

Quito, D.M., 17 de octubre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, JARAMILLO FABRE MARIA ADELAIDA, jurado de la Convocatoria "Publicaciones de arte y cultura 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Jaramillo Fabre Maria Adelaida (Presidente/a)
- Juan Camilo Rincón
- Carolina Rolle

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

JARAMILLO FABRE MARIA ADELAIDA
0908748320
Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	PUBLICACIONES DE ARTE Y CULTURA
Periodo de Postulación:	2025-08-01 00:00:00 - 2025-09-01 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

JARAMILLO FABRE MARIA ADELAIDA (Presidente/a)
 Juan Camilo Rincón
 carolina rolle

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	COLECCIÓN DE ENSAYO: NATURA ILUSTRADA	[REDACTED]	Es un proyecto coherente y bien estructurado. Sin embargo, no se especifica qué se entiende por ensayos literarios en relación a las áreas mencionadas.	82
2	LIBRO "TÁBARA EN EL INFORMALISMO ESPAÑOL"	[REDACTED]	Es una propuesta interesante en su propósito de rescatar y visibilizar la obra de Enrique Tábara. Sin embargo, pierde pertinencia respecto al interés de la convocatoria por promover a autores noveles y apoyar iniciativas descentralizadas geográfica, cultural y editorialmente.	70
3	PERSONAJES DEL BICENTENARIO (100 FIGURAS NOTABLES DE LA HISTORIA DE MANABI)	[REDACTED]	Es una propuesta interesante pero necesita ser revisada en su diagramación, objetivos, viabilidad, coherencia y cohesión.	45
4	RELATOS Y LEYENDAS DE MI PUEBLO	[REDACTED]	La intención de la propuesta es valiosa al buscar rescatar "la tradición cultural, literaria y artística de distintos cantones ecuatorianos". Sin embargo, hay criterios y aspectos que parecen no estar claramente definidos o establecidos dentro del proyecto.	73
5	El Panteonero de Santo	[REDACTED]	Es una propuesta que se enfoca en "rescatar y poner en valor narrativas, lenguajes y escenarios poco representados en la literatura ecuatoriana". No obstante, es débil en su formulación y viabilidad.	73

Se sugiere a su vez, el acompañamiento de algún editor que trabaje en el cruce entre lenguajes para poder dar un aporte a la curaduría y a la revisión de los textos.

6	Quito: Guía ilustrada iconográfica vivencial	██████████ ██████████ ██████████	La propuesta es sólida y original. Debería revisarse los objetivos y clarificar algunas ideas, así como subrubros presupuestarios y de diseño para que pueda explotarse al 100% su potencial.	80
7	Paisajes comestibles: cinco obras de literatura gastronómica	██████████ ██████████ ██████████	DESCALIFICADO Durante la revisión de los proyectos, se advirtió un conflicto de interés relacionado con la composición del jurado. Se constató que uno de los miembros figuraba, sin haber sido notificado previamente, como beneficiario indirecto del proyecto en evaluación. Dado que esta situación contraviene los principios de imparcialidad y transparencia establecidos en las bases, el proyecto ha sido descalificado. Cabe señalar que la situación fue detectada en el proceso de deliberación por otro miembro del jurado, y que la persona involucrada manifestó no haber tenido conocimiento previo de su inclusión en el proyecto.	3
8	Publicación y distribución de la novela ilustrada "Chuchaqui"	██████████ ██████████ ██████████	En general es una propuesta sólida y bien estructurada. Sin embargo, no se reconoce su pertinencia o relevancia en el panorama editorial y literario como escritura divergente que contribuya a la visibilización de miradas, estilos, temas y voces alternativas, marginadas o novedosas.	68
9	Malasangre, breviario ilustrado (proyecto transmedia por entregas)	██████████ ██████████ ██████████	Consideramos que la propuesta en general es interesante y bien sustentada, pero va más allá de lo editorial y prioriza otros aspectos como la divulgación por entregas en formato digital.	76
10	Plan Arteria: dos décadas de periodismo, memoria y música independiente ecuatoriana (2006-2026)	████████████████████ ██████████ ██████████	Es una propuesta completa que se orienta al rescate y valoración de la música ecuatoriana independiente. Sin embargo, es una antología que funcionaría a modo de archivo de material recopilado y disponible en la web. El público al que se dirige es muy específico, y queda centralizado en Quito e Ibarra.	73
11	Memoria, cuento y poesía.	██████████ ██████████ ██████████	En general es una buena propuesta. Los talleres de mediación lectora y de escritura son un punto a favor, aunque no hacen parte de los requisitos de la convocatoria. Sin embargo, valdría la pena repensar la pertinencia de la antología de la poesía china del siglo XIX. Si bien el proyecto aclara que hay dos líneas de trabajo falta coherencia y cohesión al	60

