

Quito, D.M., 27 de abril de 2026

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, DURAN CABRERA MARIA ISABEL, jurado de la Convocatoria "MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL IFAIC - Corte 3 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Mario Sebastián Sánchez Mosquera
- Duran Cabrera Maria Isabel (Presidente/a)
- Ganchala Rios Carolina Betsabe

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

DURAN CABRERA MARIA ISABEL
0105783013
Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2026
Convocatoria:	MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL IFAIC - CORTE 3
Periodo de Postulación:	2026-03-21 00:00:00 - 2026-04-17 23:59:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Mario Sebastián Sánchez Mosquera
 DURAN CABRERA MARIA ISABEL (Presidente/a)
 GANCHALA RIOS CAROLINA BETSABE

DICTAMEN

PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Tejidos de costa: diálogos entre Ecuador y Galicia	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	71
2	Asha: creación y expansión de un lenguaje musical propio en residencia internacional	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	59
3	Participación artística internacional de Maribel Domínguez en Montevideo Quito Blues 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	72
4	EL TESORO DE INDIAS EN EUROPA: circulación de obras en la Bienal de Cerveira y AKASHA Hub	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han	75

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			<p>cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	
5	Habitar en el Bioma y la Cuenca del Amazonas	[REDACTED]	<p>La naturaleza del proyecto corresponde a sector de cine y audiovisual, en ese sentido, el IFAIC no financia proyectos de este ámbito artístico ya que, el instituto con dicha atribución es el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA). Se recomienda revisar el concurso de movilidad de dicho instituto para su postulación.</p>	3
6	Posicionamiento internacional del modelo de gestión de la Red Metropolitana de Bibliotecas en el ecosistema editorial iberoamericano	[REDACTED]	<p>Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	77
7	PRIMERA EDICIÓN DEL FESTIVAL INTERNACIONAL QUITO BLUES, MONTEVIDEO	[REDACTED]	<p>Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	69
8	Cobertura y desarrollo de publicación sobre el Sur Global en el El festival TransAmericas	[REDACTED]	<p>Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	70
9	Azahriah & Grupo Bantú del Valle del Chota	[REDACTED]	<p>Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	71
10	MOKAITA EN EL FUIRA	[REDACTED]	<p>Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte</p>	76
11	FUNDACIÓN MÚSICA JOVEN EN EL FESTIVAL LA MAR DE MÚSICAS	[REDACTED]	<p>Si bien la propuesta se enmarca en un espacio prioritario y está respaldada por la trayectoria</p>	73



CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

de la Fundación Música Joven, presenta debilidades que limitan su claridad e impacto. No se evidencia un apoyo económico concreto por parte del festival invitante. Asimismo, No se expone una justificación de financiar la participación de un equipo adicional de producción cuando el festival está encargada de la misma. De igual manera, no se justifica como la participación de la fundación tendrá un impacto a futuro mayor del que ya pueda otorgar la participación de las agrupaciones en el festival que ya han sido financiadas en cortes anteriores.

12 Participación de la obra interdisciplinaria Fly as one en el Essentia medicine Festival - Italia 2026	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	74
13 Luz Pinos en el Festival Selvámonos	[REDACTED]	Cotización de pasajes aéreos demasiado alta para la ruta programada. Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	68
14 COLECTIVO UMBRAL EN EL HUPSTATE CIRCUS FESTIVAL USA 2026.	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	77
15 PARTICIPACIÓN DEL GRUPO MUSICAL LOS BÚFALOS Y DE FERNANDO PATRICIO VARGAS LARRIVA EN EL FESTIVAL DE MÚSICA ECUATORIANA 2026, A REALIZARSE EN 2 CIUDADES DE ESPAÑA, DEL 22 DE MAYO AL 7 DE JUNIO DE 2026.	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	67
16 PIEL VERDE: INSTALACIÓN LUMÍNICA TRANSNACIONAL ENTRE ECUADOR Y ALEMANIA	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han	69

