

Quito, D.M., 16 de mayo de 2025

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 2 2025", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Collaguazo Arellano Lidia Lorena
- Edwin Mauricio Cadena Grijalva
- Velasco Alvarez Carlos Gonzalo
- Maria Jose Enriquez Polo
- Landin Cantos Maria Fernanda (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente



LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA
0922460332
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2025
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL 2025 HITO 2
Periodo de Postulación:	2025-03-31 00:00:00 - 2025-04-24 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

COLLAGUAZO ARELLANO LIDIA LORENA
 Edwin Mauricio Cadena Grijalva
 VELASCO ALVAREZ CARLOS GONZALO
 Maria Jose Enriquez Polo
 LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Hablame Solo		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades se presenta parcialmente organizada y sistemática. El proyecto no identifica claramente sus necesidades y presupuesto. Respecto al espacio, a pesar de ser relevante, al momento no evidencia un impacto mediático significativo.	76
2	Etnografías: Residencia de Creación Artística en Territorio		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento. Se contempla financiamiento propio y de terceros, y es un espacio cultural relevante. Sin embargo, no se evidencia que este espacio haya generado un proceso de selección de la propuesta, lo cual contradice lo establecido en las Bases Técnicas y genera inconsistencias en su planteamiento.	54
3	Bamboo, build and design course		El perfil del postulante es coherente con el ámbito de fomento, y el proyecto presenta una propuesta sólida, con una adecuada articulación entre su desarrollo previo y su proyección futura. El registro de actividades de participación está organizado de forma sistemática y refleja una visión integral del proyecto. No	60

4 PARTICIPACIÓN DE LA OBRA KINTSUKUROI DENTRO DE BIENAL : VITRINA EXPOSITIVA PERFORMATIVA INTERNACIONAL DEL CENTRO CULTURAL CASA BELGRADO.. BUENOS AIRES ARGENTINA.

obstante, el proyecto no cuenta con financiamiento externo y contempla la asistencia a talleres de diseño industrial, pero no se evidencia un proceso claro de curaduría o selección que respalde su participación en estos espacios.

El perfil del postulante y el proyecto guardan coherencia con el ámbito de fomento en relación con el espacio propuesto. La iniciativa presenta una propuesta que guarda relación entre su desarrollo previo y la circulación de la obra. No obstante, no existen elementos en la postulación que permitan sustentar una participación con proyección a futuro. Si bien el espacio al que se postula posee relevancia dentro del circuito cultural, no se logra evidenciar su impacto mediático ni se profundiza en las oportunidades a largo plazo que podría ofrecer. Hay incoherencia entre las actividades planteadas en la invitación y las que se mencionan en la postulación en general. El presupuesto no refleja claramente las necesidades del proyecto respecto a seguro, equipamiento, escenografía y transporte interno.

74

5 Obra de teatro: El Retorno de Etsa e Iwia

Es interesante que una obra escénica que refleja la cosmovisión y cultura indígena Shuar forme parte de esta Bienal, ya que, fomenta el diálogo interdisciplinario, sin embargo falta concordancia del perfil del postulante y el proyecto con el ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El registro de actividades no guarda coherencia con la carta de invitación y agenda del evento. El espacio propuesto para su participación, cuenta con trayectoria y relevancia en el ámbito académico de la antropología, y podría generar oportunidades de intercambio vinculado a esta área, sin embargo, no se logra identificar cómo favorece a corto y largo plazo en el ámbito escénico a la propuesta. Se solicita presupuesto para el alojamiento, sin embargo, en la carta de invitación se detalla este apoyo.

67

6 CONOCIENDO LA MUSICA ECUATORIANA EN JAPON

El espacio de presentación no cuenta con relevancia ni alcance para impulsar la internacionalización del proyecto. No se evidencia que los resultados esperados de la participación y el impacto futuro del proyecto se logren conseguir mediante el espacio presentado.

