

Quito, D.M., 31 de octubre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, GANCHALA CACERES ANDRES ILOWASKY, jurado de la Convocatoria "CREACIÓN -PRODUCCIÓN DE OBRAS EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Ganchala Caceres Andres Ilowasky (Presidente/a)
- Merino Avila Stefany Carolina
- Garcia Guerrero Diego Leonel

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

 GANCHALA CACERES ANDRES ILOWASKY
 0201391869
 Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	CREACIÓN -PRODUCCIÓN DE OBRAS EN ARTES VISUALES Y ARTESANÍAS
Periodo de Postulación:	2025-08-01 00:00:00 - 2025-09-04 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

GANCHALA CACERES ANDRES ILOWASKY (Presidente/a)
 MERINO AVILA STEFANY CAROLINA
 GARCIA GUERRERO DIEGO LEONEL

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	100 Aves de Puerto Quito - The Chocó Trail	[REDACTED]	Esta propuesta es precisa en sus objetivos y actividades para cumplir sus metas, planifica no solo la creación sino la difusión de diferentes maneras. Mantiene en el presupuesto los rubros para los mecanismos de difusión del resultado creativo lo que sería de constatar para ver su total viabilidad. La conservación es parte de mantener nuestra riqueza bio diversa y es valiosa esta propuesta en este sentido. Puede tener alcance expositivo en lo que se refiere a las ilustraciones. No representa mayor aporte en innovación técnica pues al contrario debe ser veraz en su representación con fines científicos y pedagógicos. Es interesante, de todos modos, la visión de crear una plataforma para potencializar el alcance del proyecto a nivel internacional	79
2	Diluiré tu cuerpo en espejo, su reflejo en agua.	[REDACTED]	La propuesta es clara en sus objetivos y actividades a realizar, la mano de obra utilizar y el equipo técnico que requiere. Es coherente en su etapa de producción sin embargo prevee el ensamblaje final e instalación con la colaboración del museo, se muestra de manera explícita un proceso de exhibición lo que contrapone a la base técnica. Los rubros están bien articulados y en línea con los requerimientos del proceso de	77



			creación. Se valora su calidad técnica y fundamentación conceptual, así como su potencial impacto en el espacio público	
3	Santa Rosa en Grabado: Arte y Memoria	[REDACTED]	El proyecto describe con buen detalle lo que se desarrollará y aporta información suficiente para entender alcance, actividades y resultados, respaldando su viabilidad. requiere precisión en rubros logísticos y de materiales. Aunque el proyecto es viable, incorpora talleres como actividad, un rubro no permitido en las bases del concurso.	75
4	"Voces Silenciadas"	[REDACTED]	El proyecto resulta bastante interesante y presenta información detallada sobre el desarrollo de las piezas. Además, identifica con claridad los objetivos y los beneficiarios, lo que sustenta una buena viabilidad potencial para su ejecución. Se sugiere ampliar la descripción de los participantes y artesanos parte del proyecto. el presupuesto es claro sin embargo no contempla la mano de obra de un equipo técnico y de apoyo para la realización de las obras lo que hace pensar del real conocimiento de las necesidades técnicas de su proyecto, se solicita ampliar esta información. Obra poética y sensorial que articula ecología, cuerpo y territorio; destaca su raíz simbólica manabita y su pertinencia ambiental contemporánea.	78
5	Herbario lumínico de Tungurahua	[REDACTED]	La propuesta tiene bastante claridad pero hay detalles que no quedan claros, como las instalaciones in situ y el registro de prácticas contemporáneas de la provincia. Eso le quita consistencia a la propuesta. Sería factible según su cronograma y actividades programadas. En el plan financiero, los honorarios artísticos están centralizados, lo que no se alinea con los objetivos ni con una distribución equitativa de recursos. Proyecto maduro e innovador que articula arte, ciencia y territorio; enfoque inclusivo conceptual más que participativo.	79
6	Lógicas de ciudad:La montaña, la quebrada y el río	[REDACTED]	En este proyecto se encuentra concordancia entre las partes de su postulación haciéndola una propuesta realizable técnicamente. Hay un ligero desbalance en la distribución del presupuesto entre honorarios y materiales para las piezas pero es factible de cumplir con las metas trazadas en los tiempos esperados según los gastos planificados. La propuesta es viable y cuenta con un componente innovador en la temática, con proyección a futuras exposiciones. Se sugiere documentar integralmente	78

