



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN

JONATHAN EDISON CÁRDENAS CASTILLO

DIRECTOR EJECUTIVO (E)

CONSIDERANDO:

Que, el artículo 226 de la Constitución de la República del Ecuador, determina: *“Las instituciones del Estado, sus organismos, dependencias, las servidoras o servidores públicos y las personas que actúen en virtud de una potestad estatal ejercerán solamente las competencias y facultades que les sean atribuidas en la Constitución y la ley (...)”*;

Que, el artículo 227 de la Constitución de la República del Ecuador, prescribe: *“La administración pública constituye un servicio a la colectividad que se rige por los principios de eficacia, eficiencia, calidad, jerarquía, desconcentración, descentralización, coordinación, participación, planificación, transparencia y evaluación”*;

Que, el artículo 377 de la Constitución de la República del Ecuador, contempla: *“El Sistema Nacional de Cultura tiene como finalidad fortalecer la identidad nacional; proteger y promover la diversidad de las expresiones culturales; incentivar la libre creación artística y la producción, difusión, distribución y disfrute de bienes y servicios culturales; y salvaguardar la memoria social y el patrimonio cultural. Se garantiza el ejercicio pleno de los derechos culturales.”*;

Que, los numerales 5, 6 y 7 del artículo 380 de la Constitución de la República del Ecuador señalan que serán responsabilidades del Estado, apoyar el ejercicio de las profesiones artísticas; establecer incentivos y estímulos que promuevan, apoyen, desarrollen y financien actividades culturales; y, garantizar la diversidad de la oferta cultural y promover la producción nacional de bienes culturales, así como su difusión masiva;

Que, el artículo 14 del Código Orgánico Administrativo, establece que las actuaciones administrativas deben regirse por el principio de juridicidad;

Que, el artículo 22 del Código Orgánico Administrativo, señala sobre el principio de seguridad jurídica y confianza legítima que: *“(...) Las administraciones públicas actuarán bajo los criterios de certeza y previsibilidad”*;

Que, de acuerdo al principio de racionalidad previsto en el artículo 23 del Código Orgánico Administrativo, las decisiones de las administraciones públicas deben estar motivadas;

Que, el artículo 25 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto a la rectoría del Sistema Nacional de Cultura, dispone: *“Le corresponde al Ministerio de Cultura y Patrimonio ejercer la rectoría del Sistema Nacional de Cultura.- La rectoría comprende la formulación, ejecución, monitoreo y evaluación de las políticas públicas, planes, programas y proyectos, así como la elaboración y ejecución presupuestaria, que serán aplicados bajo los criterios de descentralización y desconcentración política y administrativa, acción afirmativa y demás preceptos establecidos en la Constitución de la República, en esta Ley y en otras normas relacionadas.- El Ministerio de Cultura y Patrimonio regulará a las entidades, organismos e instituciones que integran el Sistema Nacional de Cultura, en el ámbito de sus competencias.”*;

Que, el artículo 105 de la Ley Orgánica de Cultura, respecto al fomento en materia de cultura, indica que: *“Comprenderá todas aquellas acciones encaminadas a generar condiciones favorables para el desarrollo de la creación artística, la producción y la circulación de bienes y servicios culturales y creativos. Ningún incentivo, aporte, financiamiento, apoyo, estímulo o patrocinio, reembolsable o no reembolsable, que se genere desde el*



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

Estado en el marco de las disposiciones de fomento a las artes y la cultura establecidas en la presente Ley, se asimilará a las modalidades de pago o desembolso dispuestas en los regímenes de compra o de contratación pública. Dichos incentivos deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas normados, con mecanismos de postulación y evaluación técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles, preferentemente concursos públicos de proyectos, y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización.”;

Que, en el artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura, se crea el Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, señalando que:“(…) Este fondo asignará recursos, de carácter no reembolsable, a los creadores, productores y gestores culturales, de conformidad a la normativa que se emita para el efecto, buscando el fortalecimiento artístico, cultural y creativo de nuestra sociedad, con criterios de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.- El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá las siguientes líneas de financiamiento: a) La Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, administrada por el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad; b) La Línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual, administrada por el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual; y, c) Otras líneas de financiamiento que podrán ser establecidas por el ente rector de la cultura, destinadas a los ámbitos de la Memoria Social y el Patrimonio u otros, conforme a sus competencias.”;