61

7 PARTICIPACIÓN EN EL 6TO ENCUENTRO LATINOAMERICANO DE FOLCLORE PARAGUAY 2025

Si bien el perfil de la postulante y el proyecto son coherentes con el espacio propuesto, este no se presenta como un entorno consolidado que permita potenciar oportunidades para el desarrollo de proyectos a corto






70

8	Reencuentro		o largo plazo. Asimismo, la postulación carece de elementos que sustenten una proyección futura. Por otro lado, el tiempo previsto de participación en la obra no parece suficiente para alcanzar los objetivos planteados.	57
9	TÓRCULO RESIDENCIA ARTÍSTICA		El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El espacio al que acudirá no demuestra tener trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático, ni ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo. Si bien este espacio destaca por su apoyo a la comunidad, no tiene un impacto significativo en el ámbito artístico/cultural.	69
10	Festival Flamenco 38 Albuquerque - New México - USA		El espacio propuesto cuenta con relevancia y amplia trayectoria, sin embargo, no hay concordancia del perfil de la postulante con el ámbito de fomento en relación al espacio, ya que no se refleja un proceso de selección para los procesos formativos acorde a lo establecido en las bases técnicas. En la web del festival se evidencia que el acceso a los workshops es de acceso y pago libre.	73
11	Residencia en Uberbau_house, São Paulo - Brasil		Existe concordancia del perfil del postulante con el ámbito de fomento al que aplica. Sin embargo, la propuesta presenta debilidades en cuanto a la pertinencia del espacio seleccionado. La residencia a la que acudirá no demuestra relevancia en relación con los objetivos del proyecto, los resultados esperados ni el impacto proyectado de su participación. Además, el proyecto no cuenta con otras fuentes de financiamiento. Estos factores afectan negativamente la proyección del proceso de circulación y su potencial de desarrollo a corto y largo plazo.	50
12	Proyecto de danza unipersonal: Longabeat. Asume el cuerpo desde la ciudad femenina. Danza experimental inspirada en ritmos afrourbanos como el afrobeat, dancehall y la danza contemporánea		En la postulación no se evidencia concordancia entre el perfil de la postulante y el proyecto en relación con el espacio propuesto. No se identifica con claridad una propuesta consistente y coherente que permita visualizar su proyección a futuro con la participación en el encuentro que propone. No hay una claridad en los resultados a obtener	61

		en la residencia. El pitch presentado no tiene vinculación con lo solicitado en la presente convocatoria. El espacio al que acudirá tiene una corta trayectoria y alcance. No se identifica impacto mediático que ofrezca potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo, considerando el ámbito artístico de la postulante y el tipo de residencia que se plantea en la carta de invitación.	
13	"MESTIZA: Grafismos en Papel - Exposición de papercraft artesanal inspirado en el graffiti art."	El perfil del postulante es adecuado con el espacio y el ámbito de fomento al que aplica. El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades se presenta en forma organizada y sistemática. El proyecto tiene claramente identificadas sus necesidades y las expresa en el presupuesto, pero no incluye otras fuentes de financiamiento. El espacio al que acudirá no tiene trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático y no ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo.	64
14	FORMACIÓN INTERNACIONAL CONTACT IMPROVISACIÓN CUENCA	De acuerdo al perfil del colectivo y de sus integrantes, existe concordancia con los espacios propuestos; sin embargo, no se profundiza en la particularidad de los espacios y su justificación específica de participación en cada uno. Se habla con un poco de detalle acerca del encuentro DELTEBRE DANSA, pero no se menciona a los otros dos en la descripción del proyecto, ni en el detalle del evento/espacio. La información entregada en ese sentido es muy general. Se identifica que se presenta el mismo objetivo y resultados que fueron planteados en el proyecto presentado en el mismo concurso en el 2024, por parte de la beneficiaria indirecta. Se entendería que la propuesta debe ser nueva considerando que ya existió una participación, experiencia y resultados alcanzados.	69
15	Presentación del libro "El niño que cambió su destino"	El perfil del postulante está alineado con el ámbito literario; sin embargo, el espacio seleccionado no se ajusta a los objetivos del proyecto. Carece de trayectoria reconocida y no ofrece un enfoque claro para visibilizar la obra en el ámbito de la circulación independiente, lo que dificulta una ejecución coherente.	45
16	Nociones de cómo construir un bosque.	El perfil del postulante no es acorde con el ámbito de fomento. El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. No cuentan con otras fuentes de financiación.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