7	Materia en Tránsito	[REDACTED]	<p>el proceso (registro audiovisual) para elaborar un informe comparativo sobre la evolución del recurso natural y su estado actual, potenciando la concienciación y el impacto en la población.</p>	78
8	TER: Una Odisea Gráfica	[REDACTED]	<p>Este proyecto tiene coherencia en la aplicación formal y sus actividades concuerdan con la planificación detallada. No describe un equipo de asistentes o colaboradores del proyecto lo que no hace sólida la realización en los tiempos estimados. El rubro y coherencia económica. Presupuesto desequilibrado; rubros atípicos como derechos de obra reducen la proporción de gasto material. Los procesos colaborativos y la poca claridad técnica deja dudas en la eficacia y alcance de este proyecto tomando en cuenta que la propuesta tiene un factor de reivindicación y rescate de la obra de una mujer artista no aporta significativamente en la escena local donde ya se han visto ejercicios similares.</p>	75
9	Código Sagrado: El Niño Jesús ecuatoriano	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta condiciones técnicas en cuanto a las actividades propuestas, sin embargo, no hay precisión en cuanto al alcancé de los resultados esperados y su proyección final. El presupuesto solicitado muestra poca claridad en los rubros y subrubros solicitados. En cuanto a la coherencia y alcance, el proyecto si bien muestra un potencial innovador y contemporáneo, es difícil comprender la coherencia en las partes del proyecto.</p>	79
10	Colibríes: Mensajeros de la luz en RA	[REDACTED]	<p>Proyecto maduro e innovador que articula arte, ciencia y territorio; enfoque inclusivo conceptual más que participativo. no se presenta un detalle suficiente de los materiales a utilizar, lo que sugiere incertidumbre sobre cantidades y valores requeridos para las obras. Esta falta de precisión pone en riesgo la ejecución. No se menciona la distribución de las piezas si se consideran artesanía y tampoco tiene un fuerte contenido conceptual en el caso de ser percibido como arte, podría tener un alto alcance por nuestra idiosincrasia e incluso podría ser exhibido con buena acogida.</p>	79
			<p>El proyecto es interesante y cuenta con la información necesaria para su ejecución. La propuesta de registro fotográfico representativo de especies aporta valor documental y territorial, y presenta viabilidad operativa. Presupuesto desproporcionado en relación a la complejidad del proyecto; se sugiere mayor equilibrio entre inversión y resultados. es</p>	

			<p>un proyecto relevante por la puesta en valor del nivel simbólico de esta ave en nuestra identidad cultural sin embargo a más del uso de RA no representa mayor innovación.</p>	
11	TALLER ITINERANTE DE EXPERIMENTACIÓN ARTÍSTICA	[REDACTED]	<p>Este proyecto está bien estructurado y concuerda con sus objetivos y actividades para alcanzar los resultados esperados sin embargo su fuerte no es la creación sino el factor pedagógico. Proyecto con enfoque educativo. El plan financiero incluye rubros no permitidos por las bases del concurso (alimentación, hospedaje y talleres), por lo que no cumple la reglamentación vigente. Proyecto con alto valor social y comunitario; su enfoque educativo y relacional es potente, pero se aleja parcialmente de los objetivos de creación-producción.</p>	74
12	Memorias de hierro: esculturas que perduran	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta una relación entre lo que propone y lo que espera alcanzar a través de los objetivos y las actividades planteadas. Se recomienda revisar y justificar los rubros señalados en esta propuesta conforme lo señalado en esta convocatoria. Es una propuesta significativa por el enfoque que muestra, sin embargo, no se observa la innovación y formatos contemporáneos.</p>	75
13	Presencias	[REDACTED]	<p>Propuesta ambiciosa y técnicamente sólida, aunque con riesgo de saturación por la alta carga de producción y complejidad tecnológica. No se evidencia un potencial de la obra. hay una intención expresa de innovar al ser un proyecto multidisciplinar pero eso no garantiza calidad técnica ni estética más allá de lo novedoso y es precisamente la pretensión de gran alcance lo que puede ser contraproducente al no potenciar un discurso claro. Conceptualmente fuerte, con discurso contemporáneo sobre el Antropoceno y la relación arte-tecnología; puede reforzarse la especificidad territorial del enfoque ecológico.</p>	77

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Modelos de identidad	[REDACTED]	<p>Este proyecto tiene coherencia en sus partes y presenta una activación integral de la propuesta. Podría ser realizada en los tiempos propuestos por la sencillez de su contenido y la planificación descrita. El detalle del presupuesto es satisfactorio según las actividades a realizar, no representa mayor riesgo en su ejecución y podría ejecutar el presupuesto</p>	81	[REDACTED]



sin contratiempos. La propuesta es muy innovadora y pertinente al rescate de tradiciones orales, con alto potencial de exposición y visibilización a futuro. Se valora su capacidad para conservar y difundir patrimonio inmaterial mediante resultados exhibibles y de proyección sostenida.

