

Quito, D.M., 02 de abril de 2026

**Dirección Ejecutiva**

**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, PAREDES CORAL ESTEBAN ADRIAN, jurado de la Convocatoria "MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL - Corte 2 2026", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Guacollantes Velva Andres Mauricio
- Paredes Coral Esteban Adrian (Presidente/a)
- Duran Cabrera Maria Isabel

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos seleccionados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
 PAREDES CORAL ESTEBAN ADRIAN  
 1724357700  
 Presidente/a del Comité

## CONCURSOS PÚBLICOS

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

### Convocatoria

<b>Periodo:</b>	2026
<b>Convocatoria:</b>	MOVILIDAD ESTRATEGICA NACIONAL E INTERNACIONAL - CORTE 2
<b>Periodo de Postulación:</b>	2026-02-21 00:00:00 - 2026-03-20 23:59:00

### MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

GUACOLLANTES VELVA ANDRES MAURICIO  
 PAREDES CORAL ESTEBAN ADRIAN (Presidente/a)  
 DURAN CABRERA MARIA ISABEL

### DICTAMEN

### PROYECTOS NO SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	EMPOWER HER WOMENS ART FORUM AT THE GEM MUSEUM IN CAIRO EGYPT	[REDACTED]	El proyecto presenta debilidades importantes en su formulación que limitan la evaluación de su viabilidad y alcance. No se identifican con claridad las necesidades del proyecto ni se establece un monto específico solicitado al IFAIC, lo que genera inconsistencias en su estructura financiera. Asimismo, el presupuesto es incompleto, no detalla otros rubros necesarios para la ejecución. En cuanto a la planificación, las actividades se presentan de manera muy general y carecen de una organización temporal clara, lo que dificulta comprender su implementación. Finalmente, no se definen objetivos ni acciones orientadas a la sostenibilidad, ni se evidencian beneficios concretos a mediano o largo plazo, aspectos clave que deberían fortalecerse en futuras postulaciones.	38
2	TALLER LA BOLA EN EL FESTIVAL DURCHLÜFTEN - BERLÍN	[REDACTED]	El proyecto presentado evidencia pertinencia y coherencia entre su planteamiento conceptual, sin embargo, existen días que no se evidencian las actividades a realizar. No se evidencian fuentes de financiamiento de terceros por lo que el cumplimiento de los objetivos puede considerarse frágil. No se evidencia de manera sólida como se puede establecer un proceso sostenido en el tiempo. Para el corte evaluado, ya se	75

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados.	
3	Una Estrella Bajo la Tierra: Gira binacional Argentina - Uruguay	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una gira, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas del Concurso Movilidad en Giras para las Artes.	3
4	Nuevo mural ecuatoriano en el Tangi Street Art Festival, en la ciudad de Denpasar, Bali, Indonesia.	Detallar de manera más precisa la planificación de actividades, incluyendo una agenda clara y desagregada por días que permita comprender integralmente su ejecución. Asimismo, se recomienda profundizar en la definición de públicos y garantizar que el evento sea efectivamente abierto, evidenciando su alcance y las condiciones para un intercambio cultural sostenido. También es importante reforzar la proyección a futuro, explicitando los beneficios concretos y el impacto a mediano y largo plazo, tanto para el artista como para los contextos involucrados, así como justificar la participación de todos los integrantes del proyecto.	71
5	Antimundo en la Bienal de Venecia 2026	El proyecto presenta una propuesta relevante para la proyección internacional del arte contemporáneo ecuatoriano; sin embargo, requiere atender varias debilidades para fortalecer su pertinencia y viabilidad. Es fundamental asegurar la coherencia entre la postulación y el espacio principal al que se aspira, ya que la documentación presentada no corresponde directamente al evento oficial, lo que afecta su alineación con los objetivos planteados. Asimismo, se recomienda desarrollar una agenda detallada de actividades que permita comprender con claridad la ejecución del proyecto. Finalmente, se sugiere incorporar y evidenciar fuentes adicionales de financiamiento que respalden la sostenibilidad y reduzcan la dependencia de un único aporte además de una mayor claridad presupuestaria con respecto a los pasajes por adquirir.	76
6	Participación de SAMA en Showcase y Encuentro Mujer, Disidencia, Música y Territorio MIM LATAM	Es necesario profundizar en la proyección a futuro, definiendo con mayor claridad los resultados esperados, su impacto y los beneficios concretos del espacio a mediano y largo plazo. Asimismo, se recomienda desarrollar	64