17 Cuarteto Guaytambo en el Festivando Bogotá		El proyecto presenta una propuesta parcialmente consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. El registro de actividades se presenta parcialmente organizado y sistemático. El espacio al que acudirá no tiene trayectoria o impacto mediático evidenciable, por lo que no ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo.	41
18 Machaka Saca el Diablo Madrid 2025		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento al que postula. El proyecto presenta una propuesta sólida. Sin embargo, el enlace proporcionado evidencia que el espacio no cuenta con trayectoria, relevancia, alcance ni impacto mediático en el extranjero. Además, no se pudo verificar que ofrecerá oportunidades claras para la internacionalización, ya que el festival solo ha tenido ediciones en Ecuador y no en Madrid.	57
19 Laboratorio Residencia de Cine Consciente / Decir Haciendo		Si bien el perfil de los postulantes está en concordancia con el espacio en el que desea participar, la propuesta presentada no es coherente con el estado actual del proyecto, dado que el mismo se encuentra en etapa de postproducción. Considerando la información presentada, el espacio propuesto es más adecuado para un proyecto en desarrollo, por lo que no se considera pertinente otorgar el incentivo. Extendemos una invitación a que el proyecto se postule a futuro a mercados enfocados en la etapa de distribución y comercialización.	50
20 MADRIGAL EN SED MADRID 2025		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento al que postula. El proyecto presenta una propuesta sólida. Sin embargo, el enlace proporcionado evidencia que el espacio no cuenta con trayectoria, relevancia, alcance, ni impacto mediático en el extranjero. Además, no se pudo verificar que ofrecerá oportunidades claras para la internacionalización, ya que el festival solo ha tenido ediciones en Ecuador y no en Madrid.	58
21 CATEGAL EN CAMM CENTROAMÉRICA MERCADO MUSICAL		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento. Sin embargo, al tratarse de la segunda edición del mercado, su limitada trayectoria no evidencia una proyección sólida ni amplio alcance. Por lo tanto, su pertinencia respecto al objetivo del proyecto, la comercialización de su propuesta artística ante compradores internacionales, resulta reducida, dado el alcance acotado del espacio.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

22	JUAN DIEGO ILLESCAS EN ALTAHA FESTIVAL	ILLESCAS TITUAÑA JUAN DIEGO	Esta es la segunda edición del festival. Si bien muestra una organización adecuada y se realiza en una zona poco habitual de España, carece de trayectoria y su proyección a futuro no es clara. La edición anterior evidenció baja concurrencia y poco alcance mediático. Este espacio no ofrece una proyección significativa para los proyectos que acoge.	56
----	--	-----------------------------	--	----

