentra muy importantes: se muestra un ángulo de nuestras ciudades en donde la lucha diaria por la vida es una verdadera conquista, y en el cual las artes y la formación artística pueden cambiar la realidad. Este proyecto podría conducir a un filme amable para el público, y a la vez importante. El casting y la dirección de actores son un reto: esos talentos son esenciales en este filme.	88
Escritura de Guion Animación	Como gatos en celo	“Como gatos en celo” es un proyecto divertido y fresco, que ya cuenta con personajes y una historia. Usa el humor de manera ingeniosa. El proyecto presentado ofrece varios apuntes sobre la estética del filme que pueden ser útiles, pero que aún no llegan a ser una propuesta. Tanto la historia como lo estético requieren refinarse, detallarse y precisarse. A pesar de que los gráficos no son consistentes con el tono de la historia, que en realidad es para jóvenes y adultos, esto podría constituir una de las oportunidades en el desarrollo del filme por venir.	86
Escritura de Guion Ficción	CINEMA VERANO	Este proyecto tiene fuertes referentes que apoyan su propuesta estética de manera coherente. Propone un drama con algunos toques fantásticos e imágenes que remiten a lo onírico. Aunque bien estructurado, el personaje principal está construido de forma barroca con demasiados elementos que no se profundizan ni evolucionan. Los personajes secundarios requieren matices, es importante evitar que se vean como estereotipos. Es un proyecto	86

		que vale la pena seguir desarrollando porque puede llegar a ser un filme pertinente, que presenta la realidad de una población que ha sido excluida e incluso perseguida.	
Escritura de Guion Ficción	Penumbra	El proyecto está en proceso, pero la investigación y los hechos de los que da cuenta son significativos para entender la memoria / desmemoria en América latina. Se trata de una ficción histórica que coloca, con giros decisivos, el devenir de la nación en términos del patrimonio cultural, material e inmaterial, en relación especialmente con el pueblo afroecuatoriano en la Tolita, Esmeraldas. Recomendamos precisar la construcción de los personajes y definir sus conflictos, en especial la del protagonista. En términos temáticos su pertinencia respalda el desarrollo de esta propuesta, de lo que denuncia y de lo que avizora.	84
Escritura de Guion Ficción	El Refugio	Una propuesta estética trabajada a detalle que resulta muy interesante y atractiva generando imágenes poderosas y una atmósfera agradable acorde al género propuesto. Recomendamos revisar el desarrollo y arcos de personajes para que sus acciones sean coherentes con sus objetivos y con lo que se busca contar porque ciertos sucesos resultan abruptos e inverosímiles como el intento de suicidio de Fausto. Este proyecto tiene mucho potencial.	80
Escritura de Guion Ficción	MUJERES HABITADAS	“Mujeres habitadas” interesó a los jurados por diferentes motivos: consideramos importantes las reivindicaciones raciales y de género, y este filme nos evocó clásicos como “Lucía” de Humberto Solás (1968). Es un proyecto consistente y original, arriesgada estéticamente. Los personajes necesitan más desarrollo y complejidad para que no sean caricaturescos y el proyecto gane credibilidad. Los jurados recomendamos al o la proponente considerar el desarrollo de este proyecto como una serie de antología en lugar de un largometraje.	80
Escritura de Guion Ficción	Montañas azules en la arena	Este es un proyecto que interesó mucho a los jurados: puede llevar a una interesante exploración geográfica y cinematográfica del Ecuador. El riesgo que debe evitar es el de los frecuentes clichés que se encuentran sobre las Galápagos. La propuesta estética es muy valiosa: es precisa en sus decisiones y al mismo tiempo está llena de reflexiones y referencias interesantes. Es necesario ahondar en las motivaciones y la evolución dramática de los personajes.	80
Escritura de Guion Ficción	Fango	La propuesta estética es atractiva, precisa y coherente con el tratamiento presentado. La historia tiene un tratamiento que aunque es claro necesita ser revisado en su estructura y aunque hay claridad en los personajes que estarán presentes en este guion, recomendamos su revisión para que todos tengan el mismo cuidado, detalle y profundidad en su construcción.	80
Escritura de Guion Ficción	Cacao	El proyecto explora y mezcla temas personales, sociales y políticos, sin afectar la historia principal; aquella que se quiere contar. Tiene un buen trabajo inicial, pero aun necesita reforzar la trama para brindarle más profundidad, fuerza y ritmo.	80
Escritura de Guion Ficción	1599	Tiene una propuesta estética que debería detallar su aplicación en el proyecto. Aunque hay personajes que podrían ser profundos y potentes se recomienda revisarlo para no caer en el estereotipo y así no perder verosimilitud. Este proyecto trata de un tema fuerte y necesario de retratarlo y que sin duda al finalizar de trabajar el guión será un filme muy relevante.	80
Escritura de Guion Ficción	Iker Quilca	Este proyecto tiene muchos elementos que juegan a su favor: el público objetivo, la temática sobre la migración e identidad, el fútbol, etc. Sin embargo recomendamos revisar en los sucesos	80

