

Quito, D.M., 05 de noviembre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, KOUPERMANN KUPERMAN JONATHAN SALOMON, jurado de la Convocatoria "RESIDENCIAS EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Koupermann Kuperman Jonathan Salomon (Presidente/a)
- Diaz Chavez Ruben Dario
- Milagros Alvarez Colodrero

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

KOUPERMANN KUPERMAN JONATHAN SALOMON
0102348455
Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	RESIDENCIAS EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS
Periodo de Postulación:	2025-07-07 00:00:00 - 2025-09-12 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

KOUPERMANN KUPERMAN JONATHAN SALOMON (Presidente/a)
 DIAZ CHAVEZ RUBEN DARIO
 Milagros Alvarez colodrero

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Corpografías: Mirar desde la Selva	VILLARUEL LUCIA	El proyecto presenta una buena propuesta, respaldada por un equipo sólido y un compromiso notable con la realidad socioambiental del territorio. Se valora especialmente su profundidad antropológica y su enfoque crítico para movilizar, a través del arte, nuevas posibilidades de creación que exploren la interexistencia entre ser humano, naturaleza, territorio y memoria, situándose en el ámbito del "artivismo" como un giro necesario para las prácticas contemporáneas. No obstante, se identifican riesgos conceptuales y metodológicos significativos. La introducción de imaginarios occidentales en la Amazonía conlleva el peligro de derivar en procesos de colonización epistémica, por lo que se recomienda que aplicaciones de este tipo sean impulsadas directamente por miembros de la comunidad. Asimismo, se observan limitaciones en la consistencia conceptual de la metodología y una falta de coherencia temática que debe ser abordada. A nivel operativo, si bien se aprueban los planes de participación y difusión, se requiere pulir el presupuesto para optimizar la distribución de los recursos.	91
2	impresiónLAB XILOGRAFÍA	versión BOLAÑOS MUÑOZ SARA CRISTINA		83

El proyecto se valora por su equipo y planteamiento general, reconociéndose el gran valor de su propuesta conceptual. Indagar en la intersección entre arte y literatura mediante procesos 100% artesanales representa un aporte significativo, situando al libro de artista como un elemento central de gran relevancia. No obstante, se identifican aspectos que requieren ajustes para consolidar la propuesta. Se observa que enfocar la producción específicamente en la xilografía podría restringir el alcance de la convocatoria y restarle peso al concepto más amplio del libro de artista. A nivel de gestión, se requiere una mejora sustancial en la estructura financiera. La distribución de recursos necesita ajustes, el presupuesto presenta rubros que no se ajustan a las bases establecidas y algunos valores no corresponden a los precios de mercado referenciales. Adicionalmente, se recomienda mejorar el componente de acompañamiento a los participantes mediante un refuerzo de la metodología pedagógica.

3	Obsidiana, Residencia de Arte en Cerámica	ULLAURI SOFIA	LLORE	El proyecto muestra una propuesta bien estructurada y coherente en su conjunto. Cuenta con un equipo técnico sólido, un manejo presupuestario adecuado, y procedimientos pedagógicos y de difusión claramente definidos. Conceptualmente, se valora el enfoque propuesto, que aborda la ausencia a través de la hospitalidad como símbolo rector, considerándose un aporte de inmenso valor para el desarrollo de manifestaciones artísticas desde la cerámica. Como sugerencia para potenciar su alcance, se recomienda considerar la incorporación de otras instituciones ¿como la PUCE, USFQ, Universidad del Azuay y talleres independientes de cerámica? con el fin de enriquecer la diversidad institucional, descentralizar y fortalecer aún más la propuesta.	88
4	Diálogos de un cadáver	ALVARADO ERREYES ROBERTH	MAYKY	El proyecto destaca por su propuesta innovadora e inclusiva, conceptualmente muy pertinente, que articula de manera interesante diferentes saberes y materialidades para crear interculturalmente. Se señala su potencial para reflexionar sobre lo animado y los ciclos vitales desde un espacio de encuentro. No obstante, se identifican varios aspectos que requieren desarrollo para garantizar su viabilidad. La participación de la nacionalidad waorani no se define con la precisión necesaria, y se recomienda establecer protocolos ambientales para el uso de materiales. Asimismo, el plazo de la residencia resulta limitado para	84