2	Cuenca Atenas del Ecuador	[REDACTED]	Esta propuesta mantiene coherencia con los elementos de la postulación lo que lo vuelve viable técnicamente, sus actividades están de acuerdo con los objetivos planteados. el presupuesto va de acuerdo a las actividades programadas y mantiene una distribución más o menos justa de los recursos económicos, no presenta mayores dificultades técnicas lo que supondría una correcta administración de los fondos en su producción. Mural con alto valor simbólico y cultural; articula identidad, memoria y género dentro de un proceso artesanal contemporáneo. Se sugiere, sin embargo, precisar los espacios de montaje para asegurar la plena viabilidad del mural en su fase futura de instalación. Se solicita ampliar la descripción de materiales ya que se evidencia poco presupuesto para el material	83	[REDACTED]
3	Futurismo Neotropical	[REDACTED]	En este proyecto se destaca que aporta un lenguaje contemporáneo con profunda raíz territorial, integrando reflexión ambiental y artística. Se valora el tránsito del autor del muralismo hacia el arte tridimensional contemporáneo, demostrando madurez técnica y conceptual. el presupuesto de este proyecto guarda coherencia con los requerimientos técnicos de la producción palmificada, se sustenta en la mano de obra de artesanos competentes lo que lo hace confiable. Propuesta madura e innovadora que articula arte, tecnología y patrimonio, aportando significativamente al debate contemporáneo sobre identidad y tecnocultura.	83	[REDACTED]
4	Regresar a la tierra, regresar a la dicha	[REDACTED]	El proyecto resulta bastante interesante y presenta información detallada sobre el desarrollo de las piezas. Además, identifica con claridad los objetivos y los beneficiarios, lo que sustenta una buena viabilidad potencial para su ejecución. Se sugiere ampliar la descripción de los participantes y artesanos parte del proyecto. el presupuesto es claro sin embargo no contempla la mano de obra de un equipo tecnico y de apoyo para la realización de las obras lo que hace pensar de	91	[REDACTED]



			<p>I real conocimiento de las necesidades técnicas de su proyecto, se solicita ampliar esta información. Obra poética y sensorial que articula ecología, cuerpo y territorio; destaca su raíz simbólica manabita y su pertinencia ambiental contemporánea.</p>	
5	Esculturas Vivientes		<p>El proyecto presenta información completa y bien estructurada; se detalla con claridad lo que se va a desarrollar, y el cronograma está alineado con los objetivos y los resultados esperados, lo que demuestra coherencia técnica y viabilidad operativa. El presupuesto está bien detallado, en especial los honorarios para los artesanos que participarán en el proyecto. Proyecto colaborativo y ético que resignifica la artesanía como creación viva.</p>	94
6	Los rastros de un lago		<p>La propuesta es coherente en sus actividades y objetivos planteados. Está planificado con claridad según su cronograma y busca la participación de la comunidad que enfrenta el problema específico. Tiene factibilidad de cumplimiento de sus metas y obtener los productos planificados. Su acento multidisciplinar va acorde con el requerimiento de innovación de la convocatoria. Presupuesto claro, equilibrado. Se debe ajustar a los 20.000 estipulados en la convocatoria conforme los rubros y subrubros permitidos. El proyecto es interesante e innovador y aborda con acierto la concientización sobre el deterioro de un lago relevante para comunidades aledañas. Su potencial de exposición y divulgación puede contribuir a movilizar a la ciudadanía e impulsar acciones de recuperación del ecosistema. También sería interesante establecer alianzas con actores locales y ambientales, y prever estrategias de seguimiento para sostener los efectos más allá de la exhibición.</p>	91
7	Pampa de Oro		<p>Proyecto esta bien planteado y guarda coherencia entre sus partes técnicas lo que supondría un normal desarrollo de las actividades propuestas, ademas deja ver el conocimiento técnico y las necesidades que el proyecto demanda, articulación clara entre cuerpo, territorio y memoria. Se sugiere revisar el alcance o optimizar la planificación para asegurar una mayor correspondencia entre los recursos invertidos y los resultados esperados. Se recomienda ajustar de mejor manera los presupuestos planteados. esta propuesta se resalta la memoria viva en una comun</p>	87