		dentro de la historia y construirlos con verosimilitud para que el espectador no los sienta forzados o imposibles.	
Escritura de Guion Ficción	8 Gorriones	Se trata de un proyecto cuyo propuesta visual es congruente con lo que cuenta; pero, estamos frente a una historia en una etapa muy temprana. La propuesta aún necesita profundo trabajo en trama y personajes. Su autor(a) tarda en desarrollar la verdadera historia que quiere contar. Sin embargo, no deja de ser un proyecto atractivo que puede atraer un amplio público.	80
Escritura de Guion Animación	A messing hearth	En la obra se aprecia la intención de contar una historia. Pero el hilo conductor, aquello que conecta todo, aún necesita trabajo. Suceden situaciones; sin embargo falta entramarlas. Es un buen inicio, pero el relato aún está en construcción y es muy pronto para pensar en un primer borrador de guion.	70
Escritura de Guion Animación	Fido y el Doctor Caucho	La propuesta estética de este proyecto es sólida, el tratamiento funciona y la historia se la puede seguir muy fácil por lo entretenida e ingeniosa, se podría hacer ejercicios de puesta en escena e identificar que cada personaje tenga sus propias características y se diferencien los unos de otros. También, recomendamos realizar un trabajo junto a un artista visual o dibujante a partir de los referentes estéticos y darle a este proyecto su propia visualidad.	70
Escritura de Guion Animación	Galapaghost	La premisa y la intención de la obra son muy claras. Uno de sus atractivos, y al mismo tiempo desafío, es que estamos frente a una historia cargada de simbolismos; esto podría jugar en contra al momento de conectar con un público infantil. "Galapaghost" es una obra compleja, que denuncia y cuestiona; sin duda valiosa. Aconsejamos seguir explorando las posibilidades narrativas, sin olvidar su público objetivo y aquellos recursos que le permitan conectar con el mismo de manera eficiente.	70
Escritura de Guion Animación	HURU	Este proyecto desarrolla algunas ideas que son importantes socialmente y los jurados esperamos que lo siga desarrollando. Para ello hacemos las siguientes recomendaciones: la persona que trabaja en el guion se beneficiaría de asociarse con un artista gráfico (de dibujo o diseño, entre otros oficios posibles) para que avance en la construcción de una propuesta estética de personajes y espacios. Las ideas son claras pero falta desarrollarlas en términos de acciones: estructura de la historia puede mejorarse, así como los personajes y su arco dramático aunque en general la estructura dramática funciona, este drama con toques de suspenso se siente en el tratamiento. Los personajes de Fana e Iván son potentes y están tan bien contruidos que José podría quedarse un poco atrás, por ello es necesario prestarle atención a José en la reescritura.	70
Escritura de Guion Animación	Jorge el tortugo	Hay una oportunidad en contar la historia de Jorge el Solitario, más ahora que ha muerto, con una historia consistente y afín al público al que se dirige. La aventura del grupo de amigos en su viaje toma el protagonismo sobre la historia natural, que podría ser mejor tratada. El final define a la amistad como el mayor descubrimiento. Estamos ante una historia que podría interesarse con más claridad en temas como la desaparición de las especies, la crisis de la civilización moderna e incluso sobre la vida de Jorge, emblemática en la historia natural. Conviene revisar estos asuntos para proponer un guión, como dice el autor, de interés educativo y de entretenimiento para las niñas y niños del mundo.	70
Escritura de Guion Animación	La Aventura del Ramo	Este proyecto desarrolla algunas ideas que son importantes socialmente y los jurados esperamos que lo siga desarrollando. Los personajes son memorables y generan mucha empatía e	70

		<p>interés. Para continuar con el proyecto hacemos las siguientes recomendaciones: reescribir la historia teniendo en cuenta que no queda clara la relación de los personajes, el conflicto se enuncia pero se pierde en medio de tanta información. Además, la persona que trabaja en el guion debería hacer equipo con un artista de la animación, del dibujo o el diseño para que desarrolle las propuestas gráficas y de espacio que aún no tienen un nivel profesional. La propuesta estética es coherente e ingeniosa (por el uso de material reciclado), sin embargo las imágenes presentadas todavía no reflejan la calidad que se debe esperar de una animación profesional y de una historia tan bella. Esta propuesta trae a la pantalla imágenes y sonidos de relatos ancestrales. Es relevante.</p>	
Escritura de Guion Animación	LONESOME	<p>Se trata de un proyecto interesante para descubrir y construir la historia de un personaje emblemático, el solitario George. Hay sentido también en el aspecto pedagógico para un público infantil ávido. Más allá de algunos lugares comunes ligados a la imagen, la propuesta es lúcida. Conviene repensar en las referencias visuales y explorar en la historia de las artes y las ciencias otras inspiraciones. Se extrañan elementos científicos e históricos, aunque la referencia a Darwin y al proceso de colonización siembran pautas que se deberían explorar con más puntualidad. Cine, ciencia, historia, el trío es importante. En este caso los tres pilares requieren de un trabajo riguroso, que sin duda permitiría desarrollar un guión muy interesante.</p>	70
Escritura de Guion Animación	Scooter Boys "La Historia de Alex Poveda"	<p>La premisa y la historia están bien definidas aunque es necesario apuntalar la trama, el funcionamiento dramático en general, en especial del protagonista. El proyecto contiene referencias artísticas, estéticas y elementos sorprendentes como aquello de viajar en el tiempo a tiempos prehispánicos. Esos elementos requieren mayor concatenación en términos narrativos y conceptuales. Hay que procurar una tensión que dé cuenta del valor de la historia. Las ideas de base que se detectan en la descripción de los personajes son significativas, extrañamos el establecimiento de un "mundo" que funciona y que por lo tanto es útil para significar las claves de su funcionamiento. Se trata de un proyecto que puede convocar a un público ávido de historias ambiciosas.</p>	70
Escritura de Guion Ficción	La Cabalgata	<p>El diálogo entre el cine y la literatura es muy importante en el cine en general y en particular en el nuestro. Referir la obra de Eliécer Cárdenas es en sí meritorio y trae consigo una base narrativa, de personajes, situacional positiva. Sin embargo, la propuesta aún presenta altibajos en la organización dramática; hace falta aclarar las tensiones y acentuar la fuerza de su relato. Hay en este proyecto sustancia suficiente para continuar fortaleciendo su argumento.</p>	70
Escritura de Guion Ficción	AFTER OFFICE	<p>Este proyecto sin duda atrae por su género y el alcance que podría tener con el público. Los personajes son interesantes y en su construcción se podría profundizar más para alejarnos más de la caricatura, diferenciarlos claramente entre sí y humanizarlos para así generar humor en todas las divertidas situaciones que se proponen de manera más verosímil.</p>	70
Escritura de Guion Ficción	AMATEURS	<p>Este proyecto destaca por ser una propuesta cómica transgresora. Hay materia para desarrollar un guión interesante, aunque le urge mejorar trama y pulir el tono. "Amateurs" representa un desafío al trabajar con personajes discapacitados y debe cuidarse de terminar abusando de aquellos estereotipos que pretende trascender.</p>	70