			<p>una planificación más detallada de las actividades, desagregadas por días, que permita evidenciar una visión integral del proyecto. En el ámbito administrativo, es importante asegurar la coherencia entre la carta de invitación y la propuesta, ya que actualmente no se alinean en cuanto a los beneficiarios y el equipo técnico, lo que implica un incumplimiento de las bases. Se debe justificar la participación de todos los integrantes del proyecto.</p>	
7	TESTIGOS MODESTOS EN FESTIVAL "VOLCÁNICA" (COSTA RICA)		<p>La propuesta no muestra su proyección a futuro, los resultados esperados no muestran solidez con el posible impacto a futuro.</p> <p>En el registro de actividades se contempla un día de descanso por lo que no se evidencia la visión integral del proyecto. No se puede determinar los beneficios del espacio. Se expresan las necesidades, sin embargo, no se evidencian otras fuentes de financiamiento para cumplir con los objetivos. El proyecto cuenta con trayectoria por lo que puede ser sostenible en el tiempo.</p>	70
8	EL NIÑO PROBETA EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE LAS ALTURAS.		<p>El concurso Movilidad Estratégica Nacional e Internacional IFAIC no acepta propuestas de artes Cinematográficas y Audiovisuales puesto que el Instituto de Cine y Creación Audiovisual (ICCA) es el encargado de realizar esas convocatorias, por lo que su propuesta debe realizarse dentro del concurso de Movilidad del ICCA.</p>	3
9	ENCUENTRO INTERNACIONAL VEMPRARODA2026 BRASIL-GIRAVOLTA ECUADOR BRASIL 2026		<p>Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una gira, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas del Concurso Movilidad en Giras para las Artes.</p>	3
10	Bioarte y Cambio Climático desde los Desechos Orgánicos		<p>El proyecto presenta una propuesta novedosa y coherente en sus resultados esperados; sin embargo, requiere fortalecer aspectos clave para mejorar su claridad e impacto. Es fundamental definir con mayor precisión la proyección a futuro, especificando los siguientes pasos del proyecto y su impacto a mediano y largo plazo. Asimismo, se recomienda detallar de manera más completa el registro de actividades, incluyendo cronogramas claros, traslados y la identificación de momentos específicos como la ?muestra itinerante?, para comprender mejor su desarrollo. También es importante evidenciar con mayor claridad los beneficios</p>	70

				del espacio y cómo estos aportan al crecimiento del proyecto. No se identifican fuentes adicionales de financiamiento, se deben plantear estrategias concretas de sostenibilidad más allá de la residencia y considerar la pertinencia de postular a espacios priorizados según las bases.	
11	Mokaita en el FUIRA			El proyecto presenta una propuesta consistente y bien articulada, con una clara intención de fortalecer su internacionalización y generar redes que aporten a su sostenibilidad futura. No obstante, se recomienda precisar con mayor detalle las actividades a desarrollarse en el marco del mercado o festival, especificando objetivos concretos y resultados esperados de cada acción, a fin de evidenciar mejor su impacto. Asimismo, sería pertinente reforzar la justificación del espacio seleccionado en relación con los criterios de priorización establecidos en las bases. De esta manera, el proyecto podrá consolidar su enfoque estratégico y mejorar la claridad de su planificación. Para el corte vigente, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados.	75
12	IV Jornadas de Investigación Musical de la Universidad Nacional de Loja JOIM 2026 - MISHELL TORRES PAZ			Las Bases Técnicas de este concurso exponen: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una propuesta de formación artística por lo que se sugiere revisar las bases del concurso Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
13	Ballet Folklórico Sapikuna Ecuador			El proyecto presenta coherencia entre la trayectoria del postulante y su propuesta, así como un enfoque pertinente en la transferencia de saberes; sin embargo, requiere fortalecer aspectos clave de su planificación. Es necesario definir con mayor claridad los resultados esperados y desarrollar un cronograma detallado de actividades, especificando las acciones a realizar por día para evidenciar la ejecución del proyecto más allá de la descripción del espacio. Asimismo, se recomienda desglosar de manera más precisa las necesidades de financiamiento en categorías claras, lo que permitirá una mejor comprensión de los recursos requeridos. Finalmente, sería importante incorporar o evidenciar mecanismos adicionales de financiamiento que complementen la sostenibilidad del proyecto.	67
14	LUIS ALCIVAR EN EL ROTOTOM COLOMBIA	ALCIVAR MENENDEZ DAVID	LUIS		69

