

Quito, D.M., 20 de octubre de 2025

Dirección Ejecutiva

Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades

Yo, CEPEDA ANDRADE JORGE GUILLERMO, jurado de la Convocatoria "FORTALECIMIENTO FORMATIVO PARA ORQUESTAS, BANDAS Y COROS INFANTO JUVENILES

2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Terteryan Hasmik
- Cepeda Andrade Jorge Guillermo (Presidente/a)
- Aizaga Villasis Patricio Augusto

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

CEPEDA ANDRADE JORGE GUILLERMO

1711899102

Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	FORTALECIMIENTO FORMATIVO PARA ORQUESTAS, BANDAS Y COROS INFANTO JUVENILES
Periodo de Postulación:	2025-07-07 00:00:00 - 2025-08-18 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

TERTERYAN HASMIK
 CEPEDA ANDRADE JORGE GUILLERMO (Presidente/a)
 AIZAGA VILLASIS PATRICIO AUGUSTO

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	SEMBRANDO ESPERANZA, CUIDANDO LA VIDA CON LA MÚSICA	[REDACTED]	<p>La propuesta no cuenta con una metodología de evaluación clara y consistente. No consta en la documentación información amplia de los docentes.</p> <p>La propuesta no evidencia la convocatoria para nuevos participantes y el proceso y mecanismo de selección de los nuevos integrantes. No se articula con claridad el fortalecimiento en la parte técnica y formación de los alumnos.</p> <p>Existe vacíos en el presupuesto, que es planteado de manera muy general. No detalla de manera clara las necesidades del proyecto. El honorario del coordinador no detalla las actividades específicas a realizar durante la ejecución del proyecto. No hay un desglose claro de los equipos que se van a alquilar para eventos públicos.</p>	77
2	CANTANDO AQUISITO CON EL CORO MIXTO POLITÉCNICO	[REDACTED]	<p>Si bien la agrupación del Coro Mixto Politécnico cuenta con trayectoria, la documentación presentada no permite reconocer con claridad la trayectoria del proyecto planteado.</p> <p>El presupuesto es muy general y no se encuentran</p>	78



desagregados y detallados los valores de subrubros asignados en el proyecto.
 Existe un vacío amplio en la propuesta que no permite conocer de manera clara los mecanismos de selección de las personas que formarán parte del proceso formativo.
 El plan de promoción y difusión es general y el objetivo del mismo habla del proceso técnico formativo de los alumnos, más no del objetivo de la campaña de promoción y difusión.
 Varios de los perfiles de profesionales no evidencia trayectoria que permita potenciar de manera significativa el proyecto.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Encuentro y armonía a través de la Orquesta Luis Humberto Salgado	[REDACTED]	<p>Buen diseño del proyecto, los objetivos y actividades se plantean de manera ordenada. Excelente estructura técnica, equipo de capacitadores consolidado, propuesta con impacto nacional e internacional. Existe un enfoque estructurado que vincula diagnóstico, contenidos, estrategias, productos e instrumentos de evaluación; se detallan recursos, secuencias y dinámicas. Existe una alineación visible entre objetivos, contenidos, actividades, verificación y evaluación, lo que evidencia una estructura lógica completa.</p> <p>El presupuesto es coherente y ajustado a la realidad del mercado. La propuesta identifica plenamente las necesidades del proyecto.</p> <p>Cuenta con un plan de promoción y difusión post evento. La metodología está bien concebida y realiza una propuesta de calidad.</p>	96	[REDACTED]
2	Todos Somos Orquesta	[REDACTED]	<p>Articulación coherente, bien planteada la propuesta En general cumple con los requisitos técnicos establecidos e incluso contempla una inversión propia. Alta pertinencia cultural y social Se plantea objetivos específicos medibles, La metodología es teórico-práctica, progresiva, inclusiva y multisensorial , que cuenta con herramientas óptimas aplicables en la formación de personas con discapacidad visual.</p> <p>El presupuesto bien detallado, rubros bien desagregados y ajustados al mercado. Se recomienda colocar la descripción de marca de la trompeta Los gastos alineados con el producto, honorari</p>	91	[REDACTED]



os y comentarios. Tienen una contrapropuesta del proyecto alto lo que garantiza la ejecución del proyecto.

El valor de ajusta a 19.998,00, debe realizar una actualización de presupuesto de acuerdo al valor otorgado.

