

Quito, D.M., 24 de diciembre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, MARCHAN GAVILANES MARIA CRISTINA, jurado de la Convocatoria "FORTALECIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD DE ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES Y/O COMUNITARIOS 2025 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Marchan Gavilanes Maria Cristina (Presidente/a)
- Santiago Turenne
- Diego Silveira Rega

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

 MARCHAN GAVILANES MARIA CRISTINA
 1707343065
 Presidente/a del Comité

Convocatoria

| | |
|--------------------------------|--|
| Periodo: | 2025 |
| Convocatoria: | FORTALECIMIENTO Y SOSTENIBILIDAD DE ESPACIOS CULTURALES INDEPENDIENTES Y/O COMUNITARIOS 2025 |
| Periodo de Postulación: | 2025-09-10 00:00:00 - 2025-10-31 13:00:00 |

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

MARCHAN GAVILANES MARIA CRISTINA (Presidente/a)
 Santiago Turenne
 Diego Silveira Rega

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

| # | Proyecto | Beneficiario | Dictamen | Puntaje |
|---|--|--------------|--|---------|
| 1 | Mejoras al Circo Tradicional de Súper Chuchin | [REDACTED] | Se presenta una iniciativa consistente, que evidencia requerimientos claramente identificables y comprobables. El recorrido del Circo Super ChuchIn es extenso y respalda su postulación a este llamado. Sin embargo, no se observa un aprovechamiento óptimo de las oportunidades que ofrece la convocatoria considerando las deficiencias y demandas técnicas y de infraestructura que actualmente presenta el recinto. Se advierte una desproporción en la distribución de los ítems presupuestarios. | 77 |
| 2 | Mejoramiento de infraestructura y equipamiento orientado al fortalecimiento y sostenibilidad del Centro Intercultural Comunitario Latitud Cero Pedernales. | [REDACTED] | Se presenta una iniciativa consistente cuyo valor fundamental reside no solamente en la rehabilitación y aprovechamiento de un recinto con una marcada trayectoria de resistencia mediante las artes, sino que además incorpora un aporte adicional con la edificación de un teatro circular que ofrece un ámbito novedoso para expandirse. A esto se suma la observación de que se desestima una considerable posibilidad de elaborar una estrategia de gestión y captación de nuevas audiencias | 76 |

PROYECTOS GANADORES

| # | Proyecto | Beneficiario | Dictamen | Puntaje | Incentivo Asignado |
|---|--|--------------|---|---------|--------------------|
| 1 | Adecuación de una sala de Artes Escénicas en Casa Durazno | [REDACTED] | Una iniciativa de enorme valor, dado que implica el desarrollo de un nuevo recinto cultural. Se valora profundamente el cuidado y el enfoque depositado en la sustentabilidad y en la edificación con materiales y sistemas nobles y de reducido impacto. Se aprecia la identificación de una potencialidad (actual terraza) y su proyección futura. Hace falta un desarrollo de audiencias que podría fortalecer aún más la propuesta. | 82 | [REDACTED] |
| 2 | "EL TEATRO DEL PUEBLO" | [REDACTED] | El proyecto demuestra recorrido verificable, instalaciones operativas y aptitud de gestión adecuada para el desarrollo de actividades. Se valora positivamente el carácter comunitario y descentralizado de la iniciativa, lo cual refuerza su pertinencia territorial, su contribución al acceso cultural y las condiciones laborales de los artistas | 83 | [REDACTED] |
| 3 | Fortalecimiento de la Seguridad y el Equipamiento del Espacio Cultural Comunitario EcoClub San Lorenzo - PAC | [REDACTED] | El proyecto demuestra consistencia interna, una extensa trayectoria verificable e instalaciones funcionales, contando con la capacidad operativa necesaria para desarrollar actividades educativas y artísticas. Se valora su enfoque comunitario y su labor con poblaciones en situación de vulnerabilidad. Se trata de un proyecto con impacto social significativo que plantea el arte como instrumento de transformación. | 84 | [REDACTED] |
| 4 | EQUIPAMIENTO DE ILUMINACIÓN Y COMPLEMENTO EQUIPO AUDIO PARA CASA DE LA MÚSICA | [REDACTED] | Se trata de un espacio cultural consolidado que cuenta con infraestructura especializada, equipamiento instrumental de calidad, un equipo humano altamente calificado y experiencia comprobada en gestión, producción y operación cultural a gran escala. La brecha técnica identificada en iluminación escénica está debidamente justificada y se corresponde con el uso efectivo del espacio. La propuesta de equipamiento, aunque presenta información moderada, expresa con claridad sus necesidades en el presupuesto y desarrolla estrategias específicas para cada segmento de intervención. | 82 | [REDACTED] |
| 5 | Espacio Cultural Juri Juri | [REDACTED] | Se trata de una propuesta con un valor patrimonial significativo, orientada al rescate y protección de culturas y prácticas ancestrales. Se busca articular la elaboración tradicional y artesanal con la incorporación de mejoras técnicas y el uso de nuevas tecnologías para ampliar el alcance de sus productos culturales. Existe un desarrollo en materia de públicos y una propuesta de gestión profesional de los recursos. | 85 | [REDACTED] |
| 6 | ESCENA CONTINUA | [REDACTED] | Se trata de una propuesta de excelente calidad, con un desarrollo técnico y profesional sólido. La propuesta artística e | 87 | [REDACTED] |