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	TAGAMANOM - ANNECY 2025		El proyecto y el perfil del postulante están en concordancia con el tipo de espacio. El MIFA es uno de los mercados más relevantes en su campo. El postulante tiene amplia experiencia y demostrada trayectoria en el campo de la animación. El proyecto es sólido y tiene buenas perspectivas de ampliar la coproducción. Sin embargo, no se justifica la pertinencia de la participación de una persona adicional, razón por lo que el incentivo se otorga para la participación del postulante principal.	92	
2	Festival Internacional de Poesía Puentes Poéticos "Ciudad de Matanzas" y Jornadas Poéticas Itinerantes.		El proyecto presenta una propuesta alineada con el perfil del postulante y respaldada por su trayectoria, lo que asegura la correcta ejecución y el cumplimiento de los objetivos establecidos. El presupuesto está planteado de manera adecuada, responde a las actividades previstas y asegura una asignación eficiente de los recursos.	81	
3	Nuevas prácticas: Taller General y Femingas		El perfil del postulante es pertinente al espacio y ámbito de fomento. El proyecto es consistente, con coherencia entre su desarrollo previo y proyección futura. Las actividades están organizadas, las necesidades bien definidas y reflejadas en un presupuesto adecuado que incluye fuentes de financiamiento adicionales. El espacio cuenta con trayectoria, relevancia, alcance e impacto mediático, y ofrece oportunidades a corto y largo plazo. Los resultados e impactos esperados son factibles.	96	
4	Representación de Ecuador en el Circuito Centro-Norte de Italia en los Festivales Internacionales de Folklore CIOFF de Cori, Apiro, Tarcento y Gorizia.		El perfil de la postulante tiene una sólida trayectoria y, junto al proyecto, guardan concordancia con el ámbito de fomento en relación a los espacios propuestos. El proyecto presenta una propuesta consistente y coherente entre su desarrollo previo y su proyección a futuro. La propuesta tiene una agenda clara y organizada. El presupuesto se presenta coherente y cuenta con otras fuentes de financ	93	



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		iamiento, además que la organización cubre varios rubros. Los festivales a los que acudirán reflejan una larga trayectoria y relevancia para el intercambio internacional. Los resultados planteados son viables de ejecutar.	
5	EUROPA TOUR MIRADAS CRUZADAS 2025 - UN VIAJE MUSICAL POR ECUADOR Y LATINOAMERICA	El perfil del postulante es acorde al ámbito de fomento. Los músicos que integran el proyecto cuentan con una trayectoria destacada. Los espacios considerados para la gira por 12 países son, en su mayoría, pertinentes y relevantes. Se evidencia un trabajo sólido en la gestión del proyecto, respaldado por la incorporación de otras fuentes de financiamiento.	88
6	Festival Itinerante de la Cultura Azuaya	El perfil del postulante es pertinente al espacio y ámbito de fomento. El proyecto es consistente, con coherencia entre su desarrollo previo y proyección futura. Las actividades están organizadas, las necesidades bien definidas y reflejadas en un presupuesto adecuado que incluye fuentes de financiamiento adicionales. El espacio cuenta con trayectoria, relevancia, alcance e impacto mediático, y ofrece oportunidades a corto y largo plazo. Los resultados e impactos esperados son factibles.	90
7	Capybara Island	El proyecto y el perfil de los postulantes están en concordancia con el tipo de espacio. El proyecto ha sido seleccionado para la final del Game Jam Plus, lo que representa un avance importante. Se considera pertinente la participación en el evento, dados las potenciales oportunidades para consolidar el proyecto.	82
8	DIESZTRO BRASIL 2025	Las actividades son coherentes con la obra presentada, de relevancia artística y en sintonía con el contexto del proyecto. Existe correspondencia entre el perfil del postulante, el espacio anfitrión y el ámbito de fomento. La propuesta es sólida, bien estructurada y articulada con su trayectoria y proyección. El cronograma y presupuesto están organizados, con necesidades claramente identificadas y financiamiento complementario. Los resultados e impactos proyectados son factibles y bien fundamentados.	82
9	20° Congreso Mundial de Saxofón, Harbin, China - WarmiSax	Warmi Sax es un colectivo de mujeres artistas con trayectoria, que han demostrado una gestión importante en su ámbito musical. El perfil de la postulante y el proyecto es acorde al ámbito de fomento en relación al espacio propuesto. El evento al que acudirán tiene relevancia y alcance internacional. Cuentan con otras fuentes de financiamiento. Los resultad	86



