

Quito, D.M., 10 de diciembre de 2025

**Dirección Ejecutiva**

**Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades**

Yo, MAYORGA PEÑA TATIANA MARISOL, jurado de la Convocatoria "Programación artística y cultural para personas privadas de libertad 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Roni Isola
- Mayorga Peña Tatiana Marisol (Presidente/a)
- Federico Andrés Veiga Rodríguez

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
 MAYORGA PEÑA TATIANA MARISOL  
 1804477857  
 Presidente/a del Comité

### Convocatoria

<b>Periodo:</b>	2025
<b>Convocatoria:</b>	PROGRAMACIÓN ARTÍSTICA Y CULTURAL PARA PERSONAS PRIVADAS DE LIBERTAD
<b>Periodo de Postulación:</b>	2025-09-10 00:00:00 - 2025-10-20 13:00:00

### MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Roni Isola  
 MAYORGA PEÑA TATIANA MARISOL (Presidente/a)  
 Federico Andrés Veiga Rodríguez

### DICTAMEN

### PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
---	----------	--------------	----------	---------

### PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Renacer desde el Arte, procesos culturales para la reconciliación, la equidad y la reinserción social	[REDACTED]	<p>Claridad en la propuesta con objetivos y actividades bien definidos. Cuenta con equilibrio de disciplinas artísticas dentro de la propuesta de programación.</p> <p>El cronograma es claro y se identifica plenamente las actividades a realizarse en cada uno de los centros. Existe un trabajo de producción en los productos presentados, tales como dossier de artistas, hoja de vida de postulante, mostrando unificación</p> <p>La propuesta financiera es clara y buena distribución de rubros destinada al hospedaje, escenografía, transporte. Destina más del 50% del presupuesto a pago de elencos y artistas, lo que hace viable el proyecto y democratiza el valor asignado, generando oportunidades económicas a los artistas participantes.</p>	86	[REDACTED]
2	CONVIVIO ESCÉNICA SEMILLA	[REDACTED]	<p>Proyecto sólido, con objetivos y actividades claramente planteados y de manera sistemática. Se registra con claridad los integrantes del equipo y su rol dentro del desarrollo y ejecución del proyecto. Adicional al listado de beneficiarios i</p>	94	[REDACTED]

ndirectos, el postulante presenta las hojas de vida de cada uno de ellos.

La propuesta plantea realizar un espacio de diálogos y debate posterior a cada uno de las presentaciones, permitiendo una participación dinámica con los espectadores, abriendo espacios de reflexión.

Desglosa de manera adecuada los montos asignados a las actividades y servicios propios de la propuesta. Destina un valor superior al 30% del total del presupuesto solicitado para honorarios de artistas y elencos, lo que democratiza el presupuesto asignado

Se recomienda revisar las obras para cada uno de los centros, tomando en cuenta la población a la cual se dirige la misma.

### PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	TERCER FESTIVAL MENTES LIBRES MANOS LIBRES, por un mundo mejor	[REDACTED]	<p>Consistencia y coherencia en desarrollo y ejecución del proyecto. Objetivos claros. El postulante muestra experiencia en trabajo con personas privadas de libertad. Sin embargo la propuesta de programación se limita únicamente a presentaciones artísticas sin buscar espacios de diálogos y/o mediación, componente presente en otras propuestas.</p> <p>La estructura de cronograma no es del todo clara y no se plantea a detalle el plan de trabajo. Por otra parte, no se presenta información del equipo de trabajo y su trayectoria, lo que hubiera sido interesante para considerar el potencial de la propuesta. En la parte de financiera y de presupuesto, no se encuentran definidos los roles del equipo de trabajo y sus honorarios. Algunos rubros son elevados respecto a la realidad de mercado.</p>	83	[REDACTED]

### DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
MAYORGA PEÑA TATIANA MARISOL	1804477857	