El proyecto presenta coherencia entre la trayectoria del artista y el evento de destino; sin embargo, requiere fortalecer varios aspectos para mejorar su claridad y sostenibilidad. Es fundamental precisar los resultados esperados, orientándolos hacia metas concretas, medibles y con proyección de impacto, más allá de enunciados generales de fortalecimiento. Asimismo, se recomienda detallar con mayor profundidad las actividades vinculadas a la generación de redes y conexiones estratégicas, evidenciando cómo estas aportarán a la sostenibilidad del proyecto. En el ámbito financiero, aunque se evidencia capacidad de autogestión, es importante incorporar fuentes de financiamiento complementarias y revisar la coherencia de los rubros solicitados, evitando duplicidades o gastos ya cubiertos. Finalmente, se sugiere consolidar una estrategia de sostenibilidad más sólida, que incluya componentes comerciales o de gestión que garanticen la continuidad y autonomía del proyecto a mediano y largo plazo.

15 Libros manabitas presentes en la Feria Internacional de Bogotá (FILBO 2026)	[REDACTED]	El proyecto presenta inconsistencias que afectan su claridad y credibilidad, por lo que es necesario fortalecer la coherencia entre el planteamiento y los documentos de respaldo, asegurando que la información y las cotizaciones coincidan plenamente y se encuentren actualizadas. Asimismo, se recomienda revisar y ajustar el presupuesto de acuerdo con los valores reales y justificables, evitando discrepancias en rubros como pasajes. En cuanto a la planificación, es fundamental detallar las actividades a desarrollarse durante los días de feria, con una estructura clara que permita comprender su ejecución. Finalmente, se requiere incorporar una visión de futuro más sólida, definiendo objetivos y estrategias de sostenibilidad que evidencien el impacto y la continuidad del proyecto más allá de la participación puntual.	75
16 Exhibición escultura Malky "Muestra Escultórica Panamericana de la AADAE 2026".	[REDACTED]	El proyecto requiere fortalecer aspectos clave para mejorar su consistencia y proyección. Es necesario alinear el registro de actividades con la carta de invitación y las bases técnicas, asegurando coherencia en toda la documentación. Asimismo, se recomienda detallar de manera más precisa las actividades a desarrollarse, desagregándolas por días para comprender mejor su ejecución. Es fundamental profundizar en la definición de los beneficios del	73



espacio y en cómo la participación contribuirá al impacto y la sostenibilidad del proyecto a futuro. Finalmente, aunque se identifican las necesidades en el presupuesto, se sugiere incorporar y evidenciar fuentes adicionales de financiamiento que respalden el cumplimiento de los objetivos y fortalezcan la viabilidad general de la propuesta.

