

Quito, D.M., 07 de mayo de 2026

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO, jurado de la Convocatoria "MOVILIDAD EN GIRAS PARA LAS ARTES 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Dagenais Narvaez Steven Roger
- Cevallos Perugachi Javier Eduardo (Presidente/a)
- Federica Iozzia

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO
1710739713
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2026

Convocatoria: MOVILIDAD EN GIRAS PARA LAS ARTES

Periodo de Postulación: 2026-03-02 00:00:00 - 2026-04-15 23:59:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

DAGENAIS NARVAEZ STEVEN ROGER
 CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO (Presidente/a)
 Federica Iozzia

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Gira Nacional "Nuevos Horizontes"	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	72
2	Anima Inside "20 años Europe Tour"	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	76
3	La música académica ecuatoriana en los grandes escenarios europeos	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
4	Messias de sur a norte	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	71
5	NAN YING INTERNATIONAL FOKLORE FESTIVAL - TAIWAN	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	70
6	Jatun Mama Gira Europa 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	75
7	ECHARSE FLORES/terquedad escénica de Artemisadanza 2026	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
8	"Exploración de nuevas estéticas visuales y lenguajes artísticos en circuitos internacionales".	[REDACTED]	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	8

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

9	Gira Nacional 25 Años de Curare: Longo Metal en Movimiento	   	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	68
10	Mexicoke - Gira Nacional 2026	  	El proyecto presentado alcanza un nivel adecuado en términos de viabilidad técnica, financiera, coherencia y alcance, evidenciando una propuesta consistente y alineada con los objetivos del concurso. Sin embargo, conforme a lo establecido en la base técnica, la selección no responde únicamente al puntaje obtenido, sino también a criterios complementarios definidos por política pública. En particular, la base técnica establece que el jurado priorizará la selección de proyectos que promuevan la descentralización territorial y fortalezcan los procesos culturales en los distintos territorios del país, en concordancia con la Política Nacional de Fomento a las Industrias Culturales y Creativas 2025?2035. En aplicación de este criterio, y considerando la necesidad de equilibrar el acceso a los recursos públicos, se ha priorizado la asignación hacia propuestas provenientes de territorios históricamente menos atendidos. En este marco, el proyecto es reconocido como pertinente y competitivo dentro del proceso de evaluación, aun cuando no haya sido seleccionado en el presente corte.	78
11	Wañuchikuna Punku: memoria escénica y revitalización del kichwa en las comunas del sur del Ecuador	  	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	70
12	BLACK SUN GIRA EUROPA 2026	 	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	77
13	Ecuadorian Dream Tour 2026	 	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
14	Gira Latinoamericana El Libro de Los Abrazos 2026	 	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
15	Kawsayñan en la ruta CIOFF de Caltavuturo, Agrigento y Santa Teresa di Riva	 	Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	79
16	Escuela de Danza Tradicional Muyu: Circulación Internacional del Folclore Ecuatoriano en la Gira Portugal 2026.	  		70

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	
17	Gira Nacional La Pham 2026 "Verano De Vereda"		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
18	GIRA LATINOAMERICANA DE TEATRO A CIEGAS 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	79
19	Gira internacional de DJ Giovanna Guerrero en la escena electrónica de República Dominicana		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	53
20	DANZAS FESTIVASDEL ECUADOR, ILLAPA 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	73
21	Gira internacional de circulación literaria "Elipsis fallida" en universidades de México		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	75
22	FOX ISLAND: ROCK IMBABUREÑO		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
23	CAMINANDO SOBRE LA TIERRA "Gira internacional de música y danza ecuatoriana en Polonia"		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
24	Gira nacional de la obra "Un Acto de Fe"		El proyecto presentado alcanza un nivel adecuado en términos de viabilidad técnica, financiera, coherencia y alcance, evidenciando una propuesta consistente y alineada con los objetivos del concurso. Sin embargo, conforme a lo establecido en la base técnica, la selección no responde únicamente al puntaje obtenido, sino también a criterios complementarios definidos por política pública.	78

En particular, la base técnica establece que el jurado priorizará la selección de proyectos que promuevan la descentralización territorial y fortalezcan los procesos culturales en los distintos territorios del país, en concordancia con la Política Nacional de Fomento a las Industrias Culturales y Creativas 2025?2035.

En aplicación de este criterio, y considerando la necesidad de equilibrar el acceso a los recursos públicos, se ha priorizado la asignación hacia propuestas provenientes de territorios históricamente menos atendidos. En este marco, el proyecto es reconocido como pertinente y competitivo dentro del proceso de evaluación, aun cuando no haya sido seleccionado en el presente corte.

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

25	Participación Danza Apu Kamary con música en vivo y danza tradicional en festivales de folklore Europa 2026: Triangle Folklore Festival Dinamarca e International Students Folklore Festival Nis, Serbia		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	77
26	Carlos Grijalva en Colombia: gira y nuevo sencillo		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	79
27	Vive Alegría FEST - Gira Nacional 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	35
28	Wayra Brass Gira España 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	78
29	Circulación Internacional del Colectivo Danzas de Paz Universal Ecuador en la Caravana y Campamento India 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	75
30	MIEL - ESPAÑA 2026		Este proyecto no cumple con el puntaje mínimo requeridos para ser seleccionado en este concurso público	76