Escritura de Guión Ficción	ATARDECER VIOLETA	Es una propuesta bien construida: premisa, personajes y conflicto se presentan correctamente y con solidez. Hay un trama concisa, aunque —en algún momento— peca de previsible; sin embargo, la sensación de tensión se mantiene latente.	70
Escritura de Guión Ficción	CENEPA: Un Paso Más	Es un proyecto destacable al abordar un tema trascendental y evocar a aquellos héroes olvidados; pero aún no logra hacer alusión a este momento con la profundidad histórica que requiere. Queda claro que esto no es falta de intención; básicamente hay trabajo por hacer para mejorar la trama. Si bien hay una historia definida, no es novedosa en cuanto a lo que significa una drama bélico; pero es un proyecto necesario y sugerimos seguir trabajándolo.	70
Escritura de Guión Ficción	CHUZALONGO	Se recomienda revisar la propuesta estética que aunque está detallada debe ser coherente con el Expresionismo alemán que se propone trabajar. El proyecto tiene secuencias que atrapan, personajes interesantes y una historia que avanza sin embargo el terror, como género marcado en el proyecto no se siente en su descripción, recomendamos revisarlo y ajustarlo.	70
Escritura de Guión Ficción	Ciénega	La propuesta estética está muy bien detallada y aclara en el abordaje técnico y dramático de este proyecto. La historia es tierna y todos los detalles del entorno en el pequeño poblado es maravillo, recomendamos hacer una revisión en el género y tono que será contado este film, se propone como una comedia con humor para un público familiar, sin embargo ciertos sucesos dentro de la historia resultan muy duros como la muerte de la abuela o el reencuentro tan duro entre el abuelo y el padre, requiere un trabajo para añadir más humor para ser coherentes con la propuesta.	70
Escritura de Guión Ficción	DIPLOMATICOS	Es un proyecto comercialmente atractivo. Contiene todos los ingredientes propios del género, pero aún no logra perfilar los personajes de manera eficaz; la trama se torna atropellada en algunos momentos y poco creíble en otros. Se presenta como una propuesta televisiva y sugerimos, a su autor, que explore esta posibilidad.	70
Escritura de Guión Ficción	Domingo Ankuash	Aquí hay el deseo de contar una historia y la motivación de sus autores le da fuerza, pero el proyecto está en un momento inicial y tiene detalles dramáticos por resolver. Aquella transformación del protagonista no llega de forma efectiva. La historia cobra fuerza en la segunda parte, momento en que decide abordar aquellos temas que le interesan a sus autores; conviene revisar la primera parte del relato. Historias como la de Domingo Ankuash son necesarios y motivamos a sus autores a seguir trabajando la propuesta.	70
Escritura de Guión Ficción	El ascensor	Tiene una premisa ingeniosa, es una farsa con buena perspectiva narrativa; pero, hay que revisar los puntos claves de la historia (detonante, giros). Posee personajes bien perfilados y que pueden aportar al relato. Hay un buen trabajo y recomendamos seguir desarrollando la propuesta.	70
Escritura de Guión Ficción	El Indio y la Misha	La premisa es sumamente interesante: el contraste del mundo mestizo e indígena y el deseo del protagonista de mantenerlos juntos atrapa. Este proyecto todavía requiere más trabajo en la estructura narrativa, se siente una desconexión entre los tres actos que se propone en el tratamiento y algunos sucesos resultan inverosímiles de la forma en la que están contruidos. Recomendamos la reescritura de la sinopsis para aportar claridad al proyecto.	70
Escritura	El libro de las	Hay claridades en la propuesta estética y en la motivación del	70