17	Ecuador en Escena: Panama Open Dance Fest 2026	[REDACTED]	Es fundamental definir con mayor claridad los resultados esperados, orientándolos hacia impactos concretos y beneficios a mediano y largo plazo. Asimismo, se recomienda revisar y ajustar el registro de actividades, asegurando su pertinencia con la naturaleza del proyecto y corrigiendo inconsistencias en el cronograma, como las fechas y la ausencia de actividades en días clave. En el ámbito financiero, es importante justificar de manera más precisa los rubros solicitados, evitando gastos innecesarios y mejorando la claridad en el uso de los recursos. Finalmente, se sugiere profundizar en la estrategia de sostenibilidad, considerando el rol de las fuentes de financiamiento existentes y cómo estas contribuyen al cumplimiento de los objetivos del proyecto.	69
18	Un gesto, mil improntas	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso exponen: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una propuesta de formación artística por lo que se sugiere revisar las bases del concurso Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
19	Producción gráfica en litografía y Moku Hanga	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso exponen: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una propuesta de formación artística por lo que se sugiere revisar las bases del concurso Movilidad para Formación Internacional en Artes	3
20	PRIMER FESTIVAL INTERNACIONAL DE MÚSICA LATINA	[REDACTED]	Es fundamental precisar los resultados esperados y su impacto a futuro, definiendo beneficios concretos a mediano y largo plazo. Asimismo, se recomienda desarrollar un registro de actividades más claro y completo, que incluya todas las acciones mencionadas en la propuesta ¿como talleres y presentaciones? así como los traslados de ida y retorno, asegurando coherencia entre los distintos apartados. En el ámbito financiero, es importante evidenciar fuentes de financiamiento adicionales más representativas y	69



		explicar cómo estas aportan a la sostenibilidad del proyecto. Finalmente, se sugiere profundizar en cómo la participación en el espacio contribuirá efectivamente a la sostenibilidad y proyección del proceso artístico.	
21	PARTICIPACIÓN EN EL FERIA DE LIBROS DE ARTE HARDCORE EN CIUDAD DE MÉXICO	Es necesario ajustar el cronograma de actividades para que coincida plenamente con las fechas establecidas en la carta de invitación, evitando inconsistencias en la duración de la participación. Asimismo, se recomienda profundizar en la identificación de beneficios a mediano y largo plazo, especialmente considerando que se trata de una segunda edición, y clarificar cómo el espacio contribuirá a la proyección futura del proyecto. En el ámbito financiero, es importante incorporar y evidenciar fuentes adicionales de financiamiento, así como consolidar una contraparte más sólida que respalde la ejecución. Finalmente, se sugiere fortalecer la estrategia de sostenibilidad, detallando cómo la participación permitirá concretar oportunidades de financiamiento, circulación y desarrollo a futuro.	69
22	Los Inocencios - Proceso de Percusión Comunitaria e Intercultural para Circulación Internacional en Axé Bahia Fest 2026 (España)	El proyecto presenta una propuesta interesante y coherente, respaldada por una trayectoria sólida y un enfoque pertinente de trabajo comunitario; sin embargo, es necesario ajustar la relación entre los resultados esperados y el tiempo de duración del proyecto, de modo que se pueda evidenciar con mayor precisión la viabilidad de su cumplimiento. Asimismo, se recomienda detallar indicadores o mecanismos de seguimiento que permitan evaluar el logro de dichos resultados. Finalmente, sería importante profundizar en la planificación de la réplica de metodologías en el contexto local, especificando cómo se implementará este proceso y qué alcances concretos tendrá en la comunidad beneficiaria.	76
23	Elipsis fallida: presentación de la plaquette literaria y taller de creación desde los estudios críticos de la discapacidad en Universidades de México	El proyecto presenta una propuesta interesante y cuenta con un desarrollo previo sólido, respaldado por la trayectoria de la postulante; sin embargo, requiere fortalecer varios aspectos para mejorar su claridad e impacto. Es fundamental precisar los resultados esperados, orientándolos hacia la generación de impactos concretos y beneficios a mediano y largo plazo. Asimismo, se recomienda profundizar en la identificación de los beneficios específicos que ofrece el espacio de participación y cómo estos contribuirán al desarrollo del proyecto. En el ámbito	71

financiero, aunque se evidencian algunas fuentes adicionales, estas son limitadas, por lo que se sugiere fortalecerlas para garantizar la sostenibilidad del proceso. Finalmente, es importante detallar de qué manera la participación en este espacio aportará de forma directa a la sostenibilidad y proyección futura del proyecto.