Que, el artículo 112 de la Ley Orgánica de Cultura, sobre la administración del fondo de fomento dispone: “El Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto del Cine y la Creación Audiovisual serán las entidades encargadas de la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus dos líneas de financiamiento. En caso de establecerse otras líneas de financiamiento, el ente rector de la Cultura y Patrimonio definirá su administración. Se administrarán dichos recursos bajo los criterios y parámetros que establezca el ente rector encargado de la Cultura y Patrimonio, en beneficio de las personas naturales o jurídicas de derecho público o privado, bajo el principio de no discriminación en el acceso a subvenciones, asignaciones, apoyos y estímulos económicos.”;

Que, el artículo 113 de la Ley Orgánica de Cultura determina el uso que se deberá dar al Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación: “El Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación tendrá los siguientes usos: a) El fomento, la promoción y difusión de las actividades de creación artística y producción cultural; y de la creación y producción cinematográfica y audiovisual nacionales independientes; b) El desarrollo, producción y sostenibilidad de emprendimientos e industrias culturales; c) El incentivo para el uso de la infraestructura cultural por parte de los creadores y gestores culturales; d) La formación de públicos a través del acceso de los ciudadanos a dicha infraestructura y el disfrute de una programación artística y cultural diversa y de calidad; e) La investigación en la creación artística y producción cultural; f) El fomento para la investigación, promoción y difusión de la memoria social y el patrimonio; g) El desarrollo de planes, programas y proyectos que promuevan el acceso a la educación y formación continua en artes, cultura y patrimonio; y, h) Las demás que se establezcan en la presente Ley.”

Que, en los artículos 123 y 132 de la Ley Orgánica de Cultura, crea el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, respectivamente, como entidades públicas, con personería jurídica propia y competencia nacional, adscrita al ente rector de la Cultura y el Patrimonio, con capacidad de gestión financiera y administrativa;

Que, tanto el artículo 131 como el 139 de la Ley Orgánica de Cultura, manda que los fondos reembolsables y no reembolsables, así como toda ayuda o financiamiento en el sector artístico, creativo, de innovación, cinematográfico y del audiovisual, “(…) deberán otorgarse a los beneficiarios por medio de sistemas de concurso público de proyectos y respetando criterios de calidad, eficiencia y democratización” obligando a las entidades administradoras del fondo a: “(…) realizar el seguimiento y control correspondiente del uso de los recursos por parte de los beneficiarios.”;

Que, el artículo 82 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: “Los mecanismos de fomento público para el desarrollo de las artes, la creatividad, la innovación en cultura, la memoria social y patrimonio cultural incluyen: Medidas financieras.- Financiamientos reembolsables y no reembolsables.”;



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

Que, el artículo 83 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, dispone que: *“El ente rector de la cultura será el encargado de generar los lineamientos necesarios para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación en sus diferentes Líneas de Financiamiento, garantizando el buen manejo de los recursos por parte de las entidades encargadas de su administración.- Para la administración del Fondo, las entidades administradoras de sus recursos deberán emitir la normativa respectiva; que se alineará a la política cultural que desarrolle el ente rector y a los criterios que definan los respectivos directorios, priorizando la implementación de sistemas de concurso público, siguiendo consideraciones de calidad, diversidad, equidad territorial e interculturalidad.”;*

Que, el artículo 85 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, establece que: *“El ente rector de la cultura aprobará los montos de las Líneas de Financiamiento establecidas en la ley de acuerdo al Plan Operativo de Fomento que cada entidad formule, conforme al procedimiento que se expida para el efecto. El ente rector de la cultura definirá la asignación y distribución de los recursos, atendiendo de manera parcial o total a los montos solicitados, en cumplimiento de la política cultural vigente y de la disponibilidad presupuestaria.”;*