			interior de la propuesta en sí misma.	
12	Colección Editorial: Tropismos	[REDACTED]	Es una propuesta que apunta a la consolidación del sello editorial independiente más que a la divulgación de miradas, escrituras y voces alternativas. Carece de coherencia y cohesión.	78
13	Colección Habitar América Latina: Diálogos y Obras	[REDACTED]	Es una propuesta bien estructurada y con un antecedente de publicación (la primer parte de la serie o colección), lo cual da un respaldo adicional al proyecto. Surge la inquietud sobre la pertinencia de las obras para un público ecuatoriano diverso, pues se trata de una colección de nicho y enfocada hacia un público mayoritariamente del ámbito académico.	80
14	CANTÓN VENTANAS, SU VIDA CONTADA POR 30 ILUSTRES CIUDADANOS	[REDACTED]	En general se trata de una buena propuesta , aunque cabe la pregunta por su pertinencia y proyección al ámbito nacional o más allá del entorno local del cantón Ventanas.	60
15	Humo Flotante. Colección de autores emergentes	[REDACTED]	Es una propuesta bien estructurada pero no aporta originalidad en su selección. Lo que se plantea no la vuelve singular ni promueve ningún cambio a la centralización de la cultura o a la emergencia de nuevos públicos lectores.	82
16	El Hormiguero: colección de libros álbum de literatura infantil	[REDACTED]	Es una propuesta muy general y ambiciosa que no contempla el detalle de todo lo que se requiere para la producción editorial de una colección de literatura infantil. No se identifica con claridad el criterio editorial de la colección.	43
17	Una ciudad no es un hogar: tres poéticas del margen y lo cotidiano	[REDACTED]	En general es una propuesta bien estructurada y enmarcada en los criterios editoriales promedio, lo que no aporta originalidad ni logra descentrarse.	78
18	(In)acabados	[REDACTED]	Es una propuesta que carece de solidez en su fundamentación y viabilidad y en aspectos logísticos y de presupuesto.	73
19	Memorias Ancestrales: Diálogos Poéticos - Fotográficos	[REDACTED]	La intención del proyecto es valioso en su aporte pero no logra ser viable.	75
20	Flota de No-Ficción: publicaciones de archivo y memoria desde Terminal Ediciones	[REDACTED]	Es una propuesta, bien estructurada, respecto a la valorización y puesta en circulación de las formas de habitar lo patrimonial y el archivo de una ciudad. Sin embargo, queda muy supeditada a Guayaquil y no logra transfronterizar la mirada.	75
21	Editorial Bradamante -Leer para despertar-	[REDACTED]	El proyecto se sustenta por la experiencia editorial y porque cuenta con mucho del material planteado. Se sugiere revisar el proyecto y acotarlo, también convendría revisar el presupuesto.	79
22	ConMueve: el arte humano del movimiento	[REDACTED]	Propuesta con intenciones artísticas válidas, pero sin sustento	48

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			técnico suficiente para su ejecución.	
23	Los cuentos de Carola		Iniciativa bien intencionada, pero con falencias técnicas y financieras que limitan su viabilidad.	50
24	Logunedé en calor		La propuesta puede llegar a ser muy ambiciosa en su ejecución y poco clara en su conceptualización editorial y literaria. La ejecución como proyecto transmedia no es del todo clara.	62
25	Historias, mitos y leyendas del Ecuador. Nuevas voces del misterio		Proyecto con intención cultural destacable, pero baja factibilidad técnica y económica.	60

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Wira Wira: Topografías de lo común.		Es una propuesta muy sólida y novedosa, respaldada por una editorial, autores y un equipo técnico de trayectoria, bajo la idea de libros que trascienden la mirada literaria hegemónica.	86	
2	"SUEÑOS DE PAPEL"		Es una propuesta que se desliga del centro geográfico y cultural del país, y apunta a complementar los procesos educativos. Respecto al presupuesto, se recomienda ajustar algunos subrubros para mayor claridad.	88	
3	Tres colecciones de Liberta Cartonera		Es una propuesta sólida y criteriosa que promueve la producción y circulación de literatura y material de desecho, es ecológica y cultural, y aporta a brindar un apoyo a personas en situación de vulnerabilidad.	90	
4	Cuatro formas de decir el ahora: colección de literatura ecuatoriana contemporánea.		Es un proyecto sólido, coherente y bien estructurado en sus componentes. Se destaca el interés por desligarse de la mirada editorial y literaria hegemónica para proponer otras escrituras.	99	
5	De mar a la luna : puentes literarios entre la naturaleza y las infancias		Se trata de una propuesta sólida, bien estructurada y sustentada en criterios editoriales de calidad, que busca impactar al público infantil que se encuentra fuera del circuito editorial y literario central.	95	
6	Publicación de la obra poética de Jorge Carrera Andrade actualizada para nuestros tiempos		Es una propuesta interesante y bien sustentada tanto en sus aspectos técnicos como en su viabilidad y su alcance. Consideramos importante el hecho de aproximar la obra del poeta a un público infantil, a través de una propuesta ilustrada.	85	
7	COLECCIÓN KARAOKE		Propuesta sólida, excelentemente bien estructura y fundamentada. Tiene como antecedente otra colección similar: Artefactos. Relaciona la cultura con tradiciones populares, promueve la descentralización, apuesta a una producción contemporánea	93	