24	Fundación Música Joven en el Festival La Mar de Músicas 2026	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta coherencia y una planificación organizada, con resultados acordes a su naturaleza; sin embargo, requiere fortalecer algunos aspectos para mejorar su viabilidad y claridad. Se recomienda revisar la pertinencia de la cantidad de días solicitados, asegurando que estos se justifiquen plenamente en función de las actividades propuestas. Asimismo, es importante consolidar fuentes de financiamiento complementarias, ya que actualmente son limitadas y dificultan evaluar el cumplimiento de los objetivos. También se sugiere fortalecer la identificación de una contraparte más representativa que respalde la ejecución del proyecto. Finalmente, sería pertinente detallar con mayor precisión cómo las acciones planteadas ¿como el soporte a la delegación y la generación de oportunidades de cooperación? se traducirán en resultados concretos y sostenibles a futuro.</p>	73
25	Piante migranti - participación expositiva en SPINA ? Offspace per l'arte contemporanea (Parma, Italia)	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta una propuesta sólida y coherente en términos de actividades y desarrollo previo; sin embargo, es necesario ajustar las fechas de ejecución, ya que actualmente se plantean periodos que no se alinean con lo establecido en la convocatoria. Asimismo, se deben subsanar las inconsistencias en la información presentada, particularmente en la identificación de beneficiarios e invitados, asegurando claridad y coherencia en toda la documentación. En el ámbito financiero, es importante incorporar fuentes adicionales de financiamiento que respalden la viabilidad del proyecto. Finalmente, se sugiere reforzar la planificación estratégica, detallando cómo la vinculación con agentes culturales y la generación de redes se traducirán en resultados concretos y sostenibles para la proyección internacional del proyecto.</p>	63
26	Kuyan Kuyan Warmikuna exposición en International Folk Art Market IFAM	[REDACTED]	<p>Para fortalecer la formulación del proyecto, se recomienda precisar mejor los resultados esperados, de modo que sean medibles y permitan evaluar su cumplimiento real.</p>	58

Asimismo, es necesario detallar con mayor profundidad el registro de actividades para clarificar la implementación del proyecto y su lógica operativa, incluyendo de manera específica las acciones vinculadas al fortalecimiento organizativo. Se sugiere también revisar la documentación presentada, particularmente la carta de invitación, para asegurar su cumplimiento con los requisitos técnicos establecidos. En el ámbito financiero, es importante afinar la coherencia entre las fuentes de financiamiento y los objetivos planteados, así como justificar adecuadamente los aportes de contraparte. Finalmente, se recomienda ampliar la información sobre la sostenibilidad del proceso para evidenciar con mayor claridad su viabilidad a largo plazo.

27	Rostros de una pasión Fútbol y Arte del Ecuador (FIFA World Cup 2026)	[REDACTED]	Es fundamental asegurar el cumplimiento de los requisitos técnicos, especialmente en lo referente a la carta de invitación, que actualmente no se adecúa a lo establecido en las bases en lo que respecta al espacio organizador. Asimismo, se recomienda reestructurar la propuesta para alinearla con los lineamientos de movilidad, incorporando un mayor nivel de detalle en el desglose de actividades ?idealmente organizado por días? y clarificando tanto su desarrollo operativo como su proyección. Es importante también revisar la pertinencia del espacio propuesto, considerando su limitada trayectoria, lo que dificulta sustentar su impacto y relevancia como plataforma de internacionalización	52
----	---	------------	--	----

28	Movilidad colectiva ecuatoriana a la Exhibición Mundial de los Pioneros del Movimiento del Piramidismo Cromático "Vibración Armónica por la Paz Mundial" - San Juan, Argentina 2026	[REDACTED]	Es necesario revisar la consistencia interna de la propuesta, especialmente en la correspondencia entre el registro de actividades y la carta de invitación, así como detallar y delimitar claramente las actividades en función del periodo solicitado. Asimismo, se recomienda precisar los resultados esperados para que permitan evaluar de manera concreta el impacto y la proyección futura del proyecto. Es importante también reconsiderar la pertinencia del espacio propuesto ?particularmente por su limitada trayectoria o priorización? y sustentar mejor su relevancia como plataforma. En el ámbito financiero, se sugiere incorporar fuentes adicionales de financiamiento y posibles contrapartes, además de fortalecer la coherencia presupuestaria. Finalmente, es fundamental desarrollar con mayor claridad las estrategias de sostenibilidad, a fin de evidenciar la continuidad e impacto del proyecto más allá de su ejecución puntual.	72
----	---	------------	---	----

