

Quito, D.M., 23 de junio de 2025

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, ORDUNA GARCES DIANA, jurado de la Convocatoria "FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y MEDIACIÓN EN ARTES 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

ORDUNA GARCES DIANA

Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

<b>Periodo:</b>	2025
<b>Convocatoria:</b>	FORMACIÓN DE PÚBLICOS Y MEDIACIÓN EN ARTES
<b>Periodo de Postulación:</b>	2025-04-07 15:00:00 - 2025-05-07 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	ESCENARIOS MÁGICOS		El proyecto se presenta viable, con una propuesta sólida, coherente y estructurada. Destaca una metodología de mediación adaptada tanto al territorio como al público infantil. Su enfoque participativo y formativo se refleja en el diálogo constante con la comunidad, la articulación de necesidades culturales y la inclusión de procesos de evaluación y sistematización. Se valora su alcance territorial. Además, cuenta con alianzas institucionales y acciones anticipadas para la continuidad del proyecto, lo que refuerza su capacidad de fortalecer comunidades a través del arte y el teatro. En caso de beneficiaria se asigna el monto total por proyecto del concurso.	96
2	Origen y Suelo: mediaciones artísticas para generar pertenencia y activar redes culturales.		El proyecto se presenta técnica y financieramente viable, con resultados claros y medibles, y una propuesta de mediación innovadora que aborda de forma responsable la accesibilidad para personas con discapacidad. Incluye alianzas que favorecen su continuidad y una planificación detallada de tres exposiciones que promueven la reflexión crítica y la participación del público. Aunque destaca por su enfoque inclusivo y metodológico, el proyecto funciona más como una serie de exposiciones con componentes de mediación que como un programa de mediación integral, y carece de justificación en la selección de artistas. Además, su enfoque es más institucional que comunitario, sin evidencias claras de participación sostenida de públicos prioritarios, especialmente grupos históricamente marginados.	80

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

<p>3 Aula Manglar</p>		<p>El proyecto se presenta como una propuesta viable y pertinente, con una estructura técnica sólida y un enfoque de mediación artística articulado que se sitúa en un territorio simbólicamente y ecológicamente relevante como el manglar en Galápagos. Integra arte comunitario, educación popular y participación intergeneracional, con acciones de co-creación que refuerzan su impacto y continuidad. La propuesta incluye espacios diversos de diálogo y acciones de sistematización que fortalecen su anclaje comunitario. Aunque la metodología de talleres presenta planteamientos generales y requeriría mayor especificidad sobre sesiones y duración, se percibe una organización con fuerte capacidad de gestión. Se sugiere también profundizar en la evaluación del impacto y aprendizajes. El cruce entre arte y naturaleza aporta frescura y pertinencia, y el proyecto proyecta una incidencia a largo plazo mediante la creación de un repositorio, la idea de un centro cultural permanente y prácticas replicables.</p>	<p>91</p>
<p>4 YAKU ÑAN - Encuentro Creativo</p>		<p>El proyecto se presenta como una propuesta viable, creativa y pertinente, con una estructura sólida y un enfoque claro en la mediación cultural y la formación de públicos en el contexto territorial de Otavalo. Promueve la conservación del agua mediante un enfoque interdisciplinario que integra la danza, el arte y la conciencia ambiental, articulando expresiones artísticas con metodologías participativas, inclusivas y reflexivas. La propuesta destaca por sus espacios de diálogo en distintas etapas del proceso, los cuales deben ser cuidadosamente gestionados para evitar que la mediación se reduzca a un traspaso unilateral de información. Su potencial transformador radica en la capacidad de vincular arte, territorio y conciencia social, fortaleciendo el acceso a la cultura y respondiendo a necesidades locales urgentes con estrategias comunitarias y educativas.</p>	<p>94</p>
<p>5 Relatos Hipérboles</p>		<p>El proyecto se presenta claro y viable, basado en experiencias previas y con un interés comunitario en La Abundancia. Propone talleres creativos de escritura y animación stop-motion para adolescentes, promoviendo la expresión visual en un contexto rural. Sin embargo, carece de un proceso claro de sistematización y no incluye en el presupuesto la exposición final, además de no especificar estrategias para la formación de públicos ni indicadores de evaluación. Aunque busca participación colectiva, falta una estrategia sólida de mediación comunitaria y vinculación previa para garantizar la apropiación cultural y sostenibilidad del proyecto. Se recomienda fortalecer</p>	<p>81</p>