		a ecuatoriana. El proyecto alcanza a través de la diversidad de sus autores, un amplio espectro territorial.			
8	Cartografías del transitar: narrativas de migración, identidad y memoria en la literatura contemporánea	[REDACTED]	Se trata de una propuesta sólida y muy bien estructurada, además pertinente y relevante a las realidades migratorias y de tránsito que se viven en el país. Sus actividades de socialización y circulación implican un impacto formativo en la comunidad lectora y en población con discapacidad visual. Se sugiere incluir en el equipo técnico un especialista en discapacidad visual para acompañar la propuesta.	98	[REDACTED]
9	Publicación y difusión de los poemarios Visiones y ABCDario del Caos	[REDACTED]	Se contribuye a fortalecer el ecosistema editorial independiente desde las provincias, generar nuevos públicos lectores, y abrir espacios de diálogo literario entre creadores y comunidad. Está bien elaborado el recorrido de difusión, se sugiere revisar el presupuesto.	85	[REDACTED]
10	Colección de literatura infantil "Ala verde"	[REDACTED]	La propuesta es sólida, pertinente y bien estructurada. La mirada hacia el público infantil con actividades didácticas y el complemento con información científica enriquece la propuesta editorial. Se sugiere revisar el presupuesto, e incorporar en el equipo técnico un especialista en psicopedagogía y/o ciencias de la educación, para acompañar las propuestas didácticas que se proponen.	93	[REDACTED]
11	MultiVersos Ecuatoriales	[REDACTED]	Una propuesta coherente y cohesiva a los objetivos propuestos. Valiosa de fomentar en tanto se apuesta a la diversidad intercultural y se promueve la descentralización de la producción intelectual y de su alcance. Se sugiere equilibrar el presupuesto en relación a lo asignando a los autores, y en publicidad.	89	[REDACTED]
12	La Quebrada: colección de poesía y narrativa experimental de Tanto. Plataforma Editorial	[REDACTED]	Es una propuesta sólida y novedosa que rompe con los esquemas tradicionales de la edición, con una mirada inédita sobre diversos temas y que se refleja en su apuesta visual, gráfica, literaria y performática.	95	[REDACTED]
13	La caja oblonga	[REDACTED]	Es una propuesta sólida y acorde con el espíritu de la convocatoria tanto en sus aspectos técnicos como en su fundamentación editorial. Además, la propuesta abarca autores que representan diversidad territorial.	100	[REDACTED]
14	SINESTESIA	[REDACTED]	Propuesta sólida que a su vez aporta otra perspectiva artística al interior de esta convocatoria al tratarse de una publicación orientada a la fotografía ecuatoriana en su campo expansivo.	88	[REDACTED]

CONCURSOS PÚBLICOS 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

15	NARRATIVAS TERRITORIALES FRONTERIZAS	HIBRIDAS Y	[REDACTED]	Es una propuesta sólida, sustentada y respaldada por la trayectoria de todos los participantes. Se recomienda ajustar el cronograma con mayor detalle en todos los subrubros, y equilibrar los honorarios de equipo técnico. Se sugiere precisión en las actividades de circulación y difusión.	92	[REDACTED]
----	--------------------------------------	------------	------------	---	----	------------

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Voces ilustradas: Tres narrativas visuales. Historias de migración, diversidad y autodescubrimiento.	[REDACTED]	Respecto al cronograma, hay actividades que se pueden realizar de manera simultánea. Revisar el equipo técnico y la pertinencia de sus roles. Es importante que los subrubros se detallen mejor y con mayor claridad.	84	[REDACTED]
2	"MAREJADA: OBRA COMPLETA DE JORGE MARTILLO"	[REDACTED]	Es una propuesta sólida en la mayoría de sus componentes, sin embargo, a los fines de un público diverso queda mayoritariamente concentrado a un público literario bastante específico. Además, tiene algunas inconsistencias en el cronograma y en el presupuesto, que deberían revisarse para la ejecución.	83	[REDACTED]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
JARAMILLO FABRE MARIA ADELAIDA	0908748320	