3	Orquesta Pedagógica y Coros Musak: un enfoque experimental.	[REDACTED]	<p>La propuesta muestra una formulación sólida: el objetivo general y los resultados esperados son coherentes con un plan formativo por módulos y con una carga horaria clara que combina teoría, ensayos seccionales y práctica orquestal conjunta.</p> <p>Metodología experimental robusta y sólida, excelente integración pedagógica y artística. Equipo de docentes con experiencia. Resultados esperados bien definidos,, rubros coherentes, tienen una contraparte económica que hace más viable la propuesta.</p> <p>El presupuesto es coherente, con valores ajustados a la realidad del mercado.</p> <p>El proyecto presenta un objetivo general claro, coherente con la naturaleza de la agrupación y con el enfoque experimental propuesto.</p> <p>El valor de ajusta a 19828,00, debe realizar una actualización de presupuesto de acuerdo al valor otorgado.</p>	94	[REDACTED]
4	Fortalecimiento de procesos formativos y repotenciación de equipos e instrumentos para la Orquesta Sinfónica Juvenil Arcoral	[REDACTED]	<p>Estructura, sólida de la propuesta, evidencia gestión y trayectoria nacional e internacional. Metodología articulada, ejecución sostenible. Planteamiento del proyecto estructurado y claro. Los perfiles de docentes cuentan con una vasta trayectoria y la malla curricular cuenta con módulos que detallan objetivos, contenidos, estrategias y evaluaciones por componente.</p> <p>Presupuesto muy bien estructurado y con valores coherentes con el mercado. Define claramente las necesidades del proyecto Promoción y difusión amplia, define claramente el público objetivo.</p> <p>La propuesta cuenta con un objetivo general y resultados esperados claros y alineados con formación orquestal, repotenciación de equipos e impacto comunitario. Se manifiestan componentes</p>	98	[REDACTED]
5	Coro Infante / Juvenil "Niños Cantores" de Montecristi	[REDACTED]	Enfoque sólido de la propuesta, el proyecto cuenta con docentes con formación y	89	[REDACTED]

trayectoria. Declara un objetivo general claro y resultados de aprendizaje esperados (solfeo, técnica vocal y práctica coral), con evaluaciones continuas. El presupuesto es coherente y se encuentran alineados con la propuesta formativa. La metodología es clara y se evidencia la operatividad de la misma.

Hay un sistema continuo y formativo con evaluaciones mensuales (solfeo), bimensuales (técnica), evaluación grupal en ensayo, simulacros de concierto, registro en fichas de seguimiento, retroalimentación bimensual y criterio de aprobación

Revisar audiencia: el plan habla de 1200 personas, mientras que el formulario reporta 1000 como público estimado. Se recomienda ampliar información de entregables en la propuesta de comunicación/promoción y las actividades a realizar del encargado de comunicación.

6	Banda Infanto-Juvenil Tocando Sueños	[REDACTED]	<p>Proyecto bien planteado, cuenta con una malla curricular clara, desglosada en 6 módulos con asignaturas, carga horaria y objetivos claros, plantea formación complementaria, talleres comunitarios y proyecto final, lo cual permite alinear contenidos y actividades con resultados. La propuesta muestra un objetivo general claro y alineado a la convocatoria, con enfoque pedagógico, inclusión de población vulnerable y fortalecimiento comunitario.</p> <p>Rubros coherentes con valores ajustados al mercado, que se muestran proporcionales a la metodología y requerimientos técnicos propuestos.</p> <p>El presupuesto se plantea de manera coherente, denotando correspondencia con la metodología y requerimientos técnicos.</p>	95	[REDACTED]
7	PROYECTO DE FORMACIÓN ACADÉMICA: ORQUESTA JUVENIL DE LA ACADEMIA Y FUNDACIÓN DE ARTES "APPASSIONATO", CIUDAD DE PORTOVIEJO	[REDACTED]	<p>Se recomienda unificar terminología (?Banda? vs ?Orquesta?) entre la solicitud y los anexos.</p> <p>Proceso formativo que cuenta con una metodología conectada con los objetivos planteados. La propuesta cuenta con profesionales certificados que garantiza el fortalecimiento del proceso formativo.</p> <p>El cronograma menciona cada objetivo con actividades y periodos de tiempo (clases individuales y teóricas, evaluaciones formativas, ensayos parciales y generales, dinámicas y presentación pública).</p> <p>El objetivo general está bien definido en la postulación, orientado a la formación artística y social de jóvenes mediante pr</p>	92	[REDACTED]



