

Quito, D.M., 02 de julio de 2026

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, LUIS PAEZ V., jurado de la Convocatoria "INVESTIGACIÓN EN ARTES Y CULTURA 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Luis Paez V. (Presidente/a)
- Rocío Celeste Fernández
- Villacreses Benavides Xavier Alonso

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

LUIS PAEZ V.

1716024078

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2026

Convocatoria: INVESTIGACIÓN EN ARTES Y CULTURA

Periodo de Postulación: 2026-05-04 00:00:00 - 2026-06-05 23:59:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

LUIS PAEZ V. (Presidente/a)
Rocío Celeste Fernández
VILLACRESES BENAVIDES XAVIER ALONSO

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Memoria visual y autorrepresentación: del archivo fotográfico externo a la producción de imágenes desde procesos comunitarios shuar en Zamora Chinchipe	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	65
2	Efectos de una intervención basada en la creación de microrrelatos poéticos locales sobre la regulación emocional y el desempeño en expresión escrita en estudiantes de educación básica.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	78
3	Selva: hábitat del jaguar.	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	67
4	Creación literaria y difusión de la obra poética "Kataklysmos"	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	19
5	Memorias conventuales de las carmelitas descalzas	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	59
6	LUZ ANDINA. Iluminación desde el corazón de los Andes	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos	3

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

para ser seleccionado en este concurso público			
7	Reinterpretación escénica de la macana o paño de Gualaceo como símbolo de identidad cultural en el cantón Gualaceo	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	48
8	La tangara punteada	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	49
9	Emergentia: Metodologías de traducción de datos interactivos a patrones de confección.	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	69
10	Enacción decolonial y pensamiento en espiral: el cuerpo-tierra de las niñeces (0-5 años) frente a la silla como dispositivo colonial.	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	79
11	LAS LEYENDAS DE QUITO CONTADAS DESDE EL VOLCAN PICHINCHA - RELATOS ANDINOS DE IDENTIDAD Y TRADICIÓN difundir y preservar el patrimonio cultural, fortalecer la identidad cultural.	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	3
12	Genealogías en movimiento: herencia y translingüismo en las novelas Algún lugar, de Paloma Vidal; La trilogía de La Casa de los conejos, de Laura Alcoba; y Lengua ajena, de Julia Rendón.	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	79
13	Cartografía imaginaria del extravío. Desplazamientos poéticos del yo en la narrativa contemporánea latinoamericana y ecuatoriana.	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	57
14	MujerAmasamientoNaturaleza	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	79
15	Toponimias insurgentes: reexistencia simbólica y memoria viva desde los barrios de Quitumbe	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	32
16	Wakas; retratos danzados de la oralidad del barrio Chinguilanchi de la ciudad de Loja.	Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos	27

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			para ser seleccionado en este concurso público	
17	Katari - Raíces Hip Hop		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	10
18	Dios es Carne. Una lectura de la divinidad desde César Vallejo		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	66
19	Rutas de Diseño Sonoro Inmersivo: Investigación metodológica y desarrollo de pipelines lógicos aplicados a la accesibilidad cultural perceptiva en entornos virtuales		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	5
20	La arquitectura del cartón: Un ensayo sobre el Procedimiento		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	15
21	"El arte escénico para el desarrollo de las capacidades de liderazgo en la juventud temprana".		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	44
22	La incorporación de procesos artísticos en la enseñanza de corte y confección para fortalecer el aprendizaje creativo, crítico y experimental		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	75
23	Resignificación del arte textil como vía intuitiva: psique femenina y arquetipo de la mujer salvaje en el arte contemporáneo		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	26
24	Auralidad y ontología aymara: Recibimiento de las almas en la Fiesta de Amaypacha (Día de muertos) dentro de la comunidad indígena urbana Ayllu Pacha Ajayu en la Paz, Bolivia.		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	59
25	Baila, Guaricha, Baila - Vogue, Guaricha, Vogue. Resignificación escénica de la Diablada de Píllaro desde estéticas Queer y performáticas.		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	61
26	El arte de aprender con todo el cuerpo		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	57
27	Las memorias invisibles detrás de la arquitectura patrimonial en Cuenca, Ecuador: investigación etnográfica para una propuesta editorial ilustrada		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos	29

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			para ser seleccionado en este concurso público	
28	Tecnologías y experiencias corporales en prácticas artísticas contemporáneas		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	63
29	Memoria, rastro y el hombro doblado de Atlas		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	24
30	Hacia el mentidero. O de cómo activamos marionetas con la oralidad de las abuelas, hijas y nietxs negras		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	9
31	Pedagogías del charango ecuatoriano: una propuesta para la preservación de géneros musicales ecuatorianos.		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	20
32	El indigenismo en el Ecuador. Literatura, pintura y cine documental		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	54
33	Huellas de lo irrepertible: Guardar lo efímero de lo escénico		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	70
34	"Si el polvo se levanta, las palabras emergen", Investigación/creación artística sobre la cantera del nororiente de Pichincha.		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	32
35	Entropía de los No-Lugares.		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	25
36	INVESTIGACIÓN Y PRESENTACIÓN DEL PROYECTO ARTÍSTICO TRANSDISCIPLINAR "AVE", EN CINE MZ14 DE GUAYAQUIL		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	8
37	El S3R Festival como intervención sociocultural integral: Análisis de la violencia de género y la gestión cultural independiente en Quito (2026)		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	34
38	Método ecuatoriano para instrumentos de viento		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	75
39	Centro de Memoria Textil, Reciclaje Creativo y Artesanía Circular de Mejía		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos	4