<p>6 MEMORIAS DE MIGRACIÓN, mediación interdisciplinar de la obra teatral ?el Ángel? en el austro del país.</p>		<p>la mediación desde el inicio, con acciones de escucha y reconocimiento del contexto, y planificar estrategias claras de continuidad.</p>	77
<p>7 Mediación lectora con enfoque inclusivo a través del desarrollo participativo de cuentos accesibles creados por la infancia y juventud con discapacidad de Galápagos, desde una perspectiva de derechos.</p>		<p>El proyecto se presenta viable, con todas sus etapas claramente desarrolladas, objetivos de participación definidos y un enfoque temático pertinente centrado en la migración. A través de las artes escénicas y visuales, promueve la reflexión y expresión colectiva con una metodología clara y estructurada. Sin embargo, aunque la propuesta de mediación cultural está planteada de forma general, requiere mayor profundidad en la articulación con los públicos objetivos, especialmente en lo referente a grupos de atención prioritaria. La estrategia de comunicación, convocatoria y sostenibilidad no está del todo definida, y el enfoque sigue centrado en la gira teatral más que en un proceso comunitario sostenido. Se recomienda fortalecer la mediación con acciones previas de articulación territorial y diseñar mecanismos que aseguren una participación activa, contextualizada y con proyección a futuro.</p>	82
<p>8 TALLER DE ARTE INFANTIL SAMAYUIO</p>		<p>El proyecto se presenta viable y contextualizado, con una propuesta formativa clara y un enfoque pedagógico relevante, centrado en la sensibilización de niñas y niños sobre la conservación de los ríos en Quito y la cuenca del Esmeraldas. Aunque no presenta asociaciones concretas que aseguren la participación del grupo objetivo, cuenta con respaldo comunitario al ser continuidad de un proceso previo. Define con claridad las características etarias y necesidades pedagógicas de su</p>	74

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>público, así como las etapas formativas y su traducción en actividades con la comunidad. No obstante, la dimensión de mediación cultural no está del todo desarrollada, ya que el proyecto se percibe más como una serie de talleres que como un proceso integral de articulación entre territorio y comunidad. Se recomienda fortalecer las estrategias de vinculación comunitaria y plantear acciones de continuidad que amplíen el impacto y la sostenibilidad del proyecto más allá del grupo específico atendido.</p>
<p>9 Fortaleciendo la identidad afroecuatoriana. Mediaciones para docentes y estudiantes en territorio</p>		<p>El proyecto se presenta como una propuesta clara, ordenada y con objetivos formativos definidos, destacando por la experiencia del equipo, la conceptualización del proceso de mediación y el respaldo bibliográfico. Su enfoque integral apuesta por el arte como herramienta de mediación en territorios históricamente invisibilizados, especialmente en comunidades afroecuatorianas de Guayaquil y Esmeraldas. Combina formación docente con jornadas culturales, integrando saberes ancestrales para fortalecer el tejido social y educativo. Sin embargo, debe reforzar el vínculo previo con las comunidades, ya que no se explicitan claramente los criterios de selección territorial ni mecanismos para asegurar la continuidad. Aun así, su estructura, pertinencia y proyección lo posicionan como un proyecto con alto potencial de transformación cultural y comunitaria.</p>
<p>10 "MEMORIAS DE LO URBANO" ARTE, COMUNIDAD Y GÉNERO EN EL MERCADO DE CALDERÓN</p>		<p>El proyecto se presenta como una propuesta clara de mediación cultural con enfoque territorial y participativo, centrada en el arte urbano como herramienta de encuentro comunitario en el Mercado de Calderón. Aunque el objetivo general es poco específico y los resultados esperados carecen de indicadores concretos, se evidencia un sólido trabajo previo en género y arte urbano, así como un conocimiento profundo del contexto. La propuesta se apoya en una trayectoria sostenida en el territorio, con una sistematización bien planteada que refuerza su proyección. Sin embargo, el cronograma no integra de forma clara la fase de difusión, y sería necesario fortalecer la dimensión metodológica y comunitaria para asegurar que la intervención artística se transforme en un verdadero proceso de mediación simbólica y colectiva del espacio.</p>
<p>11 La intimidad en lo público: Género, arte y ciudad.</p>		<p></p>