Que, el artículo 87 del Reglamento General a la Ley Orgánica de Cultura, expresa que: *“La asignación de los recursos a los beneficiarios de los incentivos se realizará de acuerdo a las bases emitidas por las entidades administradoras del Fondo, conforme a lo dispuesto en el segundo inciso del Art. 105 de la Ley.”;*

Que, el artículo 88 del citado Reglamento, norma la transferencia de los recursos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, el cual estipula: *“(…) Una vez cumplido el procedimiento de selección de proyectos que recibirán incentivos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación u otra entidad administradora del Fondo, emitirá una orden de pago para que la entidad depositaria transfiera los recursos a los beneficiarios, para lo cual mediará solamente la normativa expedida por las instituciones administradoras del fondo”*

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, el Presidente Constitucional de la República, dispuso: *“Fusiónese el Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad, y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada ‘Instituto de Fomento y Creatividad a la Innovación’, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio”;*

Que, el artículo 2 del mencionado Decreto, ordena que: *“Una vez concluido el proceso de fusión, todas las competencias, atribuciones, funciones, programas, proyectos, representaciones y delegaciones constantes en leyes, decretos, reglamentos y demás normativa vigente que le correspondían al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual, serán asumidas por el Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”;*

Que, mediante acción de personal Nro. IFCI-00115-2022, que rige a partir del 20 de septiembre de 2022, se designó a Jorge Xavier Carrillo Grandes, en calidad de Director Ejecutivo, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 812, de 05 de julio de 2023, el Presidente Constitucional de la República, dispuso en el artículo 1, lo siguiente: *“(…) Deróguese el Decreto Ejecutivo No. 1039 de 08 de mayo de 2020, publicado en el Registro Oficial Suplemento Nro. 209 de 22 de mayo de 2020, en el que se dispuso la fusión del Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividad y el Instituto de Cine y Creación Audiovisual, en una sola entidad denominada “Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación”, adscrita al Ministerio de Cultura y Patrimonio.;*

Que, la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812, dispone que: *“El Director Ejecutivo del Instituto de Fomento a la Creatividad y la máxima autoridad del Ministerio de Cultura y Patrimonio en coordinación con el Ministerio de Trabajo, el Ministerio de Economía y Finanzas y la Secretaria Nacional de Planificación, ejecutarán en un plazo no mayor a seis meses constados a partir de la fecha de expedición de este Decreto Ejecutivo, todas las acciones legales y administrativas conducentes para cumplir con lo dispuesto*



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

en el presente Decreto Ejecutivo”

Que, la Disposición Transitoria Segunda del Decreto Ejecutivo Nro. 812, manda que: “(...) El Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación garantizará durante el proceso de transición, la continuidad de los procesos administrativos, contractuales, judiciales y extrajudiciales, así como de los distintos servicios, programas, proyectos y procesos ya iniciados hasta su entrega formal al Instituto de Fomento de las Artes, Innovación y Creatividades y al Instituto de Cine y Creación Audiovisual.”;

Que, mediante Decreto Ejecutivo Nro. 951 de 22 de noviembre de 2023, el Presidente Constitucional de la República, reformó el Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 5 de julio de 2023, con el cual se deroga el Decreto Ejecutivo Nro. 1039 de 08 de mayo de 2020, se disponiendo: “(...) Amplíese el plazo dispuesto en la Disposición Transitoria Primera del Decreto Ejecutivo Nro. 812 de 05 de julio de 2023, en seis meses adicionales contados a partir del vencimiento del plazo establecido en el referido Decreto.”;

Que, la Ministra de Cultura y Patrimonio, en calidad de titular del ente rector de la Cultura y Patrimonio, mediante Acuerdo Ministerial Nro. MCYP-MCYP-2024-0013-A, de 04 de enero de 2024, expidió el “Reglamento de Administración y Uso del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación”;

Que, el artículo 1, del citado Reglamento, dispone: “El presente Reglamento tiene los siguientes objetivos: 1. Establecer directrices de política pública y parámetros técnicos para la administración del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, en cuanto a sus líneas de financiamiento, de acuerdo al artículo 110 de la Ley Orgánica de Cultura. 2. Establecer lineamientos operativos a las entidades administradoras de las diferentes líneas de financiamiento para la adecuada planificación, ejecución, seguimiento, control y evaluación de los usos del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, de acuerdo a la política pública cultural vigente.”