10	Los Caminos del Agua	os esperados de la participación y el impacto futuro en el proyecto o proceso son factibles de realizar.	80
11	NARA - Nido de Águilas Residencia Artística (14va edición)	El espacio al que acudirá tiene trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático y ofrece potenciales oportunidades para el proyecto, a corto y/o largo plazo. Los resultados esperados de la participación y el impacto futuro en el proyecto, o proceso, son factibles de realizar y se reconoce el diálogo interdisciplinario de esta actividad, además de la pertinencia de la temática. Según la carta de invitación, el espacio expositivo ya se compromete a cubrir el montaje (escenografía, proyección, pintura de sala, mantenimiento y limpieza), por lo tanto, no se financiarán estos gastos duplicados. Se debe ajustar el presupuesto al monto asignado por el jurado.	88
12	Cerámica Disidente: Fusión Andina & Queer	El perfil de la postulante es coherente al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados.	86
13	MINI SERIE DE ANIMACIÓN ?SAPIENS?	El perfil de la postulante es coherente al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto concuerda con su trayectoria y proyección futura. Presenta sus necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados.	84
14	ANDAMIO EN EL ENCUENTRO INTERNACIONAL DEL SEU EDGAR	La naturaleza del proyecto y el perfil de los postulantes están en concordancia con el tipo de espacio. Los objetivos planteados corresponden al estado del proyecto. Sin embargo, no se considera pertinente la participación de dos productores ejecutivos, por lo que se otorga el incentivo únicamente para la participación del postulante principal y del director del proyecto.	90
		El perfil de la agrupación y el proyecto son coherentes con el ámbito de fomento y el espacio propuesto. La propuesta es sólida, con una proyección alineada a su desarrollo previo. El cronograma es claro y detallado, reflejando una planificación integral. Las necesidades están bien definidas y son coherentes con el pre	

		<p>supuesto, además incluye otras fuentes de financiamiento. Si bien, la organización del encuentro no refleja una amplia trayectoria, la propuesta, al desarrollarse en FUNARTE, ofrece un entorno organizado y espacios de intercambio que favorecen oportunidades a corto y largo plazo para el proyecto en el ámbito de las artes escénicas.</p>	
15	TROMBONANZA 2025	<p>El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento. El proyecto es consistente, con una propuesta articulada entre su desarrollo previo y proyección futura. Las actividades están organizadas de forma sistemática, y las necesidades se reflejan claramente en un presupuesto adecuado, que incluye otras fuentes de financiamiento. La participación en el festival representa una valiosa oportunidad de formación y networking, con proyección a futuro.</p>	87
16	MANIFESTANTE_MUSEO DEL BARRO_BIENALSUR 2025	<p>El perfil de la postulante es coherente al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados.</p>	86
17	AYER	<p>El proyecto y el perfil del postulante están en concordancia con el tipo de espacio. El MIFA es uno de los mercados más relevantes en el campo de la animación. Se resalta la calidad del teaser del cortometraje animado presentado. Se considera pertinente otorgar el incentivo dados los potenciales beneficios que puede brindar el espacio al proyecto a largo plazo.</p>	89
18	Piano académico ecuatoriano Tour Europa 2025	<p>El perfil del postulante es acorde con el espacio y el ámbito de fomento al que aplica. La postulante tiene una amplia trayectoria y buen manejo en su ámbito artístico. El objetivo del proyecto es relevante y pertinente. Sin embargo, el proyecto tiene parcialmente identificadas sus necesidades de presupuesto respecto a la promoción y estrategia, por lo que solicita que se ajuste el valor según lo asignado por el jurado.</p>	83
19	Participación y vinculación de proyectos musicales ecuatorianos en Circulart Camp 2025 Medellín - Colombia"	<p>Circulart es uno de los espacios priorizados para la internacionalización de proyectos artísticos, por lo que cumple en la pertinencia del espacio. La postulante demuestra una trayectoria relevante como Gestora Cultural, y su proyecto y propuesta son coherentes entre su desarro</p>	83