de Guion Ficción	emociones	autor pero que todavía no están expresadas con precisión en el desarrollo de la historia. Recomendamos al autor especificar la historia por contar para así profundizar en la construcción de los personajes y su psicología. Este guion está en muy buen camino para convertirse en un sólido proyecto.	
Escritura de Guion Ficción	El Mundo Según Sofia	En el proyecto hay una separación entre aquello que le pasa a su protagonista y la premisa de la historia, esto afecta al relato y no le permite profundizar en la relación de la niña con su entorno, consigo misma y con aquellas circunstancias que le afectan. Esta simplificación pone en riesgo una propuesta con potencial; pues, la premisa pasa a ser solo el momento final dentro de una sucesión de acontecimientos. Sugerimos un revisión general.	70
Escritura de Guion Ficción	El Río	Este proyecto aporta diversidad al cine ecuatoriano. Vale la pena revisar los personajes para no caer en un lugar común y que se puedan sentir caricaturizados, recomendamos encontrar sus particularidades para realmente hacerlos opuestos y que puedan sorprender al espectador. Este proyecto va en buen camino y se podría ahondar más trabajando en los diálogos y el desarrollo de su estructura.	70
Escritura de Guion Ficción	El Rito	Esta es una interesante propuesta muy arriesgada con un universo estético claro y detallado. Se propone como un drama pero se percibe más como un cine de terror o thriller. Recomendamos continuar con su exploración en cuanto se defina el género y cuidar en el desarrollo de la historia acciones físicas y diálogos.	70
Escritura de Guion Ficción	EL ÚLTIMO MONTECRISTI, EL ÚLTIMO PANAMÁ	Es un proyecto importante desde la perspectiva de la memoria. Constituye una narración sincera que deja ver a los personajes y sus motivaciones. Sin embargo, el estilo narrativo del tratamiento prioriza lo poético y no permite apreciar el entramado; así, el relato se presenta desconectado y, a pesar de su unidad temática, carece de una trama sólida. Hay una historia, pero aún es necesario seguir trabajando el relato.	70
Escritura de Guion Ficción	Ellos Vienen	La propuesta está bien concebida. Su título ya habla de algo que no podemos definir: lo desconocido. Pero, también es importante desarrollar y aprovechar esta idea, sin dejar ese concepto abstracto. Como espectadores, debemos sentir el peso de aquello innombrable que empuja a su protagonista a la tragedia; aun se puede reforzar esa inevitabilidad. "Ellos vienen" es un notable ejercicio narrativo y recomendamos, a su autor, que siga desarrollándolo.	70
Escritura de Guion Ficción	Fantasma	Su autor/a aprovecha muy bien los recursos (visuales) del documental para dotar a la obra del sentido personal, cotidiano y evocar la memoria, los recuerdos. Aludiendo a su título, en la obra reconocemos fantasmas, en algunos momentos los percibimos, en otros sabemos que están, que existen, pero no están a la vista. Es una propuesta honesta y con bases sólidas; pero, aun requiere de trabajo. Fantasma está en una etapa inicial y aun necesita de revisiones en su trama para definir con mayor claridad el conflicto central.	70
Escritura de Guion Ficción	ERA HERMOSA, ALGUNOS MONSTRUOS NACEN DE LOS MEDIOS	El vínculo entre realidad y ficción es notorio, pero la obra se deja llevar por el relato documental en el estricto sentido de exponer o evidenciar lo que pasó sin mayor reparo, al tiempo que intenta dibujar una trama secundaria que se aleja mucho de lo real. El reto del proyecto es encontrar el equilibrio para evitar que el espectador se cuestione tanto la verosimilitud que termine olvidando las verdaderas preguntas que propone la historia.	70
Escritura	Felipe, te vas a	La temática que trabaja este proyecto en torno a la maternidad	70

de Guion Ficción	morir	con un punto de vista muy íntimo y elementos de la ciencia ficción lo hacen muy atractivo. La recomendación que entregamos es continuar con el desarrollo de este guion trabajando el personaje de madre e hijo con los mismos grados de profundidad y complejidad para llegar a un proyecto sólido, potente y relevante.	
Escritura de Guion Ficción	GALÁPAGOS	La historia avanza entre los estándares de la comedia romántica típica y no representa necesariamente una propuesta original; pero, al compararla con otras propuestas en competencia, esto se convierte en una de sus fortalezas: su autor ubica el género y lo explora sin problema. El relato avanza, pero demora en estallar, proponemos revisar los puntos clave de la historia. Tiene personajes que se perfilan de buena manera y situaciones graciosas; sin embargo, algunas situaciones aún deben pulirse para lograr "gags" efectivos y que no caigan en tópicos. Prometedor trabajo en desarrollo.	70
Escritura de Guion Ficción	HEREDEROS	La obra mantiene una línea de acción clara y constante; pero el tema principal de la obra solo es una excusa para juntar a los protagonistas y hablar de otros temas (los celos, la homosexualidad), o quizás la herencia no es el tema principal y su autor debe replantear su sinopsis y propuesta. Entonces, queda por resolver cuál qué mueve a los protagonistas y da paso a una tragedia: ¿La herencia? ¿Los celos? Sugerimos, al autor, revisar estos temas.	70
Escritura de Guion Ficción	HUYENDO A CASA	La historia evoluciona de manera lineal; se encuentra en una fase preliminar de desarrollo. Los personajes están perfilados, con elementos que ayudan a entender sus dilemas. Por tratarse de una película para todo público, ha elegido un lenguaje directo también en términos de los elementos narrativos, la ciudad, el pueblo... El maltrato infantil es un asunto importante que merece la atención de todos; el jurado anima a los promotores de este proyecto a desarrollar sus complejidades, con el ánimo de lograr una película potente que evite lecturas paternalistas e invite al espectador a forjar sus propias y profundas opiniones.	70
Escritura de Guion Ficción	Imaginaria	Los elementos que construyen este proyecto son claros y precisos, aunque se podría sentir que falta más desarrollo en la construcción de los personajes imaginarios y en el mundo real al que se enfrenta nuestra protagonista la historia es clara, recomendamos seguirlo trabajando, profundizando las relaciones entre personajes y mundos hasta obtener un guion sólido. Al público al que está dirigido es una fortaleza de este proyecto que permitirá la formación de nuevos espectadores.	70
Escritura de Guion Ficción	KICHWAS	La historia está contada desde los dos protagonistas, que sirven de mediadores entre el espectador y su mundo, un mundo culturalmente "otro". El amor, los conflictos sociales y culturales sustentan un proyecto importante para la cinematografía en América latina. Mas, hay momentos de la trama que requieren atención, situaciones confusas que conspiran contra el alcance de la propuesta narrativa. Por la relevancia de este proyecto, el jurado anima a reforzar la propuesta, prestando atención a estos elementos estructurales y temáticos.	70
Escritura de Guion Ficción	La hija del estero	Este proyecto es un thriller fantástico que arroja nuevas miradas sobre Guayaquil y sobre grupos poco conocidos, es una historia arriesgada que sorprende, sacude y se disfruta. Este es un proyecto que vale la pena seguir desarrollándose. Los jurados recomendamos una revisión general de la estructura y de la evolución de los personajes, y el que quien propone se decida claramente por el género que ha esbozado en este tratamiento. Al volver a trabajar la historia no debe olvidar que la clave para	70