			<p>los objetivos planteados. A nivel operativo, se sugiere fortalecer la composición del equipo técnico en relación con el contexto específico, afinar la estructura financiera y desarrollar una estrategia de difusión más concreta que permita una participación amplia y efectiva.</p>	
5	Residencia del Cuervo Encuentros Intergeneracionales: Contemporáneo y Viva	YEPEZ NARANJO LUIS FELIPE	<p>El proyecto muestra gran valor social y una sensibilidad singular, destacándose como una propuesta distintiva. Su objetivo de trabajar la memoria con un segmento social específico, a través del encuentro con artistas y desde la diversidad de disciplinas, representa un aporte significativo para repensar y fortalecer las dinámicas de inclusión. No obstante, se identifican áreas que requieren un fortalecimiento esencial para consolidar la propuesta. Es necesario trabajar de manera más explícita en el formato de residencia artística como el medio principal para lograr estos fines. Asimismo, la estructura conceptual requiere reforzarse, lo que incluye precisar y fortalecer las metodologías para garantizar su coherencia con los objetivos y una implementación adecuada. A nivel operativo, se requiere mejorar la estructura financiera y la coherencia de costos. Finalmente, se recomienda potenciar el plan de difusión, considerar una circulación más allá de Ambato y refinar las estrategias de manejo de participación.</p>	76
6	Residencia de cerámica ancestral costeña "Memorias del Barro Huancavilca"	DONOSO GOMEZ JUAN CARLOS	<p>El proyecto es valorado positivamente por su equipo y concepción base, reconociéndosele un giro poético en las posibilidades, desde y para la comunidad, que resulta muy sugerente. No obstante, se identifican áreas críticas que requieren mejoras para garantizar su viabilidad y claridad conceptual. La propuesta adolece de una falta de delimitación entre los procesos de capacitación y los propios de una residencia artística, lo que demanda mayor precisión metodológica. Esta falta de claridad se extiende a otros aspectos operativos: el procedimiento para la selección de residentes necesita desarrollo, y la estructura financiera presenta inconsistencias, con rubros cuyos montos aparecen elevados respecto a referencias del sector. Se recomienda un reforzamiento integral de estos elementos para consolidar la propuesta.</p>	81
7	Materia y territorio	FUNDACION PROARTE	<p>El proyecto se reconoce por su excelente equipo, la pertinencia de la locación y una buena</p>	85



estructura, respaldada por una sólida propuesta financiera y un alcance participativo bien definido. Conceptualmente, se valora la premisa central de trabajar con materialidades y técnicas ancestrales, lo que activa una singular poética que establece un vínculo con la naturaleza como "interlocutora de la creación contemporánea". No obstante, se identifican desafíos importantes en su desarrollo. La propuesta se enmarca en un modelo de residencia convencional, con escasa innovación respecto a iniciativas similares. Metodológicamente, se detecta una falta de coherencia: los objetivos son demasiado ambiciosos para la corta duración prevista, y de los tres componentes anunciados (investigación, creación y producción), solo el de formación se desarrolla con claridad, lo que limita el alcance integral del proyecto.

8	RESIDENCIA MULLU	ARTESANAL	MORAL SOSA SOFIA AMARANTA	El proyecto se valora positivamente como una propuesta con un gran potencial y un equipo sólido, que representa un espacio formativo de gran valor para la proyección y visibilidad del trabajo de las artesanas. Sin embargo, se identifican varios aspectos que requieren mejora para garantizar su solidez y alineación con los criterios de la convocatoria. La metodología no se describe con el detalle necesario para comprender la articulación de las fases y la consecución de los objetivos. Asimismo, se detectan deficiencias en la estructura financiera, el plan de difusión y el procedimiento pedagógico, que requieren mejoras. Adicionalmente, la propuesta no contempla a personas de atención prioritaria. En la misma línea, se observa una concentración de las actividades en un espacio central, lo que limita el desarrollo territorial de la residencia. Finalmente, la redacción de los resultados en tiempo pasado genera ambigüedad, dificultando la distinción entre logros anteriores y las metas proyectadas.	85
---	------------------	-----------	---------------------------	--	----

9	Residencia en Artes Visuales y Artesanías - Galápagos	VASQUEZ MARIA BELEN	PAEZ	Se reconoce el proyecto por su excelente equipo técnico y por presentar una temática altamente pertinente y necesaria para el contexto de la locación elegida. Asimismo, se valora positivamente que la metodología esté bien estructurada y que la estructura financiera global esté bien planteada. No obstante, se identifican deficiencias formales y de desarrollo que requieren atención. Las metodologías, aunque bien estructuradas, carecen del detalle necesario para comprender con precisión los procedimientos de	77
---	---	---------------------	------	--	----



ejecución. En coherencia con esto, se sugiere profundizar en la propuesta formativa. A nivel documental, se señala que no se aprovecha el formato del dossier para desarrollar la propuesta en mayor profundidad. Adicionalmente, el presupuesto presenta inconsistencias en varios rubros, y se detecta un error en la mención del SIIC como canal de convocatoria, pues su función principal es el registro y la gestión cultural.