		llo previo y proyección a futuro. El registro de actividades se presenta en forma organizada y sistemática. El espacio al que acudirá tiene trayectoria, relevancia, alcance, impacto mediático y ofrece potenciales oportunidades para el proyecto a corto y/o largo plazo. Los resultados esperados de la participación y el impacto futuro en el proyecto o proceso son factibles de realizar.	
20	Participación en el Feria de Libros de Arte HARDCORE en Ciudad de México	El proyecto está alineado con el ámbito editorial independiente, hay coherencia entre el perfil del postulante, los objetivos y el evento internacional al que se dirige. El presupuesto deberá reajustarse al monto otorgado, de manera adecuada, para cubrir las actividades previstas y asegurar una asignación eficiente de los recursos.	80
21	Ecuador en la Commedia dell'Arte	El perfil de la agrupación es coherente con el ámbito de fomento y el espacio propuesto. La formación será impartida por un maestro de reconocida trayectoria en comedia del arte, lo que representa una oportunidad valiosa para el desarrollo del oficio. El proyecto es consistente, con resultados claros y alineados a su proyección futura. Cuenta con financiamiento propio y externo. No obstante, se debe actualizar el presupuesto considerando solo los 24 días del evento, conforme a lo establecido por el jurado.	92
22	III ENCUENTRO INTERNACIONAL DE CAPOEIRA UC25, 40 AÑOS DE TRADICIÓN Y FUNDAMENTO - Guaratinguetá, Sao Paulo, Brasil.	El perfil de la agrupación es coherente con el ámbito de fomento y el espacio propuesto. El proyecto presenta una propuesta sólida, alineada con su desarrollo previo y su proyección futura, con resultados claramente definidos. Las actividades están detalladas y las necesidades identificadas son coherentes con el presupuesto, que cuenta con financiamiento propio y de terceros. El espacio propuesto posee trayectoria y alcance, lo que puede potenciar oportunidades a corto y largo plazo. La participación es relevante para fortalecer la formación y proyección de la agrupación, contribuyendo al desarrollo continuo del proyecto UNIAO Capoeira.	92
23	Arte y prácticas colaborativas: participación en SOMA Summer 2025	El perfil de la postulante es acorde al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados.	81

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

24	Movimiento Aéreo Consciente		El proyecto guarda concordancia con el ámbito de fomento y los espacios propuestos. El objetivo y los resultados son claros, vinculados a su desarrollo previo y con proyección futura. Las actividades de participación están organizadas, y las necesidades están bien expresadas en el presupuesto. No se identifican otras fuentes de financiamiento. Los espacios tienen trayectoria y relevancia, y se espera que las herramientas adquiridas generen oportunidades a corto y largo plazo. Los resultados son viables.	83	
25	Participación y Representación en la Quinta Edición de la Bienal Internacional del Vidrio IBG en Sofía Bulgaria.2025 con la obra interactiva en vidrio soplado "Comecocos"		El perfil de la postulante es acorde al espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados.	81	
26	Humazapas Colours of Ostrava 2025		El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento al que aplica. Los Humazapas son una banda con trayectoria amplia y gran proyección en circuitos internacionales. El espacio es pertinente y evidencia un amplio impacto mediático y alcance de públicos. Se debe ajustar el presupuesto según lo asignado por el jurado.	81	
27	TITAN TOFU		El proyecto y el perfil del postulante están en concordancia con el tipo de espacio. El MIFA es uno de los más mercados más relevantes en el campo de la animación. El proyecto de serie es muy sólido y tiene excelentes perspectivas para consolidar una coproducción y obtener beneficios a largo plazo.	97	
28	Libros sin fronteras		El perfil del proyecto se ajusta adecuadamente al espacio propuesto, y la agenda se alinea con la organización del evento. El presupuesto está bien estructurado y en concordancia con las actividades planteadas; se cubren varios rubros tanto por la organización como por los propios participantes, lo que garantiza la viabilidad y sostenibilidad del proyecto. La relevancia del evento es significativa, destaca por su capacidad para articular redes colaborativas, promover procesos innovadores en el acceso al conocimiento y fortalecer el desarrollo cultural comunitario. Estos elementos son esenciales para lograr el impacto esperado.	83	
29	Participación en la Florence Biennale 2025		El perfil de la postulante concuerda con el espacio y al ámbito de fomento. El proyecto es coherente con su trayectoria	85	



y proyección futura, con necesidades claramente identificadas en un presupuesto que incluye financiamiento propio. El espacio tiene trayectoria, visibilidad y ofrece oportunidades concretas a corto y mediano plazo. Los resultados e impacto proyectados son viables y bien fundamentados. Se solicita reajustar el presupuesto según el monto asignado por el jurado, debido a que ciertos valores no son coherentes.