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

29	DANZAS FESTIVASDEL ECUADOR, ILLAPA 2026	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ?Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una gira, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas del Concurso Movilidad en Giras para las Artes.	3
30	Primera edición del Festival Internacional Quito Blues, Montevideo	[REDACTED]	Es necesario fortalecer varios aspectos de la propuesta para mejorar su coherencia y viabilidad. En primer lugar, se recomienda precisar los resultados esperados para que permitan evaluar de manera clara el impacto y la proyección futura del proyecto. Asimismo, es fundamental corregir las inconsistencias entre el registro de actividades y la carta de invitación, asegurando que las fechas y acciones planteadas correspondan plenamente con el espacio propuesto. También se sugiere revisar la pertinencia del espacio en relación con las prioridades de la convocatoria y sustentar mejor sus beneficios a largo plazo. En el ámbito financiero, es importante equilibrar las fuentes de financiamiento, de modo que no se limite el cumplimiento de los objetivos, y justificar adecuadamente la contraparte. Finalmente, se recomienda fortalecer la argumentación sobre la sostenibilidad del proyecto, especialmente en relación con el impacto que puede generar a partir de este espacio específico.	75
31	COLECTIVO UMBRAL EN EL HUPSTATE CIRCUS FESTIVAL 2026	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta sólida, coherente y con una trayectoria que respalda su proyección internacional en el ámbito de las artes circenses; sin embargo, es necesario fortalecer ciertos aspectos para mejorar su claridad y evaluación. Se recomienda precisar los resultados esperados de manera que permitan evidenciar con mayor claridad el impacto y la proyección futura del proyecto. Asimismo, es importante ajustar el registro de actividades para que sea plenamente coherente con las fechas establecidas en la carta de invitación. Se sugiere también profundizar en la identificación de los beneficios a largo plazo y desarrollar con mayor detalle las estrategias de sostenibilidad, más allá de la participación puntual en el festival. En el ámbito financiero, aunque se contemplan aportes externos y contraparte, es recomendable justificar con mayor claridad estos rubros y su distribución. Finalmente, se podría ampliar el horizonte temporal del proyecto para reforzar su alcance y consolidación en el tiempo. Para	74

el corte evaluado, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados.

32	Circulación Internacional del Colectivo Danzas de Paz Universal Ecuador en la Caravana y Campamento India 2026	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta un proceso que tiene características de procesos de formación y otras características de giras, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas de los Concursos Movilidad en Giras para las Artes y Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
33	The Rude Monkey Bones: Invasión Ska en Brasil	[REDACTED]	Se identifican algunos aspectos a fortalecer en la postulación para optimizar su formulación. En primer lugar, se recomienda revisar y depurar el registro de actividades, asegurando que la información incluida se ajuste estrictamente a los lineamientos de la convocatoria. Asimismo, sería pertinente evaluar con mayor detalle la propuesta artística en relación con el formato de participación ¿particularmente la duración de la presentación? para garantizar su pertinencia y aprovechamiento dentro del espacio. Si bien los resultados esperados son acordes, se sugiere profundizar en su alcance para evidenciar de manera más concreta el impacto logrado. Finalmente, aunque el proyecto cuenta con contrapartes financieras y diversas fuentes de financiamiento, se recomienda afinar su justificación y distribución, considerando una asignación parcial que optimice el uso de los recursos disponibles. Para el corte vigente, ya se han cumplido las plazas de asignación del incentivo a proyectos que asisten a espacios no priorizados.	73
34	Exposición de obras de Hernán Román Guerra en el Café internacional de Landshut, Alemania "Inspiradores Alemania y Ecuador"	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta coherente y respaldada por una trayectoria sólida; sin embargo, es necesario fortalecer varios aspectos para mejorar su claridad, pertinencia y viabilidad. Se recomienda precisar los resultados esperados para que sean más medibles y permitan evaluar con mayor claridad su impacto. Asimismo, es fundamental corregir las inconsistencias entre los distintos componentes de la propuesta, asegurando la coherencia de la información presentada. Se sugiere también revisar la pertinencia del espacio de participación ¿considerando su limitada experiencia y priorización? y sustentar mejor su aporte como plataforma	67