		obtener veracidad en el cine fantástico es rodearlo de realidad, rodear de hechos creíbles lo que es increíble.	
Escritura de Guion Ficción	La noche de los giles	La relación entre lo histórico y lo cómico es relevante. Vemos una sociedad a través de un elemento histórico sorprendente e inquietante: los medios de comunicación y sus audiencias. Sobresale el tema del humor, que es una valiosa herramienta para tratar temas de interés público; el contraste entre lo tradicional y lo "moderno" ofrece una cierta originalidad al proyecto. Aún cuando la historia plantea una línea de acción, la trama requiere ser desarrollada y ensamblada de manera apropiada. Hay una tarea pendiente en el trabajo de los personajes, las acciones y en especial el tema. El trabajo de archivo podría ser un elemento favorable para el desarrollo de esta historia.	70
Escritura de Guion Ficción	La primera	La historia se desenvuelve con alusiones a sucesos de conocimiento público, que le ofrecen una cierta pertinencia y originalidad. Los personajes evolucionan mientras la contingencia pública marca el ritmo de su dramaturgia, por momentos indecisa. Los detalles de la acción, los vínculos entre los personajes y los objetos que pueblan la escena, de una manera teatral, dan lugar a una simbología valiosa, que reclama ser afinada para evitar lugares comunes o verdades hechas. Se trata de un proyecto orientado a un público definido, que con un correcto desarrollo puede generar espacios de discusión muy significativos.	70
Escritura de Guion Ficción	La Punta del Cuerno (La puntita).	Este proyecto se ha propuesto como una comedia, pero aún no lo es: predomina el drama, y eso a pesar de que hay varias situaciones que se sienten gratuitas y cuya existencia se debe solo a que aportan humor a la historia. Si se va a tomar el camino de la comedia, los jurados recomiendan que se formulen los "gags" que hacen parte de la historia, pero que se haga de una manera orgánica, coherente con el arco dramático. Es necesario repensar los personajes, añadirles matices sin perder de vista el tono de comedia. El proyecto puede conducir a un filme divertido y a la vez capaz de decir cosas trascendentes.	70
Escritura de Guion Ficción	Libertad	Libertad cuenta una historia necesaria sobre la migración con cierta complejidad; los personajes se enfrentan a situaciones radicales, la muerte, el deseo, el destino. La naturaleza juega un rol muy importante en la estructura del guión y destacamos el rol de las mujeres. Es necesario fortalecer la trama e identificar los elementos narrativos que sostengan su singularidad como historia de lo público y de lo privado.	70
Escritura de Guion Ficción	LIMBO	"Limbo" es el proyecto de un filme especial, con una construcción muy propia, no necesariamente masiva ni conectada con grandes fenómenos sociales pero valiosa. Tiene imágenes poderosas. Esta historia está cargada de espacios y personajes que parecen de otro mundo sin embargo sus relaciones, secretos, estado físico los muestra como cotidianas, ese contraste enriquece a este proyecto y su verosimilitud. La propuesta estética es una de sus fortalezas y el trabajo por crear atmósferas está muy bien logrado. Vale la pena que se siga desarrollando este proyecto que está al comienzo del proceso. Los jurados recomendamos hacer: escaleta, ejercicios de diálogo y escritura completa de secuencias dialogadas. Todo el proyecto necesita madurar, pero es prometedor.	70
Escritura de Guion Ficción	Lobos	La premisa es contemporánea y atractiva al abordar dos temas que trascienden el debate actual: la corrupción y la violencia. La tensión está instalada desde el inicio. Se busca el suspenso, con giros que vuelven a relanzar la trama, aunque los personajes	70