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>El proyecto se presenta como una propuesta clara, con un enfoque participativo y feminista que activa el espacio público mediante intervenciones artísticas, recorridos y publicaciones, buscando resignificar el territorio desde las memorias colectivas vinculadas a la violencia de género. Aunque no innova metodológicamente demuestra conocimiento del contexto y una trayectoria sólida en temas de género y ciudad. Las etapas están bien definidas, pero las acciones de difusión hacia el cierre del proyecto no están del todo claras, y existe el riesgo de limitar el diálogo creativo al no establecer criterios de selección para los artistas convocados. La sistematización propuesta permite proyectar posibles réplicas, y la articulación con colectivos y comunidades diversas fortalece la dimensión política, simbólica y transformadora del proyecto, ampliando el acceso al arte y promoviendo la formación de públicos críticos.</p>
12 De Naturaleza Inflamable		<p>El proyecto, aunque con un objetivo general poco específico y resultados esperados sin indicadores claros, se presenta como una propuesta de mediación clara, sensible y bien desarrollada que articula arte y experiencias comunitarias en barrios afectados por incendios y conflictos ambientales. Destaca su enfoque crítico, transdisciplinario y su vínculo territorial, promoviendo una mediación horizontal que integra memoria, arte y acción comunitaria. Sin embargo, no incluye la gestión de mediación para la exhibición y la experiencia del equipo en mediación no queda del todo clara. La activación de un archivo participativo fortalece la dimensión simbólica y política del proyecto, aunque la redacción del objetivo dificulta la definición de resultados medibles.</p>

84

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	DRAG-DISIDENCIA-DIÁLOGO		<p>El proyecto se presenta como una propuesta viable, clara y coherente, con un dispositivo de mediación interesante que aborda temas contingentes desde una perspectiva estética potente vinculada a las disidencias Drag. Destaca por su uso del espacio público como plataforma para articular procesos sociales y culturales con incidencia significativa, y por una metodología de mediación detallada y justificada. No obstante, se advierte un mayo</p>	100	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>r énfasis en el resultado expositivo que en los procesos participativos y formativos, lo que debilita su dimensión comunitaria. Por lo tanto la metodología de mediación comunitaria requiere fortalecerse para asegurar un involucramiento real y sostenido de la comunidad. Se recomienda profundizar en las estrategias participativas y ajustar el diseño metodológico y temporal para consolidar el impacto formativo y territorial del proyecto. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	
<p>2 Matices identitarias: Propuesta de mediación artística desde las artes plásticas de la exposición itinerante Memoridad del Museo Etnografía Daniel Rodriguez</p>		<p>El proyecto se presenta como una propuesta viable, coherente y situada, con una metodología de mediación clara, bien fundamentada y centrada en el fortalecimiento de la identidad colectiva en comunidades rurales de Rocafuerte. Destaca por su enfoque territorial y comunitario, con estrategias precisas para activar, dialogar y posicionar acciones culturales, así como por una planificación sólida que prioriza las mediaciones en territorio antes de la exposición final. La utilización de elementos simbólicos como la olla de barro o la tagua refuerza la conexión con las identidades locales y facilita la participación de los grupos involucrados. El equipo demuestra experiencia pertinente, y el cronograma, presupuesto y metodologías están bien estructurados, incluyendo acciones de sistematización y productos concretos como un fanzine digital y una muestra colectiva, lo que evidencia un proceso de impacto tanto tangible como intangible, con posibilidades reales de continuidad y apropiación comunitaria. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>3 Narrar con Muluta para Resistir: Proyecto de Mediación Cultural y artística en Muisne</p>		<p>El proyecto se presenta viable y presenta resultados coherentes con sus objetivos, destacando una propuesta de mediación innovadora y contextualizada, con enfoque comunitario y territorial en Muisne. Aborda una temática pertinente sobre la memoria y el territorio afroesmeraldeño a través de talleres artísticos y relatos orales. La metodología es efectiva y adaptada a distintos rangos etarios, lo que refuerza su carácter participativo. Sin embargo, se identifica la omisión de etapas clave como la preproducción, difusión y registro en el cronograma, aunque algunas de ellas se abordan en el dossier, lo cual genera cierta confusión en la lectura del presupuesto. A pesar de ello, el cronograma es viable y la partici</p>	<p>100</p>