para alcanzar los objetivos planteados. En el ámbito operativo, sería importante delimitar con mayor claridad las actividades, especialmente aquellas que exceden el alcance de la muestra. A nivel financiero, se recomienda depurar el presupuesto, eliminando rubros no permitidos y justificando adecuadamente la contraparte, así como evaluar la viabilidad de una asignación parcial. Finalmente, es clave profundizar en la identificación de beneficios a largo plazo y en las estrategias de sostenibilidad, particularmente en relación con los vínculos comerciales e institucionales que se buscan establecer.

35	1 M <sup>2</sup> / 1 SEGUNDO	[REDACTED]	<p>Se recomienda reformular los resultados esperados incorporando metas cuantificables y productos verificables que permitan medir de manera objetiva el impacto y la sostenibilidad del proyecto. En el ámbito financiero, es fundamental aclarar y corregir las inconsistencias identificadas, especialmente en relación con la duplicidad de financiamiento en rubros como hospedaje, que previamente habrían sido cubiertos por terceros, a fin de garantizar transparencia y coherencia en la asignación de recursos. Asimismo, se sugiere revisar y justificar adecuadamente la contraparte. De igual manera, sería importante reforzar la argumentación sobre la sostenibilidad y el alcance del proyecto, considerando su proyección en espacios internacionales y su potencial de circulación.</p>	76
36	The Japan Convergence	[REDACTED]	<p>El proyecto requiere una reformulación significativa para fortalecer su coherencia y pertinencia. En primer lugar, es fundamental establecer una articulación clara entre objetivos, actividades y resultados, incorporando metas artísticas concretas y medibles que permitan evidenciar el impacto del proyecto. Asimismo, se recomienda equilibrar el enfoque logístico con una propuesta conceptual más sólida, de modo que la inversión en movilidad se justifique en función de resultados alineados con los criterios de fomento. Es necesario también revisar la pertinencia del espacio de participación y sustentar mejor su aporte estratégico. Adicionalmente, se sugiere detallar mecanismos específicos de articulación, como diálogos, alianzas o negociaciones, que permitan proyectar la sostenibilidad y continuidad del proceso en el mediano y largo plazo. Finalmente, es clave definir con mayor claridad cómo la participación propuesta contribuirá efectivamente al desarrollo y proyección del proyecto.</p>	62



## CONCURSOS PÚBLICOS

## ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

37	Participación del grupo musical Los Búfalos y de Fernando Patricio Vargas Larriva en el Festival de Música Ecuatoriana 2026, a realizarse en 5 ciudades de España, del 22 de mayo al 7 de junio de 2026.	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso señalan: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una gira, por ello, no se alinea dentro de este concurso. Se recomienda al postulante revisar las Bases Técnicas del Concurso Movilidad en Giras para las Artes.	3
38	"Representación internacional del Instituto Superior Tecnológico de Imagen y Sonido Paradox (Ecuador) en el XIII CLAEM 2026".	[REDACTED]	Las Bases Técnicas de este concurso exponen: ¿QUÉ PROYECTOS NO PUEDEN POSTULAR? ¿Proyectos que correspondan a giras o procesos de formación.? Este proyecto presenta una propuesta de formación artística por lo que se sugiere revisar las bases del concurso Movilidad para Formación Internacional en Artes.	3
39	PARTICIPACIÓN EN EL VI FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZA EN PAREJAS PERÚ - DÚODANZ, A REALIZARSE EN CHICLAYO - PERÚ, DEL 26 AL 30 DE MAYO DEL 2026.	[REDACTED]	Es necesario fortalecer ciertos aspectos para mejorar la viabilidad y sostenibilidad del proyecto. Es fundamental desarrollar con mayor claridad una estrategia de sostenibilidad que permita evidenciar la continuidad del proyecto más allá de la participación puntual. Se sugiere también profundizar en la argumentación sobre cómo el espacio de participación ¿considerando que no es priorizado? aportará efectivamente al logro de los objetivos y a la proyección del proyecto.	63