		requieren un mejor tratamiento para cobrar su dimensión singular y superar los clichés. Se trata de un thriller con suficientes ingredientes, pero uno en especial, el incesto, que es tratado de una manera que deja dudas. Es preciso buscar consistencia entre lo que se pretende contar y lo que se cuenta. En términos de la estructura, hace falta buscar los equilibrios entre las partes.	
Escritura de Guion Ficción	Margarita	Margarita cuenta con una estructura narrativa definida, que requiere atención en la construcción de la trama, aún incipiente. El tema, el retrato social de los sectores populares de Guayaquil en conflicto con las clases altas, es pertinente, más allá de si es novedoso o no. Los personajes se dividen, en cierta forma, entre buenos y malos, lo que contribuye escasamente a la participación del espectador. Se trata de un material valioso que requiere precisiones, especialmente desde la perspectiva del/a guionista. Es deseable revisar el enfoque personal y emotivo que su autor/a propone como parte del proyecto. Los personajes están señalados por una crítica situación. La propuesta estética, deja algunas dudas sobre los nexos simbólicos que el proyecto refiere.	70
Escritura de Guion Ficción	Marina	El proyecto es entrañable, tiene los ingredientes para lograr una conexión valiosa con el público, mediante una historia de dos mujeres que huyen de sus pasados y en cierta forma de sus futuros. La noción del viaje, el descubrimiento del territorio, una especie de nomadismo y transformación son los ingredientes de una historia contada de manera clásica bien definida, que todavía requiere de trabajo en lo dramático. Superar lo factual, el "gag", es uno de los desafíos, para observar mejor el vínculo profundo entre los personajes. Hay varios clichés que provienen de una cultura cinematográfica convencional. Es una película que puede aportar un valioso mensaje y cautivar una amplia audiencia.	70
Escritura de Guion Ficción	Mía Bonita	Es un proyecto relevante, que parte de una duda autoral seria, el vínculo entre el teatro y lo audiovisual, que es a la vez su mayor desafío narrativo. El tema es poderoso y su sentido autobiográfico / real procura una relación cercana con el espectador. El tratamiento traza la línea de acción con claridad. Los personajes aparecen "tal cual". El/la autor/a ha elegido personajes estereotipados por sus roles sociales, que conviene revisar. La música desempeña un rol medular, no solo procura sentido a la acción, es un hilo conductor. El jurado anima al proponente a continuar en el desarrollo de este valioso proyecto.	70
Escritura de Guion Ficción	Montaña Rusa	Estamos ante una película que valora su visión singular. Ello no debería ser óbice para desinteresarse del vínculo con los públicos. La idea del retorno de la diáspora es importante; no todos los que se fueron lo hicieron para trabajar y ahorrar. Hay quienes se marcharon para cumplir otros sueños; la idea del sueño incumplido es potente y, por ello, es necesario explorar de manera más profunda lo que entraña. Los personajes aparecen a veces contundentes; algunos personajes secundarios requieren atención. En la idea del retorno el proyecto encuentra la oportunidad para abordar cuestiones existenciales y sociales valiosas, que merecen ser observadas para lograr una propuesta consolidada.	70
Escritura de Guion Ficción	Muisne	Estamos ante un proyecto consistente, que valora la experiencia visual como matriz de la obra cinematográfica. La importancia del lugar no es superficial. El diálogo entre lo onírico y lo virtual y lo real da lugar a una dramaturgia compleja. Aprovecha lo visual para comunicar aquello que no se dice. Los personajes, bien definidos, requieren atención en su dimensión psicológica especialmente. Hay una propuesta valiosa, cuyo público estimado	70

		debe ser mejor evaluado. El tema coloca preguntas cruciales: ¿la muerte de uno vale más que la de otro? Y más, por fuera de la lucha de clases, que es un tema que subyace en el desenlace, la condición de cada individuo es importante. Se espera que el proyecto consolide su propuesta fortaleciendo sus meritorias bases.	
Escritura de Guion Ficción	Otra Flor Amarilla	Este proyecto es cálido y puede llegar a ser un filme cercano al público, su propuesta visual y sonora es muy interesante, es coherente con la historia, pero además aporta innovación: la combinación de épocas en objetos y locaciones aporta nuevas sensaciones al proyecto, algo evocador y nostálgico. Los jurados debatimos la posibilidad de que la proponente se decidiera por hacer de este proyecto una comedia de adolescentes con humor negro, sin que eso signifique banalizar los hechos que presenta. El personaje de Antonia está lleno de humor involuntario y hay frescura en su mirada. Hay lucidez y ternura, el tratamiento tiene muy buenos momentos y personajes interesantes, pero deja la sensación de una historia inconclusa. Los jurados recomendamos una revisión general de la estructura.	70
Escritura de Guion Ficción	Otro cielo	El tema de los derechos de la comunidad trans es de actualidad y pertinente. El acercamiento, a través de una serie de crímenes, no es "original" porque se sabe que es una comunidad acosada. Se trata de una historia de gran complejidad, con numerosos personajes y situaciones, aunque con inconsistencias que requerirían atención para solventar no solo la credibilidad sino la legibilidad de la historia. Evitar los lugares comunes, los tópicos es un desafío que se debería encarar con miras al desarrollo de un proyecto como "Otro Cielo".	70
Escritura de Guion Ficción	Perdiendo el Paso	La enfermedad, la aceptación de sí mismo, estamos ante una historia que se preocupa por temas importantes para todas las personas. Los aborda de manera sencilla, refrescante y emotiva. Bien estructurado, el guión presenta personajes estructurados, en situaciones difíciles. Es una historia que puede seguir mejorando, es necesario revisar los pormenores de la historia y su desenlace. La propuesta estética es consistente con el relato que se cuenta; las bases están sentadas para seguir desarrollando un proyecto que podría encontrar un público amplio.	70
Escritura de Guion Ficción	Santita	Hay aquí una historia ambiciosa con elementos sustantivos para desarrollar una historia importante. Los temas de género colocan al espectador ante una historia que se ocupa de temas trascendentes como la vida, la muerte, el amor, la soledad... Lo "trans" está presente también y funciona desde una perspectiva que no es convencional en nuestra sociedad. El universo cultural afro, visto desde el interior, ofrece a la historia materia suficiente para dialogar con el público. La estructura está ahí, pero requiere atención. Los procedimientos narrativos, las continuidades, la dramaturgia son pendientes de este proyecto interesante.	70
Escritura de Guion Ficción	Soledad	Contar el crimen de Estado es un desafío potente. "Soledad" lo hace mediante una historia que procura ser sencilla y directa. Los personajes, sus acciones están bien definidas, y tienen potencial en la perspectiva del desarrollo del proyecto. Investigar en temas como el heroísmo de los personajes juveniles, especialmente en el caso de las víctimas y los protagonistas, es un camino que se debería recorrer. Por tratarse de un proyecto que hace referencia a un hecho de interés mundial, hace falta investigar más en los pormenores del acontecimiento y aclarar la relación entre lo que es de la ficción y lo que es de la realidad. Las referencias	70