8	"cero"	[REDACTED]	idad descentralizada y estigmatizada lo que lo hace valioso, también es de los pocos proyectos que busca trabajar con el pueblo afro descendiente. Se sugiere ampliar el uso de herramientas más contemporáneas.	92	[REDACTED]
9	Fricciones, poéticas del límite	[REDACTED]	En este proyecto el cronograma y la información presentada son coherentes con el proyecto. No obstante, existe una inconsistencia en los entregables: en el proyecto se indican 40 obras, mientras que en el dossier se reportan 38. Se solicita aclarar y unificar la cifra final. Ajustar presupuesto a \$20.000,00. El proyecto se considera factible en los gastos programados, redistribuye el dinero tanto en honorarios y equipo de trabajo equitativamente, se debe considerar si la cantidad de obras a realizar y el presupuesto pero depende de la calidad técnica de los trabajos. El proceso de Curaduría es sólida que enlaza arte, ciencia y territorio con un enfoque contemporáneo y sensible al contexto.	90	[REDACTED]
10	Lo que pueden los sueños	[REDACTED]	Esta propuesta está bien planteada en su contenido y guarda coherencia con sus actividades y objetivos, además tiene claro los resultados esperados en cuanto a producción de obras lo que haría pensar que es realizable según el cronograma establecido. El presupuesto incluye la información necesaria para el desarrollo del proyecto, con una distribución equitativa entre honorarios, materiales y la participación del equipo colaborador. La estructura es clara y trazable, lo que facilita el seguimiento y control del gasto. Proyecto conceptual profundo y técnico	90	[REDACTED]



			amente solvente que amplía los lenguajes contemporáneos desde una perspectiva experimental y poética.	
11	Oni - Diablos Pillareños		Proyecto técnicamente solvente y factible, aunque dependiente de alto dominio técnico y tiempos ajustados. Honorarios desproporcionados frente a materiales y producción; se recomienda ajuste presupuestario. diálogo intercultural entre el imaginario pillareño y la iconografía japonesa Oni, explorando vínculos entre tradición local y estética global. Se reconoce su solidez técnica y conceptual, aunque carece de evidencia sobre impacto social o inclusión de comunidades. Se solicita ajustar y ampliar de manera justificada la realización de las piezas.	83
12	"Fiesta, a lo grande"		Esta propuesta se plantea con sencillez y claridad y es coherente con los detalles de su aplicación. Tiene potencial de ser realizado tanto técnicamente como en los tiempos programados, tiene solidez en sus objetivos y en las actividades que plantea. Es un proyecto cuya ejecución se puede alcanzar. El presupuesto presenta un detalle sustantivo de materiales y honorarios, con distribución equitativa de recursos, favoreciendo la trazabilidad y el control del gasto. Aunque el grado de innovación en el desarrollo de las obras no es alto, la propuesta muestra potencial de comercialización futura. La donación a los territorios aporta registro y valor patrimonial sobre la historia y tradición locales y abre la posibilidad de replicar el modelo en otras zonas del Ecuador, fortaleciendo su impacto y sostenibilidad.	91
13	Tecnología vegetal: exploración expandida		El proyecto detalla adecuadamente la información necesaria para alcanzar los objetivos y presenta un cronograma claro, con plazos/hitos de entrega bien definidos y alineados con los resultados esperados, detalla bien su presupuesto lo que hace pensar que sabe las necesidades técnicas de su proyecto, evidencia coherencia técnica y viabilidad operativa. Se solicita NO considerar el subrubro para contingencia debido a que no esta permitido en esta convocatoria. INSUMOS corresponde a materiales.	90
14	Horizonte invertido		Es un proyecto bien planteado conceptualmente y guarda relación y coherencia entre las partes de su postulación, tiene experiencia en la actividad cultural lo que garantiza su ejecución. El proyecto aporta toda la información necesaria para su ejecución y muestra buena proyección para aplicarse en otros contextos, manteniendo coherencia entre objetivos, acti	90

vidades y resultados. Presupuesto coherente y equilibrado, con justificación clara de los recursos y contrataciones especializadas. El proyecto presenta un alto factor de innovación con una idea potente y replicable. Se proyecta impacto significativo tanto externo (difusión y circulación) como comunitario (beneficiarios directos), lo que fortalece su viabilidad y sostenibilidad a futuro