## PROYECTOS SELECCIONADOS

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	ECUADOR: CUATRO REGIONES DE SABERES VIVOS. PARTICIPACIÓN DE UNA DELEGACIÓN DE ARTESANOS Y ARTESANAS ECUATORIANAS EN LA EXPO-VENTA RURAQ MAKI - HECHO A MANO, LIMA, PERÚ	[REDACTED]	El proyecto presenta una propuesta sólida, coherente y con una clara proyección para la visibilización y comercialización internacional de la artesanía ecuatoriana, respaldada por la calidad de las propuestas de los artesanos participantes. Importante el impacto territorial de los artesanos participantes en la propuesta. Se recomienda profundizar en la medición del impacto real del proyecto y clarificar algunos componentes presupuestarios, incluyendo los aportes de contraparte, para asegurar una evaluación más integral de su alcance y sostenibilidad. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad frente a otros proyectos priorizados, se resolvió financiar el rubro de movilidad aérea internacional por un monto parcial al solicitado. La decisión garantiza la circulación internacional del proyecto y optimiza la disponibilidad presupuestaria institucional.	85	[REDACTED]
2	San Pedro Bonfim y sus milagros en el festival La Mar de Músicas	[REDACTED]	El proyecto presenta coherencia y consistencia, respaldado por la trayectoria de	83	[REDACTED]



l grupo. Es fundamental precisar los resultados esperados, orientándolos hacia efectos concretos y medibles a futuro. Se sugiere desarrollar una estrategia más clara de sostenibilidad y auto sustentabilidad, detallando cómo la vinculación con programadores y prensa especializada se traducirá en oportunidades concretas de circulación y proyección a largo plazo. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad frente a otros proyectos priorizados, se resolvió financiar el rubro de movilidad aérea internacional por un monto parcial al solicitado. La decisión garantiza la circulación internacional del proyecto y optimiza la disponibilidad presupuestaria institucional.

3	PAOLA NAVARRETE EN EL FESTIVAL LA MAR DE MUSICAS	[REDACTED]	El proyecto presenta coherencia y se apoya en la trayectoria de la artista, lo que favorece su sostenibilidad; sin embargo, requiere fortalecer algunos aspectos para mejorar su consistencia y alineación con las bases. Es necesario ajustar el registro de actividades, asegurando su correspondencia con la carta de invitación, ya que actualmente se incluyen actividades dentro de un espacio que no es el priorizado. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad frente a otros proyectos priorizados, se resolvió financiar el rubro de movilidad aérea internacional por un monto parcial al solicitado. La decisión garantiza la circulación internacional del proyecto y optimiza la disponibilidad presupuestaria institucional.	88	[REDACTED]
4	Participación en la International Contemporary Furniture Fair (ICFF) 2026: Muestra de diseño de mobiliario ecuatoriano contemporáneo	[REDACTED]	El proyecto destaca por su coherencia general y solidez técnica, evidenciando una adecuada articulación entre su desarrollo previo, el trabajo de diseño y co-creación con artesanos, y una proyección futura orientada a la internacionalización y sostenibilidad del modelo colaborativo. La propuesta resulta interesante y consistente en su evolución, manteniendo una línea clara respecto a lo planteado en etapas anteriores. Asimismo, se valoran positivamente las actividades planteadas, que guardan correspondencia con el espacio de ejecución, así como la incorporación de fuentes adicionales de financiamiento que fortalecen su viabilidad. Es fundamental fortalecer la estrategia de sostenibilidad, detallando cómo las oportunidades de circulación, retroalimentación y trabajo con la comunidad se tra	85	[REDACTED]

CONCURSOS PÚBLICOS

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

ducirán en resultados concretos a futuro. En aplicación de criterios de eficiencia del gasto público, proporcionalidad presupuestaria y equidad frente a otros proyectos priorizados, se resolvió financiar el rubro de hospedaje por un monto parcial al solicitado. La decisión garantiza la circulación internacional del proyecto y optimiza la disponibilidad presupuestaria institucional.

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
PAREDES CORAL ESTEBAN ADRIAN	1724357700	