30 PINKOOLAND

El proyecto y el perfil del postulante están en concordancia con el tipo de espacio. El MIFA es uno de los mercados más relevantes en el campo de la animación. El postulante cuenta con amplia experiencia en su campo y el proyecto denota gran calidad, por lo que tiene gran potencial de establecer alianzas y de concretar una coproducción. Los resultados esperados de la participación son muy factibles de ser cumplidos.

92

31 Poesía por la paz, perder el miedo y recuperar el espacio público. Difusión de la experiencia ecuatoriana de la Maratón de Poesía por la Paz y lanzamiento de propuesta latinoamericana 2026.

El perfil del proyecto cumple con los requerimientos del espacio propuesto, y la agenda de actividades está prevista de acuerdo con la programación del evento. El presupuesto está bien formulado, contemplando rubros que serán cubiertos con recursos propios. La importancia del evento se refleja en la presencia de profesionales con trayectoria reconocida, aspectos que la propia organización ha destacado.

84

32 Participación en el Festival Luxor Abir Costa Rica 2025

El perfil de la postulante es coherente con el ámbito de fomento y el espacio propuesto. El proyecto es consistente y se articula con su desarrollo previo, destacando su participación en el encuentro mencionado en el 2024 y el premio obtenido para el festival Luxos Abir. Los resultados son viables. El cronograma es claro y organizado, y el presupuesto refleja con precisión sus necesidades y se ajusta al mercado. El espacio ha realizado el festival de forma continua durante cuatro años, lo que indica una trayectoria aún breve. El proyecto representa un aporte relevante para las danzas orientales en la región, al ofrecer un espacio con presencia de expertos/as en el área.

96

33 "FESTIVAL DANSES & MUSIQUES DU MONDE (FESTIVAL C.I.O.F.F)"

El festival cuenta con una trayectoria consolidada, con alrededor de 50 ediciones, y evidencia una organización de alto nivel. La solicitud de financiamiento se limita a pasajes durante el periodo de participación. En cuanto al colectivo, su trayectoria es relativamente acotada, No obstante, la participación en este fe

87



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		stival representa una oportunidad estratégica para su proyección e internacionalización.	
34	Carmela y los caminantes	El proyecto es parte de la selección oficial del Sheffield Documentary Festival, uno de los espacios más relevantes del cine documental en el mundo, lo que valida su calidad. La participación en el Festival ofrecerá al proyecto buenas oportunidades a largo plazo. Los codirectores tienen amplia trayectoria en el campo del documental. Se solicita actualizar el plan de uso tomando en cuenta los subrubros permitidos en las bases.	85
35	Estreno Mundial Largometraje Documental Rotacismo	El largometraje ha sido seleccionado para su estreno mundial en el Sheffield documentary festival, uno de los más relevantes festivales de cine documental a nivel internacional. El estreno en Sheffield brindará buenas oportunidades para la futura distribución internacional del film. El proyecto a lo largo de su desarrollo ha participado con éxito en diferentes espacios lo que le ha permitido llegar a su estreno con una obra sólida. Se considera pertinente apoyar, a través de esta convocatoria, la presencia del director/protagonista del documental, José Ricardo Ruales, y de la productora/escritora, Soledad Santelices.	85
36	International Trumpet Festival	El perfil del postulante es coherente con el espacio y el ámbito de fomento. El festival evidencia trayectoria y una gestión adecuada. El proyecto artístico es pertinente al espacio propuesto, y los resultados esperados, así como su impacto futuro en el proceso, son factibles de alcanzar.	87

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA	0922460332	