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>pación de organizaciones locales fortalece su ejecución y sostenibilidad financiera. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	
<p>4 Entreseñas II: Fomento lector en comunidades sordas y aprendizaje de Lengua de Señas Ecuatoriana en torno al libro</p>		<p>El proyecto se presenta como una iniciativa clara y pertinente, centrada en la mediación lectora con la comunidad sorda, un grupo históricamente excluido de los espacios literarios y culturales. Destaca su enfoque inclusivo, desde, con y hacia personas con discapacidad, articulando vínculos significativos entre organizaciones, familiares e instituciones, lo que refuerza su impacto y sostenibilidad. El proyecto cuenta con respaldo institucional, trayectoria previa y una clara articulación territorial, lo que fortalece su viabilidad, alcance educativo y potencial replicable. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>5 LABORATORIOS MÓVILES - AVENTURAS DE PAPEL</p>		<p>El proyecto presenta una estructura metodológica sólida, consistente y articulada, con un enfoque territorial, artístico y formativo que se despliega en tres provincias mediante talleres colaborativos con dimensión cultural y ambiental. Se destaca por su capacidad de conectar coherentemente sus partes, articulando arte, naturaleza e identidad local, así como por su descentralización de espacios de exhibición y mediación. La propuesta de conformar una Red de mediadores es valiosa para la sostenibilidad del proceso, aunque se debilita por la falta de una propuesta formativa específica y de claridad en los resultados esperados en ese aspecto. Cuenta con alianzas estratégicas que fortalecen su vínculo con los territorios y agentes locales, y su lógica pedagógica participativa permite el involucramiento de docentes, líderes comunitarios y jóvenes, ampliando el impacto del proyecto. No obstante, se observa la ausencia de acciones claras hacia grupos de atención prioritaria y la falta de un proceso de sistematización, aspectos que, de ser fortalecidos, potenciarían aún más su alcance e incidencia territorial. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>6 ¡Acha! Transmisión de significados, narrativas y prácticas de la Diablada Pillareña</p>		<p>El proyecto presenta una propuesta sólida, innovadora y pertinente que busca resignificar la Diablada de Pillaro, patrimonio inmaterial de relevancia, a través de una investigación y activación participativa que integra círculos de diálogo, procesos de mediación y una exposición final. Destaca por su claridad metodológica, enfoque participativo y la articulación entre saberes tradicionales y lengu</p>	<p>100</p>

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>ajes contemporáneos, lo que favorece el diálogo intergeneracional y la formación crítica de públicos. Los resultados esperados son claros y se acompañan de procesos de sistematización que permiten trascender actividades puntuales hacia proyectos de mayor alcance y proyección temporal. Aunque el presupuesto es coherente en términos generales, presenta algunas dificultades en la lectura de ciertas necesidades, y se sugiere fortalecer la evidencia de la experiencia del equipo en mediación cultural, especialmente en lo operativo y logístico, dada la complejidad de la propuesta. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	
<p>7 CARTÓBAL: Arte en Erupción, Memorias de Lava</p>		<p>El proyecto presenta una propuesta de mediación cultural situada, con un enfoque sensible, participativo y de fuerte vinculación territorial, destacándose como una valiosa continuidad de un proceso previo desarrollado en Galápagos. Su pertinencia se fundamenta en la apropiación comunitaria lograda en la fase piloto 2024, y en su capacidad para articular arte, memoria y territorio en un contexto afectado por la falta de infraestructura cultural y la gentrificación. Sería recomendable especificar las cargas horarias del equipo para justificar las diferencias de honorarios entre roles similares y así fortalecer la coherencia interna del proyecto. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>8 Historias que viven, un archivo afectivo por una vejez digna.</p>		<p>El proyecto se presenta claro, viable técnicamente y enfocado en un grupo etario específico, con un trabajo directo en diálogo respetuoso y sensible hacia sus integrantes. Cuenta con un equipo experimentado y una metodología adecuada que facilita un acercamiento real y preciso a la comunidad, incluyendo acciones de sensibilización y sistematización para asegurar la continuidad. La propuesta articula mediación cultural y acompañamiento psicológico para abordar la vejez desde una perspectiva crítica y creativa, realizando actividades interdisciplinarias en un espacio comunitario autogestionado que fortalecen el vínculo territorial y fomentan la memoria colectiva, el autocuidado y la participación activa. La difusión está bien planificada. El cierre con una casa abierta amplía el impacto social, promoviendo el diálogo intergeneracional y la visibilización de temas poco abordados, evidenciando un claro potencia</p>	<p>100</p>