			<p>áctica teórica y orquestal, y se desarrolla después en resultados esperados</p> <p>Presupuesto coherente que cuenta con valores bien destruidos entre honorarios y necesidades técnicas del proyecto. Se recomienda ampliar la información respecto al número de atriles a comprar.</p>	
8	FORTALECIMIENTO DE LA BANDA SINFONICA INFANTO JUVEENIL "SINFONIA EN EL FUASMO" Y SU SEMILLERO MUSICAL.		<p>Los objetivos específicos están descritos con claridad y se reflejan en los contenidos y en el cronograma operativo. La propuesta adopta aprendizaje significativo, enfoque constructivista, práctica activa, progresión de dificultad y evaluación de aprendizaje. La propuesta presenta objetivo general y objetivos específicos bien formulados</p> <p>La propuesta adopta aprendizaje significativo, enfoque constructivista, práctica activa, progresión de dificultad y evaluación de aprendizaje; además, baja a procedimientos concretos en lectoescritura y práctica instrumental</p> <p>El presupuesto identifica las necesitas del proyecto, es coherente y ajustado a la realidad del mercado.</p> <p>Se recomienda aclarar quien realizará trabajos con flauta y clarinete (viento de madera) sin embargo en la malla y el cronograma se coloca únicamente un instructor de vientos metales.</p>	91
9	Sign Up: Voces que cambian el mundo		<p>El objetivo general está claro. La metodología alinea bien objetivos con contenidos y actividades en cada eje. Se incluyen estrategias activas, evaluaciones formativas y espacios de reflexión crítica</p> <p>El detalle de Honorarios está separado con claridad por funciones y cantidades, esto encaja con el cronograma.</p> <p>Hay una cadena lógica clara entre objetivo general, objetivos específicos, cronograma, resultados y evaluación.</p> <p>El presupuesto es coherente e identifica las necesidades del proyecto.</p> <p>Revisar con detenimiento que las Horas/semanas estén perfectamente cuadradas entre malla/carga horaria y cantidades presupuestadas.</p>	85
10	Programa Coral Infanto-Juvenil "Muyu"		<p>La propuesta presenta un objetivo general claro y bien estructurado. La malla de contenidos abarca Técnica Vocal, Ensamble/Conjunto Coral, Lectura/Apreciación Musical y Expresión Corporal, con progresión hacia una muestra artística final; el cronograma contempla talleres, ensayos, clases, evaluación intermedia, evaluación final y la presentación pública. Todo ello alinea adecuadamente los objetiv</p>	88



os con lo que se enseña y hace, sin embargo, sería pertinente plantear los logros alcanzado en los estudiantes en el proceso de formación.

El presupuesto se desglosa y distribuye de manera coherente. Se identifica con claridad las necesidades del proyecto.

El valor de ajusta a 19889 ,00, debe realizar una actualización de presupuesto de acuerdo al valor otorgado

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Warmi Razu Sinfónico: Fortalecimiento Formativo de la Orquesta Intercultural de la Escuela Comunitaria Ura Uku	[REDACTED]	<p>Diseño y metodología claro, sin embargo, la documentación presentada no evidencia la trayectoria del proyecto como tal. La propuesta cuenta con documentación escasa del equipo de trabajo. La propuesta no es clara en cuanto a la concepción no cuenta con procedimiento, ni una malla detallada por semanas o unidades.</p> <p>El presupuesto planteado no es del todo claro. Revisar el número de horas por asignaturas y talleres para cuadrar con honorarios y cronograma.</p>	82	0,00
2	ESCUELA POPULAR DE MÚSICA FLAUTEROS DE COTOCOLLAO	[REDACTED]	<p>Propuesta débil, no tiene una buena estructura de evaluación del proceso formativo. El desglose de presupuesto es muy general. La propuesta de formación la realizarán los mismos docentes lo que limita el fortalecimiento en la parte formativa de los docentes. El presupuesto es adecuado, pero falta desagregar rubros como el equipamiento de audio.</p> <p>La propuesta no se plantea de manera coherente. 224 h de clase y ejecución enero?agosto 2026; en la ficha técnica se indican 260 h y 32 semanas. Conviene unificar horas y fechas en todos los documentos.</p> <p>El presupuesto no cuenta con un desglose claro, es necesario consolidar y hacer más explícitos los entregables por cada subrubro: (elaboración de material publicitario, elaboración de piezas, diseño de artes y, además, ?Desarrollo de la propuesta de comunicación alternativa?. Desglosar ?equipamiento de audio?.</p>	82	0,00

DESARROLLO DE LA REUNIÓN



Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
CEPEDA ANDRADE JORGE GUILLERMO	1711899102	