		visuales, sonoras hablan de un “mundo” en ciernes que deberá ser precisado.	
Escritura de Guion Ficción	Sombra en la niebla	Este proyecto presenta un drama que toma elementos del cine fantástico, tiene historia y personajes, ha avanzado mucho. La propuesta estética es coherente con el proyecto. Los jurados recomiendan al proponente continuar desarrollando la propuesta.	70
Escritura de Guion Ficción	TATTOOED FACE	“Tattooed Face” es un proyecto centrado en algunas culturas juveniles y promete ser rico en colores y músicas, y resultar atractivo a diferentes públicos. La premisa es interesante, los jurados recomendamos continuar trabajando el proyecto, darle más desarrollo: mayor claridad y precisión en la propuesta estética, mayor complejidad y una evolución evidente en los personajes secundarios.	70
Escritura de Guion Ficción	Un viaje sin guía	Este proyecto de road movie es coherente con las convenciones del género, y permite mostrar algunas regiones del Ecuador, y reflexionar acerca de temas como la maternidad y el amor. Los jurados recomendamos a la proponente aclarar las motivaciones de los personajes, y mostrar las evoluciones de los mismos que en este tratamiento no se explicitan. Es un proyecto prometedor y los jurados esperamos que se realice.	70
Escritura de Guion Ficción	Vulnerable	“Vulnerable” es el proyecto de una comedia divertida, que cuenta con secuencias coloridas y frenéticas. La estructura es funcional y los personajes evolucionan, sin embargo, en la relación de los personajes debería haber un trabajo más profundo: contrastarlos y hacer avanzar la comedia también desde los personajes y sus conflictos interiores, actualmente se sienten un poco superficiales y una buena comedia tiene muchas capas. Los jurados esperamos que este proyecto se pueda convertir en una película y recomendamos, además de seguir trabajando en el guion, que explore las comedias del Screwball comedy de Hollywood y que considere otras opciones de título.	70
Escritura de Guion Ficción	Yo maté una bruja	Se trata de un filme de suspenso muy bien formulado, que crea una atmósfera compleja y funcional a las necesidades del género. Aunque la propuesta es consistente, se recomienda revisar la estructura general y sus tiempos (por la importancia del paisaje y la vida cotidiana se corre el riesgo de hacer un filme con poco ritmo para el espectador).	70
Escritura de Guion Ficción	Zeroth	Para la cinematografía ecuatoriana es muy interesante contar con cine de Ciencia Ficción. La historia es interesante y original, aunque requiere más trabajo de la propuesta estética (los jurados recomendamos mayor claridad y precisión) y del tratamiento y guion: en este tratamiento aún hay muchas ideas, preámbulos y opiniones, es necesario construir hechos, revisar la estructura general de la historia y la evolución de los personajes. Entre la sinopsis y el tratamiento hay una inconsistencia: en la Sinopsis se habla de Salvador Mensch pero en el tratamiento y dossier de Ernesto.	70
Escritura de Guion Ficción	ZOMBI BUREAUCRACY	Para la cinematografía ecuatoriana es muy interesante contar con cine de Ciencia Ficción. Hay coherencia estética y originalidad en la historia. Este proyecto tiene alma de comedia, aunque utiliza recursos del género del horror, por lo que los jurados recomiendan al proponente trabajar en esa dirección. Los temas del agobio burocrático y de los zombis son frecuentes, un tono de farsa contribuiría a conectar con el público al tiempo que se plantean las críticas sociales que también hacen parte de este proyecto.	70

B. Listado de proyectos ganadores.

Proyectos Ganadores Personas Jurídicas					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo

Proyectos Ganadores Personas Naturales					
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de Guion Ficción	El camarote de Santa Marta	Patiño Sanchez Francisco Fabian	Es un guión inteligente desde el punto de vista histórico, social y cultural. La trama es genuina y sorprendente, estamos ante una historia que atrapa de inmediato, por su originalidad y relevancia. Celebramos la construcción del relato, fundada en una premisa potente y reveladora. Los personajes están contruidos con información de época valiosa y congruente, en cualquier caso los jurados recomendamos al equipo contar con la asesoría de historiadores. Este proyecto logra, a través del relato histórico, ponernos ante un tema contemporáneo. Puede llegar a ser una película relevante para todo el continente.	95	9000.00
Escritura de Guion Animación	El Principito y el zorro de los Andes	Yepez Brito Daniel Alejandro	Es un proyecto que basa su originalidad en la apropiación de un clásico para acercarlo a las realidades de nuestro continente. Cuenta con una propuesta estética única y atractiva. Es una propuesta madura que se ha venido desarrollando como un proyecto transmedia, en ese sentido es inédito entre las propuestas presentadas: el filme llega como otro soporte para la expresión del universo del relato. Puede llegar a públicos amplios y ser útil en todo tipo de ventanas (VOD, cine, TV) y espacios (salas de cine, aulas de clase, bibliotecas, etc).	95	9000.00
Escritura de Guion Ficción	La costra y la miel	Barragan Carrion Ana Cristina	Potente relato con una propuesta narrativa singular de un tema importante. Hay claridad en la historia que se quiere contar y un punto de vista autoral que la atraviesa: propone preguntas, posturas sociales y políticas que se narran con inteligencia en un universo fantástico, con un abordaje estético y conceptualmente arriesgado, lleno de imágenes poderosas que provocarán una lectura propia en cada espectador. Este proyecto habla del cine como un ejercicio complejo pero necesario.	95	9000.00
Escritura de Guion Animación	Tormenta de arroz	De La Torre Guarderas	"Tormenta..." logra transferir ideas del cuento literario al lenguaje audiovisual, aprovechando diversas licencias del género para empujar el	90	9000.00