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>I para transformar la percepción cultural sobre la vejez como etapa de creatividad y dignidad. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	
<p>9 Casa Encuentada</p>		<p>El proyecto se presenta viable. Destaca por su enfoque interdisciplinario y comunitario, orientado a democratizar el acceso a la cultura y fortalecer la identidad en zonas rurales del cantón Tulcán. La propuesta establece diálogos significativos con la comunidad y promueve la lectura y el arte en niños, niñas y adolescentes, articulando saberes ancestrales con prácticas contemporáneas. Aunque se detallan las etapas de mediación, falta una adaptación específica por rangos etarios y algunos elementos del presupuesto no están claramente contextualizados. La sistematización se contempla a través de una memoria, y se sugiere mejorar la integración con actores locales para fortalecer el impacto territorial. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>10 SONORIDADES, TRAMAS, COSMOVISION Y MODOS DE HACER: procesos de mediación cultural a partir de las prácticas ancestrales del pueblo kichwa del Napo.</p>		<p>El proyecto se presenta con objetivos y resultados claros y medibles, con indicadores bien definidos y establece instancias de diálogo comunitario fundamentales, así como estrategias concretas para los públicos involucrados. Propone talleres para la producción de productos y servicios kichwas ancestrales que culminan en una exposición, acompañados de materiales pedagógicos que garantizan la continuidad. Aunque el presupuesto muestra debilidades en cuanto a la exposición final y la mediación cultural no es innovadora, el proceso cuenta con una sólida organización, alianzas claras y validación comunitaria. La participación activa de portadores de saberes y estudiantes asegura la transmisión intergeneracional, y la estrategia territorial e intercultural fortalece la viabilidad e impacto del proyecto. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	<p>100</p>
<p>11 Natural Boom - Música en movimiento</p>		<p>El proyecto se presenta claro y viable, con una metodología sólida y sensible que aborda el arte musical desde el juego, enfocándose en infancias rurales y con discapacidad. Aunque no especifica detalles según los contextos de presentación ni vinculaciones previas con espacios, incluye una gestión adecuada dentro del cronograma y un trabajo preciso con públicos con discapacidad en su enfoque educativo. La propuesta promueve el acceso inclusivo a experiencias artísticas de calidad, fomentando el pensamiento crítico, la expresión emocional y la construcción</p>	<p>100</p>

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		<p>n de vínculos comunitarios mediante presentaciones musicales y actividades participativas. Su enfoque territorial e interseccional fortalece el derecho de niñas y niños a la cultura y contribuye a la descentralización de la oferta cultural. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	
12 ANDARIEGOS		<p>El proyecto se presenta como una propuesta innovadora y situada, que surge de procesos participativos con metodologías claras y pertinentes centradas en la mediación cultural, desde la vida cotidiana de Tumbaco. Su enfoque se basa en la reconstrucción de memoria y artesanía a través del diálogo intergeneracional y las caminatas rurales, estas concebidas como prácticas estéticas, pedagógicas y comunitarias que activan una mediación horizontal entre habitantes, memorias y espacios. Con un trabajo previo sostenido en el territorio, promueve la participación barrial y la narración colectiva mediante métodos como el mapeo colectivo y la cartografía emocional, favoreciendo la revalorización de saberes locales y la construcción de mapas afectivos. Aunque la propuesta carece de mecanismos claros para la percepción de logros, la cantidad de participantes y estrategias para mantener la participación, destaca por su capacidad para fomentar la formación de públicos diversos desde una experiencia profundamente vinculada con la identidad local y un abordaje contemporáneo de la mediación cultural. Se asigna el monto total por proyecto del concurso.</p>	100

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

<p><b>Presidente/a del Jurado</b></p> <p>ORDUNA GARCES DIANA</p>	<p><b>Número de Identificación</b></p>	<p><b>Firma</b></p>
--	--	---------------------