Que, el artículo 16 del citado Reglamento señala, en cuanto al Concurso Público de proyectos que: “Los recursos provenientes del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación deberán otorgarse a las personas beneficiarias a través de concursos públicos de convocatoria, bajo los criterios contenidos en el presente capítulo. En todos los casos, estos criterios contemplarán mecanismos de postulación y de evaluación, técnicos, transparentes, incluyentes y sostenibles...”;

Que, en primera sesión ordinaria, de 5 de febrero de 2024, contenida en la Resolución Nro. DIR-IFCI-2024-001-SO, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, resolvió de manera unánime en su artículo 2: “Aprobar el Plan Operativo de Fomento 2024-2025, en el valor de USD 15'541.000 (QUINCE MILLONES QUINIENTOS CUARENTA Y UN MIL DÓLARES DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA CON 00/100) ya incluido el incremento adicional de USD 30.000 (TREINTA MIL DÓLARES) para la convocatoria de escuelas de videojuegos”;

Que, en primera sesión extraordinaria efectuada el 13 de enero de 2025, constante en el Acta de Directorio Nro. 001-DIR-IFCI-2025-SE, el Directorio del Instituto de Fomento a la Creatividad e Innovación, por mayoría de votos, resolvió: 1) Aprobar el Reglamento para la Administración de las Líneas de Financiamiento de las Artes y la Creatividad y Creación Cinematográfica y Audiovisual del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación para recursos no reembolsables; y; 2) Aprobar la Reforma del Plan Operativo de Fomento (POF) 2024- 2025 del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0010-R, de fecha 11 de febrero de 2025, el Director Ejecutivo del IFCI, expidió el “INSTRUCTIVO PARA LA ADMINISTRACIÓN, SUPERVISIÓN, CONTROL Y CIERRE DE LOS CONVENIOS DE FOMENTO DEL INSTITUTO DE FOMENTO A LA CREATIVIDAD Y LA INNOVACIÓN”;

Que, el artículo 1 del Instructivo señala: “Objeto. - El presente instructivo tiene por objetivo regular el procedimiento de postulación a los concursos públicos de fomento para la asignación de recursos no reembolsables del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación; administración y cierre de



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

convenios de fomento; y, recuperación de los fondos declarados como reembolsables

Que, mediante Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0011-R de 11 de febrero de 2025, el Director Ejecutivo, a esa fecha, resolvió aprobar las Bases Técnicas y cronograma de ejecución del concurso público: "Movilidad Nacional e Internacional 2025", anexas a la presente Resolución, correspondientes a la Línea de Financiamiento de las Artes y la Creatividad, y de la línea de Financiamiento de la Creación Cinematográfica y Audiovisual;

Que, mediante acción de personal No. IFCI-00022-2025, vigente desde el 18 de marzo de 2025, se designa a Rodrigo Omar Escobar Salgado, como Director de Asesoría Jurídica (E).

Que, mediante acción de personal Nro. IFCI-00030-2025, que rige a partir del 21 de marzo de 2025, se designó al Mgs. Jonathan Edison Cárdenas Castillo, en calidad de Director Ejecutivo, Encargado, del Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación.

Que, mediante acción de personal Nro. IFCI-00031-2025, que rige a partir del 21 de marzo de 2025, se designa a Patricia Flores Revelo, Coordinadora General Técnica, Subrogante.