15	Memoria viva del territorio	[REDACTED]	<p>En esta propuesta se ve coherencia entre las actividades planificadas y los resultados esperados, está planteado con claridad y tiene potencial de ser desarrollado según su cronograma y presupuesto. La experiencia del equipo técnico respalda la ejecución favorable del proyecto. Se destaca que el proyecto aporta un lenguaje contemporáneo con profunda raíz territorial, integrando reflexión ambiental y artística. Se valora el tránsito del autor del muralismo hacia el arte tridimensional contemporáneo, demostrando madurez técnica y conceptual.</p>	85	[REDACTED]
16	Hongos Festivos	[REDACTED]	<p>El proyecto presenta un enfoque sólido entre las metas planteadas y su factibilidad en la ejecución de la propuesta. Propone de manera pertinente la fusión de las nuevas tecnologías con la conservación de las tradiciones culturales del país, asegurando un equilibrio entre innovación y respeto al patrimonio. El proyecto evidencia un respaldo financiero por la personería jurídica con la que se presenta. Se recomienda revisar la compra de equipamiento. Cuenta con procesos innovadores y agrupa el trabajo entre arte, biotecnología y patrimonio brindando coherencia entre los resultados esperados y la ejecución del proyecto.</p>	93	[REDACTED]
17	Arquitecturas: Masculinidades y Disidencias	[REDACTED]	<p>Este proyecto es concreto y bien planteado, tiene coherencia en sus actividades, cronograma y presupuesto. Se alinea fuertemente en la integración de las diversidades y podría realizarse sin problemas técnicos. Se presenta un despliegue claro de valores tanto en honorarios como en piezas resultantes, favoreciendo la trazabilidad y el control del presupuesto. Mirada crítica y sensible sobre las masculinidades disidentes; aporte patrimonial y social de gran relevancia.</p>	90	[REDACTED]
18	La piel del mito: Bestiario inmersivo de los Andes	[REDACTED]	<p>"El proyecto presenta condiciones técnicas para la realización, se puede cumplir con el objetivo planteado equilibrado arte, artesanía y tecnología, reinterpretando la memoria mítica andina desde una mirada poética, inclusiva y contemporán</p>	93	[REDACTED]



ea.
El proyecto articula con precisión la investigación de campo, la cocreación con comunidades artesanales y la producción de obra visual expandida. En la ejecución de los gastos planteados sostiene un equilibrio justo en la distribución de los fondos. El proyecto presenta claridad y coherencia para alcanzar los objetivos planteados. Demuestra campo de experiencia mayor a 7 años, se debe cambiar a artista consolidado."

19	Mutatis: memorias de lo inadvertido	[REDACTED]	El proyecto es concreto en su contenido, actividades y objetivos. Guarda coherencia a nivel técnico por su sencillez y es factible en su realización por su claridad. Es coherente con los lineamientos de innovación de la convocatoria. Los gastos del proyecto están contemplados en el presupuesto aunque hay un pequeño desfase entre los honorarios del postulante y su equipo técnico. Honorarios y obras no son equitativos. Se sugiere revisar los honorarios y ajustar de una manera más equitativa.	85	[REDACTED]
20	ENTRE HILOS Y MEMORIAS CRECÍ	[REDACTED]	El proyecto contiene la información necesaria para su ejecución y presenta un enfoque interesante con clara visión de futuro, con potencial de escalamiento, alianzas y circulación en exposiciones. Presupuesto medianamente correcto, aunque requiere mayor equidad entre la artista y las colaboradoras. Proyecto sensible y contemporáneo con fuerte enfoque feminista e inclusivo. Se recomienda pensar en el espacio donde se va a montar la obra, de igual manera ampliar la explicación a que se refiere la promoción y difusión.	88	[REDACTED]

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	" Solo Palabras"	[REDACTED]	La propuesta tiene coherencia en todas las partes de la postulación excepto en la planificación de un componente educativo y la intervención de estudiantes en el proceso. El proyecto reúne toda la información necesaria para su ejecución, incluyendo objetivos claros, detalle técnico, esquema financiero y piezas resultantes definidas. La coherencia entre estos componentes respalda su viabilidad. El tema financiero presenta un desglose sólido y detallado de los costos asociados a la elaboración del proyecto. Se trata de un proyecto que innova en nuestro con	80	[REDACTED]



texto por el uso del vidrio pero le siento forzado al querer incluir más materialidades y el factor tecnológico con poca claridad e intensidad

2 Somos Imposibles

La propuesta es clara y sencilla lo que hace que sea potencialmente realizable. Tiene coherencia entre sus actividades creativas y técnicas así como con su cronograma y tiene objetivos precisos. La cantidad de trabajo que se propone es importante pero el sentido conceptual de la propuesta no queda muy claro. Presupuesto equilibrado y correctamente justificado; los rubros se enmarcan dentro de los gastos elegibles. la propuesta es interesante aunque bastante simple en su planteamiento simbólico y estético. No presenta mayor innovación.

80

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
GANCHALA CACERES ANDRES ILOWASKY	0201391869	