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	PARTICIPACIÓN DEL ELENCO ÑUKANCHIK ECUADOR EN EL CIRCUITO DE 4 FESTIVALES DE DANZA Y MÚSICA FOLCLÓRICA EN PORTUGAL Y ESPAÑA		La propuesta se presenta como sólida, coherente y bien estructurada, respaldada por la trayectoria comprobada del grupo y una planificación detallada que incluye cronograma, presupuesto y actividades alineadas, con espacios confirmados de alto perfil dentro de un circuito europeo de festivales. De igual manera, la descentralización de fondos en este proceso juega un rol fundamental al ser un ganador de una provincia con pocos proyectos beneficiados en el historico. Su viabilidad financiera es alta, con un esquema de cofinanciamiento equilibrado y bien documentado, además del respaldo de organizadores que cubren varios rubros, lo que refuerza su factibilidad. La estrategia permite alcanzar audiencias amplias y diversas, aunque la promoción depende en gran medida de los espacios anfitriones.	94	
2	El Viaje del Monstruo Comesueños		La propuesta se presenta como coherente y bien estructurada para la circulación y promoción de una producción escénica local, contando con una obra ya producida	85	

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			, espacios teatrales confirmados y una planificación detallada en cronograma, actividades y presupuesto. La viabilidad financiera es adecuada y contempla una contraparte de fondos propios equilibrada respecto a los fondos públicos. Se plantean acciones orientadas a la gestión y diversificación de públicos.	
3	"LES JURO QUE ES MI PRIMERA VEZ" ESPAÑA 2026		La propuesta se presenta como sólida y coherente, respaldada por una trayectoria consistente que garantiza una obra lista para su circulación internacional y un impacto significativo en la gira. Cuenta con una planificación clara, cronograma viable y espacios confirmados en España, así como una estrategia de comunicación bien definida, orientada al posicionamiento de la artista y al alcance de públicos específicos, como la diáspora ecuatoriana. La viabilidad financiera cubre de manera adecuada los rubros propuestos y mantiene un equilibrio general en su estructura presupuestaria. Como aspecto susceptible de fortalecimiento, podría ampliarse la participación de aportes externos dentro del esquema de cofinanciamiento.	97
4	Gira Nacional La Misma Sangre 2026. A 25 años de Ratatouille, Ratones, Rateros?"		La propuesta se presenta como sólida, pertinente y bien estructurada, con una obra previamente estrenada y una planificación clara que garantiza su circulación en diversas provincias, incluyendo territorios habitualmente fuera de los circuitos tradicionales. Cuenta con cronograma, presupuesto y actividades alineadas, así como espacios confirmados y una trayectoria que respalda su factibilidad. La viabilidad financiera es coherente y acorde a las necesidades del proyecto. Asimismo, la estrategia de difusión resulta pertinente, aunque podría potenciarse mediante acciones más segmentadas y específicas para ampliar el alcance de públicos diversos.	86
5	CHUSKUPURA - Turtle Island Tour Canada 2026		La propuesta se presenta como sólida, coherente y bien estructurada, con una trayectoria consolidada que respalda su proceso de internacionalización. Cuenta con un cronograma, presupuesto y actividades alineadas, adecuados a las características de los espacios confirmados (incluido Sunfest, un festival de alto perfil en Canadá), lo que garantiza amplios alcances de circulación y conexión con audiencias diversas y bien definidas. La viabilidad financiera está sustentada en un equilibrio entre fondos propios y de ter	98

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			ceros, acorde a la invitación recibida. La propuesta presenta una estrategia de circulación y promoción adecuada, respaldada por el festival anfitrión. Como oportunidad de mejora, se podrían incorporar acciones complementarias de difusión que fortalezcan la ampliación y diversificación de públicos		
6	"San Birtute: el secuestro de la lluvia" Circulación escénica y activación de red cultural provincial en Manabí ? Colectivo Atávico 2026		La propuesta se presenta como coherente y bien estructurada, con un enfoque territorial claro en la provincia de Manabí y el respaldo de la Casa de la Cultura Ecuatoriana en varias ciudades, lo que fortalece su alcance provincial. Cuenta con cronograma, actividades y espacios definidos, además de estrategias complementarias como talleres y acciones de promoción directa durante la gira. La viabilidad financiera es, en términos generales, pertinente y mantiene un equilibrio entre fondos públicos, propios y de terceros. La propuesta contempla más de tres destinos y una programación sólida.	90	
7	ALVARO BERMEJO - Gira - RÍO DE LA PLATA		La propuesta se presenta como sólida, coherente y estratégicamente planteada, respaldada por la trayectoria relevante del artista y por un momento oportuno para su proyección internacional. Cuenta con una planificación detallada, con cronograma, presupuesto y actividades alineadas, así como espacios confirmados de alto perfil y una programación que permite alcanzar audiencias amplias y diversas. La estrategia de difusión está bien definida, enfocada y articulada con actores clave como la embajada, lo que refuerza su factibilidad.	90	
8	GIRA DEL LIBRO ÁLBUM Y TALLERES DE MEDIACIÓN LECTORA "EL DÍA QUE APRENDÍ A NADAR"		La propuesta se presenta como sólida y coherente, respaldada por una trayectoria consistente y una planificación detallada que incluye cronograma viable, presupuesto bien justificado y espacios confirmados para una gira nacional con expansión territorial, incluyendo Galápagos. La viabilidad financiera es adecuada, con una relación equilibrada entre fondos públicos y aportes propios. La estrategia de difusión se articula de manera pertinente con los espacios de circulación previstos, pudiendo fortalecerse adicionalmente mediante acciones propias que amplíen el alcance territorial de la gira.	91	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CEVALLOS PERUGACHI JAVIER EDUARDO	1710739713	