Que, conforme al cronograma del concurso se llevó a cabo la etapa de postulación y evaluación, misma que mediante Acta dictamen de fecha 26 de marzo de 2025, Lidia Lorena Collaguazo Arellano, Presidenta del Comité de Selección del concurso público "**Movilidad Nacional e Internacional 2025 Hito 1**", pone en conocimiento de la Dirección Ejecutiva del IFCI, que el Comité de Selección conformado por: Lidia Lorena Collaguazo Arellano (Presidente/a), Carlos Gonzalo Velasco Álvarez, María Fernanda Landin Cantos, Xiomara Andrea Aguirre León, Cristóbal José D Onofrio Zurita, han levantado el Acta de Dictamen respectiva, que contiene lo siguiente: "**•Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total. • Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado. • Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado**"

Que, con memorando No. IFCI-CGT-2025-0145-M de fecha 27 de marzo de 2025, suscrito por la Sra. Irma Patricia Flores Revelo, Coordinadora General Técnica, Subrogante, mediante el cual menciona y a la vez solicita: "(...) *Toda vez que se cuenta con el Acta Dictamen suscrita por Lidia Lorena Collaguazo Arellano, Directora de Fomento Literario y Editorial en calidad de Presidente del Comité de Jurados del Concurso Público Circulación: Movilidad Nacional e Internacional 2025, Hito 1 ingresada en el Sistema de Gestión Documental mediante documento Nro. IFCI-DAF-2025-0599-E, de fecha 27 de marzo de 2025, reasignado para la gestión pertinente. Por lo tanto, solicita se disponga a quien corresponda la elaboración de la RESOLUCIÓN DE GANADORES del Concurso Público "Movilidad Nacional e Internacional 2025"- Hito 1". Para los fines pertinentes, adjunto el Acta Dictamen debidamente suscrita por la Presidente del Comité de Jurados*";

Que, mediante memorando No. IFCI-DE-2025-0186-M de 27 de marzo de 2025, el Director Ejecutivo del IFCI, dispuso a la Dirección de Asesoría Jurídica: "(...) *proceder con la elaboración de la Resolución de Ganadores del Concurso Público Circulación: "Movilidad Nacional e Internacional 2025 – Hito 1"*";

Que, una vez cumplido el procedimiento de selección dentro del presente concurso y contándose con los proyectos seleccionados, corresponde dar continuidad al proceso para la asignación de los recursos económicos de acuerdo a la normativa que reglamenta la asignación de incentivos del Fondo de Fomento a las Artes, la Cultura y la Innovación; y;

EN EJERCICIO de las atribuciones conferidas por la Ley Orgánica de Cultura, su Reglamento General, el Estatuto Orgánico de Gestión Organizacional por Procesos, y amparado en el Instructivo para la administración, supervisión, control y cierre de los convenios de fomento del Instituto de Fomento a la Creatividad y la



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

Innovación, y demás normativa aplicable;

RESUELVE:

Artículo 1.- DECLARAR, ganadores del Concurso Público: “Circulación: "Movilidad Nacional e Internacional 2025 - Hito 1”, como beneficiarios del Fondo de Fomento de las Artes, la Cultura y la Innovación, con base en el Acta de Dictamen de 26 de marzo de 2025, que forma parte integrante de la presente Resolución, de acuerdo siguiente detalle:

#	PROYECTOS GANADORES	BENEFICIARIO/A	PUNTAJE TOTAL	INCENTIVO ASIGNADO USD
1	Presentación de ¿Dónde se fermenta la chicha? en el Festival Belluard Bollwerk 2025	SOLANO BUITRON ANDREA BELEN	88	4.990,00
2	Residencia de creación y producción en el marco del Festival de Street Art ?Jidar?, en la ciudad de Rabat, Marruecos	MENA HERRERA JAIRO GEOVANY	80	3.500,00
3	POESÍA EMERGENTE DEL ECUADOR EN EL FESTIVAL INTERNACIONAL DE POETAS EN MAYO VITORIA - ÁLAVA - ESPAÑA	ENRIQUEZ ORTEGA YANIA EZMIRNA	93	3.258,00
4	Formación avanzada en Danza Contemporánea a través del Axis Syllabus en el 25° Nomadic College en Ostuni, Italia.	VIMOS PALOMEQUE YESSENIA ESTEFANIA	83	3.525,00
5	Andorra SaxFest 2025 / Formación artística	ERAS CORDOVA LEONARDO DAVID	87	2.550,26
6	MUGRE SUR	MOPOSITA TORRES HENRY PAUL	92	6.150,00
7	L.A.M.C. (Latin Alternative Music Conference).	MOREIRA SANCHEZ MIGUEL ANTONIO	99	6.000,00
8	Imaginario Tropical	SORIA DIAZ ROCIO ESTEFANIA	81	1.200,00
9	Entrelazando estereotipos	MORAN FARINANGO SISA PACARI	81	1.500,00
10	CONCIERTO DE JAZZ THE ROOTS Y KIRNAN EN SAINT LUCIA JAZZ AND ARTS FESTIVAL - ART AND THE CITY 2025, Y TALLER DE MÚSICA EN EL FESTIVAL	GALLARDO GUTIERREZ JOSE MIGUEL	92	9.002,08
11	TAM TAM (Primal Trance) en FIMU Festival 2025	HEREDIA SALGADO ADRIAN NICOLAS	84	9.000,00
12	ECOS, obra de danza	MEDINA CHABLAY ANA LUCIA	83	1.058,00
13	Representación de Ecuador en el 5to Festival Internacional de Clown Escénico de Honduras con la obra La anacoreta	ZAPATA OCHOA DIANA SOFIA	86	2.040,00
14	Pablo Andino en Ventana Project Berlín	ANDINO DAVILA PABLO SIMON	80	4.990,00



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

15	ECUADOR EN EL FESTIVAL DE POETAS EN MAYO VITORIA-GASTEIZ/ÁLAVA/ES PAÑA	ORTEGA ENRIQUEZ MIREYA GIOVANNY	93	3.258,00
16	Cheonan World Dance Festival 2025-Yeongdong World Traditional Music& Arts Expo 2025	GUZMAN SANCHEZ ALEJANDRA JAZMIN	82	30.000,00
17	QUITO FRAGMENTED	PAZ SUAREZ MARIA ISABEL	94	29.912,00
18	THE SMELLS OF WOOD AND COCOA: A GUAYAQUILEÑAN HOUSE	ORDOÑEZ GARCIA JORGE ANTONIO	95	29.800,00
19	Invitación y selección al 5to "Encuentro de Gaitas del Oriente Colombiano" 2025	NEIRA SALCEDO FREDY ARNOLDO	85	6.754,00
20	Presentación libro UNA MESA MÁS LARGA, taller de escritura creativa CRÓNICAS GASTRONÓMICAS: narrar el mundo desde la comida, y performance literario-gastronómico CERO DESPERDICIO DE SABOR ECUATORIANO	ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO	95	2.803,45
21	INTY TAKY Danzas del Sol	MOROCHO GONZALEZ JUAN PABLO	88	29.900,00
22	Malecón Bajo	GATAZO PRODUCCIONES S.A.S.	85	7.000,00
23	Kirk Agentes Especiales	ESPIN BRAVO JUAN SEBASTIAN	85	3.000,00
24	Representación de Ecuador en BDM Delux 2025: exhibición y documentación del freestyle hispanoamericano	ORDOÑEZ PALACIOS ANDREA ESTEFANIA	90	1.150,00
25	Resurgent Cities Forum, presentación de libros y publicaciones	BENALCAZAR NIEVES MARIA ALEXANDRA	100	5.100,00
26	Ovnis en el trópico	CORPORACION CINEMA VERANO	85	6.965,00
27	Documental MAMA	CORNEJO PINTO BERNARDA	85	3.803,60
28	Arcoral en World Orchestra Festival Viena 2025	BECERRA MENDOZA JOSE WILBERTO	82	29.870,52
29	Participación en World Art Dubái 2025 (Feria de Arte – XI Edición) a realizarse en los Emiratos Árabes	GUALLE NACAZA MANUEL ERNESTO	90	4.500,00
30	Complejo: Entre Escena y Palabra	VASCONEZ VELA ALVARO ANDRES	82	4.000,00
31	PRESENTACIÓN DE LA OBRA QUIMERA EN EL V ENCUENTRO DE TEATRO LATINOAMERICANO DE MINAS GERAIS	REYES PARRALES VICTOR HERNAN	80	5.000,00
32	Largometraje "La Hiedra"	BOTON FILMS	90	8.000,00
33	Residencia internacional + Encuentro sobre ESCENAS LOCALES DE ARTE en Latinoamérica	BUENDIA GUTIERREZ MARIA BELEN	81	2.479,00