10	Llacta Textil	PESANTES VALLEJO VERONICA	El proyecto es valorado positivamente por su equipo de trabajo, su respaldo institucional y el diseño de un programa cuidadoso y completo, que promueve un turismo cultural responsable como una herramienta contra dinámicas extractivistas y para fomentar aprendizajes situados. Sin embargo, se identifica aspectos críticos que afectan su viabilidad y alineación con la convocatoria. La corta duración y el marcado énfasis en actividades turísticas lo desvían de los parámetros habituales de una residencia artística. Adicionalmente, la existencia de un apoyo externo sólido reduce la justificación para la solicitud de financiamiento público. En el ámbito formal, se requieren mejoras: la propuesta adolece de una falta de claridad en la metodología para la selección de residentes, y el presupuesto, presentado en valores globales sin un desglose detallado, limita la verificación de la coherencia y transparencia de los costos.	79
11	PROGRAMA RESIDENCIAS CICTA	DE SOLER PEDRO	El proyecto presenta una buena estructura, con una metodología clara y un presupuesto bien elaborado. Se destaca por su locación pertinente y necesitada de intervenciones de este tipo, así como por la solidez de sus estrategias pedagógicas. El concepto central de "relacionalidad" para entrelazar saberes comunitarios y prácticas contemporáneas es valorado como un aporte fundamental, ya que promueve procesos de investigación, creación y aprendizaje cuidadosos y significativos.	87

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Waska, Residencia de artesanía amazónica de la Red Napu Teje	[REDACTED]	El proyecto es altamente pertinente por su locación y el momento nacional. Su enfoque en la participación de mujeres y en la importancia de los tejidos que conforman facilita la transmisión de conocimientos bajo una lógica colaborativa y horizontal. Estas dinámicas se reconocen como reparadoras, lo que posiciona la pro	98	[REDACTED]



			puesta como un aporte necesario para la revitalización de la cultura amazónica.		
2	La Colmena: Residencia artística de Muralismo en Olón	[REDACTED]	El proyecto se valora positivamente por su locación y su propuesta concreta para la activación del arte en esta zona. Esta aproximación contextual se ve reforzada por la notable trayectoria y relevancia del equipo de trabajo, lo que en conjunto garantiza solidez técnica y un impacto potencial significativo en el territorio.	98	[REDACTED]
3	ALLPAMANTA - RESIDENCIAS EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS	[REDACTED]	El proyecto demuestra una notable pertinencia territorial al priorizar la interacción de los artesanos en sus localidades, facilitando un encuentro significativo entre lo urbano y lo rural que enriquece la tradición mediante la diversidad de abordajes. Se recomienda que el acompañamiento se oriente específicamente hacia el acto creativo, privilegiando este aspecto sobre la gestión logística, para así potenciar el impacto artístico y cultural de la residencia.	95	[REDACTED]
4	Lava laboratorio de sonido y artes contemplativas (Residencia en Galápagos)	[REDACTED]	El proyecto refuerza la importancia de incorporar Galápagos en los circuitos del arte y pone en valor la escucha como metodología central. La creación de un archivo sonoro, destinado a ser colectivizado, establece una vinculación profunda con el entorno natural a través de la sonoridad, ofreciendo una perspectiva singular e innovadora para conectar el arte con la naturaleza.	95	[REDACTED]
5	Pintura Amazónica: El Gesto del Territorio	[REDACTED]	El proyecto se valora como una iniciativa de urgencia cultural, fundamental para el rescate de una cultura en situación de vulnerabilidad, amenazada por el extractivismo. Con un enfoque de "conciliación cultural", la propuesta sobresale por su capacidad de reparación vincular a través de la creación, ya que está sólidamente basada en las necesidades específicas de la comunidad. Su alcance, que incluye la creación de un archivo cultural, es pertinente y está respaldado por un equipo de trabajo cuidadosamente seleccionado, lo que garantiza la solidez y sensibilidad necesarias para la ejecución del proyecto.	98	[REDACTED]

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Inmersión: residencia de artes y pensamiento situado	[REDACTED]	Es una propuesta diferente y relevante, donde se entrelazan de manera efectiva las prácticas artísticas, archivísticas y activistas. Su vínculo conceptual con el mar como caudal informativo representa un aporte significativo para visibiliza	93	[REDACTED]



r la importancia del agua en la interexistencia. El proyecto se encuentra bien estructurado y cuenta con un equipo técnico idóneo. La locación, el trabajo comunitario y el acceso a museos se consideran muy acertados. Como producto, el archivo resultante posee un gran potencial, por lo que se recomienda considerar su socialización en otros espacios del país en futuras etapas para ampliar su impacto cultural. Para su implementación actual, se sugiere mejorar el proceso de difusión y concretar una estrategia más específica que garantice una participación amplia y aterrizada de los artistas convocados.

2	Raíces Creativas. Residencia de Sabiduría Ancestral I Edición.	El proyecto presenta una propuesta pertinente y sólida, respaldada por un buen equipo técnico. Se destaca su capacidad para articular de manera coherente los objetivos, metodología, población beneficiaria y resultados esperados, demostrando consistencia conceptual y pertinencia territorial. Asimismo, se valora el producto final de un libro que documente la investigación y el proceso, considerado un aporte de gran riqueza como material de archivo y referencia para futuras experiencias colaborativas. Como área de mejora, se identifica que la estructura y coherencia financiera requieren ajustes para optimizar la distribución de recursos y garantizar la total viabilidad del proyecto.	92
---	--	--	----

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
KOUPERMANN KUPERMAN JONATHAN SALOMON	0102348455	