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

para ser seleccionado en este concurso público

40	Cuerpo lúpico: aproximaciones desde la etnografía sensorial y las prácticas escénicas expandidas		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	35
41	Podcast Hilvanando el tiempo. Diseño de una estrategia pedagógica de mediación narrativa y ecosistemas sonoros para la estimulación de la memoria cultural de adultos mayores		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	18
42	La fiesta como resistencia en contextos migrantes: una investigación artística sobre corporalidad, memoria y prácticas festivas.		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	14
43	Restauración, edición crítica y análisis de cuatro fragmentos de la ópera Cumandá de Luis H. Salgado (preludio y un fragmento por acto), con dos masterclasses gratuitas para músicos ecuatorianos.		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	70
44	extravío. Composición multimedia en torno al ciclo de los cuvivies como metáfora de la migración ecuatoriana contemporánea		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	79
45	Esmeraldas Tradiciones y Costumbres		Este proyecto no cumple con los mínimos requeridos para ser seleccionado en este concurso público	21
46	¿A dónde vas? la subversión de los Andes: contranarrativa visual hallada en el andar a pies de migrantes venezolanas.		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requerido para ser seleccionado en este concurso público	69

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	En Gualla: Semillas ¿Buscan raíz?		Es un proyecto de relevancia artística e intercultural se recomienda potenciar la propuesta de retribución. Se destaca que su implementación es en una zona rural de provincia.	84	

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

2	Conflicto, Cuerpo y Entrenamiento: La conflictividad como eje central de un entrenamiento escénico.		El proyecto se encuentra sólidamente estructurado y avanzado para la instancia de investigación propuesta, el desarrollo metodológico es organizado; se recomienda mejorar el mecanismo de procesamiento de los datos para lograr el objetivo.	100	
3	Relación escuela-museo para el fortalecimiento de la educación artística		Es una propuesta sólida y pertinente ya que articula la escuela con el museo de la comunidad. La propuesta de retribución podría ser potenciada. Es importante que la propuesta va al territorio y hay una vinculación con la comunidad en la investigación y en la socialización de resultados.	92	
4	Memoria Contemporánea de los Procesos Culturales Comunitarios del Sur de Guayaquil: Arte y Bala		El aporte consiste en posicionar a la cultura como elemento central de resistencia y resiliencia para las comunidades. La propuesta evidencia un alto impacto social y disciplinar; además, tiene relevancia dado el contexto, el enfoque investigativo y de aplicación es adecuado. La actividad de retribución podría ser fortalecida.	97	
5	Las vidas secretas del movimiento: Archivo vivo de modos de (re) organización perceptual/corporal en danza contemporánea		La propuesta de investigación es sólida, así como también el presupuesto y la actividad de retribución; metodológicamente es viable y pertinente para entender la danza contemporánea.	92	
6	OBJETOS FANTÁSTICOS PARA TIEMPOS DE GUERRA. Archivo afectivo y supervivencia de imágenes, objetos y documentos en el Ecuador Contemporáneo		Proyecto innovador y de relevancia para las artes visuales y el archivo afectivo como dispositivo. La propuesta de retribución también resulta ser potente. Se recomienda alinear la congruencia del proyecto con la bibliografía propuesta.	87	
7	Colonialidad del saber y etnografía musical: una historiografía crítica de las investigaciones sobre músicas tradicionales de marimba en Ecuador, siglos XIX-XXI		El proyecto es sólido y relevante. El plan de retribución posee un carácter imperativo y reparador debido a una violencia estructural histórica. Es una investigación estrictamente documental sobre artes musicales, que permite entender cómo se dio una valorización de la música tradicional de marimba en el Ecuador.	100	
8	PRODUCCIÓN DOCUMENTAL Y DIFUSIÓN DE CULTURAS INDÍGENAS EN ENTORNOS DIGITALES: investigación de narrativas escénicas kichwas, escritura de guiones y montaje de obras con grupos comunitarios.		Se valora el impacto social y cultural al intentar responder a la necesidad de preservar y difundir las narrativas escénicas kichwas. La propuesta se realiza en la provincia de Orellana y tiene varias propuestas de retribución.	81	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Análisis computacional del ritmo de la música tradicional afroesmeraldeña de Ecuador: fase de grabación de campo y construcción del corpus empírico		El proyecto cumple con los requisitos té	80	



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		cnicos y el puntaje mínimo, quedando habilitado para la lista de prelación según lo estipulado en la base técnica del concurso.		
2	Semillero Musical: Antología de canciones infantiles escolares en la ciudad de Guayaquil, décadas de 1970 y 1980		El proyecto cumple con los requisitos técnicos y el puntaje mínimo, quedando habilitado para la lista de prelación según lo estipulado en la base técnica del concurso.	80

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
LUIS PAEZ V.	1716024078	