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

34	Participación del Ballet Folclórico Kawsayñan en el 27mo Festival Internacional Sin Fronteras - OSTRAVA - CIOFF-IOV; y, 71er Festival Internacional de Folclore - CERVENY KOSTELEK - IOV.	NIEVES CHASI JUAN CARLOS	88	27.128,00
35	Largometraje Wakra	EL VIAJE FILMS	86	5.000,00
36	Wañukta Tonic Colours of Ostrava 2025	ANDINO NUÑEZ FELIPE	86	27.388,12
37	ME FUI PARA IRME	MELENDEZ CARVAJAL CLAUDIA PATRICIA	93	1.392,61
38	Presentación en el Marché du film del catálogo de Mecánico Films de proyectos ecuatorianos en desarrollo	SUBIA EGAS CARLOS EMILIO	89	4.000,00
39	SIC DANCE FESTIVAL	ALMEIDA CORREA PAULA ISABEL	81	3.500,00
40	Compadre Fannie	MORA MANZANO ALFREDO ESTEBAN	84	4.882,49
41	VOLC7.493 Instalacion Luminica y Sonora Inmersiva	BAHAMONDE SUASNAVAS OSCAR ANDRES	80	6.000,00

De conformidad con el Acta de Dictamen de 26 de marzo de 2025, no existe lista de prelación

Artículo 2.- NOTIFICAR a los/las beneficiarios/as con el contenido de la presente Resolución y documentos habilitantes requeridos para la celebración del Convenio de Fomento respectivo. Esta notificación la realizarán las Direcciones de Fomento a cargo del concurso.

Artículo 3.- REQUERIR a los/las beneficiarios/as ingresar los documentos habilitantes para la suscripción del convenio de fomento, en la forma y plazos determinados en la notificación correspondiente. La no presentación en las fechas señaladas, tanto de documentos habilitantes como de la suscripción del convenio de fomento, por causas imputables a los/las beneficiarios/as, constituirá renuncia tácita del incentivo, excepto en aquellos casos en que, tal retraso obedezca a imprevistos calificados como caso fortuito o fuerza mayor, de acuerdo con el artículo 30 del Código Civil.

Artículo 4.- ENCARGAR a la Coordinación General Técnica la ejecución de la presente resolución, así como a las Direcciones de Fomento correspondientes, el seguimiento y acompañamiento a cada uno de los proyectos y sus beneficiarios/as, para que se cumpla con los procesos respectivos en cada caso.

Artículo 5.- DISPONER a la Unidad de Comunicación Social la publicación y difusión de la presente Resolución y sus anexos, en la página web institucional, cuidando la publicidad de aquellos datos personales u otros calificados como sensibles.

La presente resolución entrará en vigencia a partir de la fecha de su suscripción.

CÚMPLASE Y PUBLIQUESE.



Resolución Nro. IFCI-DE-2025-0034-R

Quito, D.M., 28 de marzo de 2025

Documento firmado electrónicamente

Sr. Jonathan Edison Cardenas Castillo
DIRECTOR EJECUTIVO (E)

Referencias:

- IFCI-DE-2025-0186-M

Anexos:

- postulacionactadictamen-71_(1)0162462001743206694.pdf

Copia:

Señora Magíster
Carolina Francisca Espinosa Iza
Analista Zonal de Cultura 3

Alejandra Nicol Cadena Guiz
Secretaria de Coordinacion General Tecnica

Señor Máster
Homero Antonio Arboleda Unda
Especialista de Comunicacion Social

Señor Abogado
Rodrigo Omar Escobar Salgado
Director de Asesoría Jurídica (E)

Señorita
Estefania Carolina Moreno Navarro
Abogado/a 1

re