	(largometraje animado)	Sandra Patricia	relato y consolidar su propuesta. La historia es consistente en su ambición de complejidad. Los personajes, especialmente Nino y su madre, evolucionan hasta transformar su situación. Los animales, en sus diferentes condiciones, cumplen roles importantes no sólo en relación con los humanos sino también entre ellos. El planteamiento estético de inicio, las pruebas de dibujo y las referencias a una producción con artistas locales y reivindicando también la literatura ecuatoriana son elementos favorables.		
Escritura de Guion Ficción	Banda de Pueblo	Galarza Hernandez Andres Sebastian	La cultura popular, la enfermedad, la economía y el romance son algunos de los ingredientes que sostienen "Banda de Pueblo" que da cuenta de una sociedad compleja y contundente en términos de sus tradiciones y saberes. La historia sirve para contar una época que parecería superada, pero que está conectada con la cultural popular de hoy. Encontramos una historia bien desarrollada que propone giros interesantes mediante estrategias narrativas diversas, aunque siempre será necesario revisar las razones que sostienen su dramaturgia. Los personajes resultan conmovedores de diferentes formas; la música es un personaje crucial tanto como la noción del trabajo artístico en contextos socio económicos adversos.	90	9000.00
Escritura de Guion Ficción	Cleiderman	Mora Manzano Ivan Javier	Este proyecto tiene alma de comedia, el jurado recomienda al proponente que se decida por este género y a la luz de esa decisión revise personajes y estructura, y desarrolle más "gags" a lo largo de la historia. El que sea una comedia no banaliza los sucesos que ahí se narran, que el jurado encuentra muy importantes: se muestra un ángulo de nuestras ciudades en donde la lucha diaria por la vida es una verdadera conquista, y en el cual las artes y la formación artística pueden cambiar la realidad. Este proyecto podría conducir a un filme amable para el público, y a la vez importante. El casting y la dirección de actores son un reto: esos talentos son esenciales en este filme.	88	9000.00

C. Lista de prelación (en los casos que corresponda)

La siguiente lista de prelación contiene el/los proyecto/s que alcanzaron los puntajes más altos, siguiente/s al/los seleccionado/s como ganador/es:

Lista de Prelación Proyectos Personas Naturales

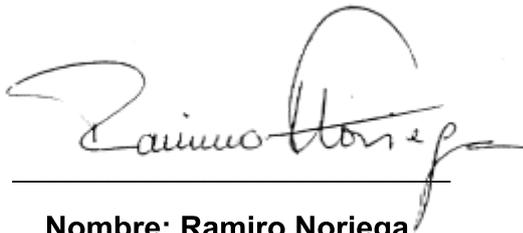
Categoría	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo
Escritura de Guion Animación	Chakurito	Aulestia Tapia Victor Alejandro	Presenta una historia atractiva que se debe seguir desarrollando. Usa el género de forma adecuada y mantiene personajes coherentes. "Chakurito" pone en jaque las idea de desarrollo; pero, también la idea posmoderna de que todo vale, nada vale. Sin embargo, aún necesita pulir detalles del relato. El proyecto lleva un importante mensaje que también es contemporáneo. Recomendamos trabajar, desde la etapa temprana, con profesionales de la animación que contribuyan a mejorar la propuesta visual y técnica. Considerando que el público infantil no ha tenido una oferta con cine ecuatoriano de calidad, ésta es la oportunidad para acercar nuevos públicos a nuestro cine.	88	9000.00
Escritura de Guion Animación	Como gatos en celo	Fuertes Jacome Armando Esteban	"Como gatos en celo" es un proyecto divertido y fresco, que ya cuenta con personajes y una historia. Usa el humor de manera ingeniosa. El proyecto presentado ofrece varios apuntes sobre la estética del filme que pueden ser útiles, pero que aún no llegan a ser una propuesta. Tanto la historia como lo estético requieren refinarse, detallarse y precisarse. A pesar de que los gráficos no son consistentes con el tono de la historia, que en realidad es para jóvenes y adultos, esto podría constituir una de las oportunidades en el desarrollo del filme por venir.	86	9000.00
Escritura de Guion Ficción	CINEMA VERANO	Mendoza Apolo Roberth Andres	Este proyecto tiene fuertes referentes que apoyan su propuesta estética de manera coherente. Propone un drama con algunos toques fantásticos e imágenes que remiten a lo onírico. Aunque bien estructurado, el personaje principal está construido de forma barroca con demasiados elementos que no se profundizan ni evolucionan. Los personajes secundarios requieren matices, es importante evitar que se vean como estereotipos. Es un proyecto que vale la pena seguir desarrollando porque puede llegar a ser un filme pertinente, que presenta la realidad de una población que ha sido excluida e incluso perseguida.	86	9000.00
Escritura de Guion Ficción	Penumbra	Donoso Gomez Juan Carlos	El proyecto está en proceso, pero la investigación y los hechos de los que da cuenta son significativos para entender la memoria / desmemoria en América latina. Se trata de una ficción histórica que coloca, con giros decisivos, el devenir de la nación en términos del patrimonio cultural, material e inmaterial, en relación especialmente con el pueblo afroecuatoriano en la Tolita, Esmeraldas. Recomendamos precisar la construcción de los personajes y definir sus conflictos, en especial la del protagonista. En términos temáticos su pertinencia respalda el desarrollo de esta propuesta, de lo que denuncia y de lo que avizora.	84	9000.00

Los suscritos miembros declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en el "Reglamento para la administración de la línea de financiamiento de la creación cinematográfica y audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, a Cultura y la Innovación", por lo que es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado suscribimos la presente acta, en tres ejemplares de igual tenor y contenido.



Nombre: Julian David Correa
Nro. Identificación: AN587533
Presidente del Comité



Nombre: Ramiro Noriega
Nro. Identificación: 1707622112
Miembro del Comité



Nombre: Andrés Massuh
Nro. Identificación: 0917133845
Miembro del Comité



Nombre: Alejandro Lalaleo
Nro. Identificación: 1720737236
Miembro del Comité