

Quito, D.M., 26 de agosto de 2025

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Cine y creación Audiovisual**

Yo, Santiago San Martín, jurado de la Convocatoria "Producción Piloto de Series de Ficción 2025 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección , conformado por:

- Santiago San Martín (Presidente/a)
- Juan Marcio Migliorisi Parrillo
- José Rafael Briceño

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

Santiago San Martín  
AAD-596560  
Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2025
<b>Convocatoria:</b>	PRODUCCIÓN PILOTO DE SERIES DE FICCIÓN 2025
<b>Periodo de Postulación:</b>	2025-05-09 00:00:00 - 2025-06-09 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

Santiago San Martín (Presidente/a)  
 Juan Marcio Migliorisi Parrillo  
 José Rafael Briceño

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Crónicas Tropicales	MANTILLA AUX NANTU KABZANA	Propuesta interesante que traslada el sub-género vampírico a latitudes tropicales, aportándole idiosincrasia latina. El proyecto se encuentra en una fase temprana de desarrollo. Aborda un género cinematográfico desafiante, especialmente para un equipo joven y emergente. No queda claro el enfoque narrativo, con divergencias de género y tono en los materiales del proyecto. Su viabilidad financiera es correcta aunque no queda claro cómo implementar los efectos visuales para que sea coherente con el género. Es un gran reto técnico al trasladar el concepto con una estética visual tan especial a la pantalla y no está claro. Se debe contar con procesos de postproducción definidos y sólidos que vaya de la mano con set para lograr un producto de calidad.	56

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	PUNKATÓN	[REDACTED]	Propuesta efectiva de comedia, apta para plataformas VOD. Una buena propuesta con un gran reto visual y de sonido. Enfrenta el desafío de no limitar el alcance de la propuesta y apelar a un público de target amplio, trascendiendo el público nicho del punk. En lo técnico, la propu	80	[REDACTED]

esta de postproducción habrá de cuidar el traslado de la estética tanto visual como de audio desde la grabación para concretarla en la pantalla.

2	Asesores	[REDACTED]	Propuesta efectiva de comedia con una premisa actual y divertida, apta para plataformas VOD. Proyecto sólido y equipo experimentado. La propuesta es sólida y coherente, si bien la temática no está exenta de riesgos. Vocación provocadora, trasgresora, que busca la comedia superando tabúes respecto de algunos temas sociales controvertidos (pero que habría que comunicar adecuadamente de cara a venta a plataformas como Netflix, Amazon o Disney, muy sensibles con esas temáticas). Técnicamente es realizable, no lleva muchos recursos en postproducción, ni es un reto excesivo. Se debe cuidar en destinar los recursos económicos, técnicos y tiempos necesarios para postproducción para lograr un producto final de calidad con los estándares de las plataformas y fiel a lo propuesto.	87	[REDACTED]
3	Serie de Ficción La Zona	[REDACTED]	Interesante propuesta de terror sobre los peligros de la tecnología, con un proyecto solvente. Se enfrenta al desafío de desmarcarse de otras referencias audiovisuales (como Black Mirror) y reforzar su propio diferencial. Equipo experimentado que puede llegar a una buena realización. En postproducción hay que trabajar en la propuesta gráfica y de efectos visuales. Se debe cuidar tener todos los procesos bien establecidos con los recursos adecuados para lograr un buen producto final.	87	[REDACTED]

**PROYECTOS EN PRELACION**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

<p align="center"><b>Presidente/a del Jurado</b></p> <p align="center"><i>Santiago San Martín</i></p>	<p align="center"><b>Número de Identificación</b></p> <p align="center"><i>AAD-596560</i></p>	<p align="center"><b>Firma</b></p>
---	---	------------------------------------