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	
17	Japan Convergence	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	76
18	EXPOSICIÓN BINACIONAL "SOLO PALABRAS" Y RESIDENCIA ARTÍSTICA	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	74
19	Kuyan Kuyan Warmukuna Exposición de la cultura y ceramica kichwa canelo de Pastaza en el INTERNATIONAL FOLK ART MARKET IFAM	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	72
20	Gastronarrativas del litoral: sabores y saberes afroecuatorianos	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	78
21	PAPAYA DADA EN EL FESTIVAL LA MAR DE MUSICAS	[REDACTED]	Se considera el presupuesto solicitado para cubrir transporte del equipo muy elevado, sobre todo tomando en cuenta que esta convocatoria ya ha tenido ganadores que asisten al mismo espacio e inclusive con mayor cantidad de personas en un presupuesto más reducido	75
22	Libro fuera de sí: edición, escritura y prácticas expandidas	[REDACTED]	Para el corte evaluado, Se ha priorizado el otorgar el incentivo a proyectos asistentes a espacios priorizados de acuerdo al Anexo 1 de las Bases Técnicas. De igual manera, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados para este corte	74

PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Validación técnica y posicionamiento del activo curatorial "92 años Sonando Juntos" en Loja	[REDACTED]	El proyecto se presenta como una propuesta sólida, con viabilidad técnica y financiera, sustentada en un proceso previo	85	[REDACTED]

coherente y en un enfoque de investigación-acción que favorece su sostenibilidad y proyección a largo plazo. Destaca su capacidad para articular objetivos estratégicos orientados a la circulación, la generación de redes de intercambio. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transporte (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinación de ambos rubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Transporte de manera parcial.

2	Revista Chiú en la Feria del Libro Comestible: circulación internacional de la publicación gastronómica ecuatoriana	[REDACTED]	El proyecto se presenta como una propuesta viable técnica y financieramente, con un proceso previo coherente y alineado al espacio al que postula, lo que respalda su proyección y posicionamiento en el ámbito editorial. Destaca su enfoque en la articulación entre participación en ferias, distribución comercial y generación de redes de intercambio sostenibles, así como su intención de expandir sus puntos de distribución a nivel internacional, apoyado en fuentes alternativas de financiamiento.	83	[REDACTED]
3	Participación formal BIME Bogotá 2026	[REDACTED]	El proyecto se presenta como una propuesta sólida y coherente, con un recorrido previo alineado al espacio prioritario al que postula, lo que refuerza su potencial impacto en la representación del país. Su participación en BIME Bogotá, una plataforma de alto nivel, garantiza visibilidad a través de acciones concretas como stand, showcase y presencia en la guía oficial, además de abrir oportunidades de difusión, circulación y crecimiento.	85	[REDACTED]
4	Showcase Grecia Albán en Circulart 2026	[REDACTED]	El proyecto se presenta como una propuesta sólida, con una trayectoria consolidada y coherente con el espacio prioritario al que postula, lo que refuerza su impacto en la representación país. Plantea objetivos claros y una adecuada relación entre actividades y presupuesto. Se destaca su proyección en la generación de contactos estratégicos que podrían abrir oportunidades de circulación futura. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transporte (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinac	84	[REDACTED]

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

5	Piante migranti - Participación en exposición internacional en SPINA Offspace (Parma, Italia) - Movilidad expositiva, circulación y consolidación de redes internacionales	██████████ ██████████	ión de ambos rubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Transporte. El proyecto presenta un desarrollo previo coherente con su postulación y una propuesta sólida en términos de viabilidad técnica y financiera, sustentada en un enfoque de investigación-acción que articula el arte contemporáneo, la ecología y la experiencia migratoria. Sus objetivos de internacionalización son claros y se alinean con la invitación recibida, incorporando además una estrategia de sostenibilidad basada en un modelo de financiamiento mixto que respalda su ejecución. Las Bases técnicas del concurso en su anexo 2 ? rubros y subrubros, expone lo siguiente: ?Nota: Las postulaciones deberán optar por uno de los siguientes rubros: a) Transporte (movilización de personal); o b) Gastos generales (hospedaje y/o alimentación). No se permitirá la combinación de ambos rubros dentro de una misma postulación.? Por lo que se ha optado por cubrir el rubro de Gastos Generales de manera parcial.	81	██████████
---	--	--------------------------	---	----	------------

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido. Los postulantes podrán solicitar la información específica de su proyecto al correo: concursos@creatividad.gob.ec

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
<i>DURAN CABRERA MARIA ISABEL</i>	<i>0105783013</i>	