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

| | | | | |
|----|--|------------|--|----|
| | | | <p>está muy bien elaborada y se corresponde adecuadamente con las necesidades planteadas. El uso y estado actual del espacio evidencian una gestión profesional que también se proyecta para los recursos que se obtengan mediante esta convocatoria. Se sugiere profundizar en el proyecto de gestión de públicos.</p> | |
| 7 | MEJORAS EN INFRAESTRUCTURA Y EQUIPAMIENTO EN SALA DE ARTES ESCÉNICAS ESPACIO VAZIO - ISPADE | [REDACTED] | Se presenta una iniciativa consistente que evidencia un recorrido que respalda su postulación a este llamado. | 85 |
| 8 | Equipamiento de la Sala de arte contemporáneo MUTANTE | [REDACTED] | El proyecto demuestra solidez en su eje de residencia creativa, pero existe oportunidad de robustecer el plan de gestión del espacio en lo referente a la captación de nuevas audiencias y el vínculo comunitario. | 84 |
| 9 | Equipamiento del espacio escénico de la Fundación Quito Eterno | [REDACTED] | El proyecto evidencia consistencia interna, recorrido verificable, instalaciones funcionales y capacidad de gestión adecuada para desarrollar acciones culturales. La optimización del equipamiento técnico es significativa y amplía el impacto mediante un modelo de administración participativa y en red. Sus requerimientos están claramente determinados y se reflejan en la estimación presupuestaria. Presenta estrategias sólidas y alineadas con los propósitos institucionales. | 96 |
| 10 | Adecuación, equipamiento y activación de la sala escénica del Centro Cultural Raíces Amazónicas para garantizar el acceso gratuito y sostenido de públicos y territorios históricamente excluidos. | [REDACTED] | Se trata de un proyecto sólido y bien desarrollado, con objetivos claramente definidos y la intención de elaborar un plan estratégico, así como de implementar instancias de capacitación para la utilización adecuada de los recursos que se obtengan mediante la presente convocatoria. Este enfoque merece reconocimiento. | 97 |

PROYECTOS EN PRELACION

| # | Proyecto | Beneficiario | Dictamen | Puntaje | Incentivo Aprox. |
|---|---|--------------|---|---------|------------------|
| 1 | Fortalecimiento del Olmito Semillero Cultural | [REDACTED] | El proyecto muestra coherencia interna y una trayectoria emergente centrada en intercambio, creación y puesta en escena, con infraestructura funcional y capacidad operativa adecuada. Destacan la incorporación de criterios medioambientales y el aporte a la descentralización cultural. La viabilidad financiera es moderada, priorizando inversión en producción escénica. Los costos edilicios se ajustan | 80 | [REDACTED] |



al mercado, aunque las reparaciones son básicas, limitando mejoras estructurales. Identifica claramente sus públicos y beneficiarios, alineados con su misión, y desarrolla acciones comunicativas amplias para difusión y posicionamiento curatorial.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

| Presidente/a del Jurado | Número de Identificación | Firma |
|----------------------------------|--------------------------|-------|
| MARCHAN GAVILANES MARIA CRISTINA | 1707343065 | |