

Quito, D.M., 20 de enero de 2025

Dirección Ejecutiva**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO, jurado de la Convocatoria "PRODUCCIÓN DE DIFERENTES GÉNEROS NARRATIVOS Y OBRAS LITERARIAS PARA AUTORES NACIONALES 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Liliana Colanzi
- GARCIA FREIRE MARIA NATALIA
- ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO (Presidente/a)

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO

1711180487

Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2024
Convocatoria:	PRODUCCIÓN DE DIFERENTES GÉNEROS NARRATIVOS Y OBRAS LITERARIAS PARA AUTORES NACIONALES
Periodo de Postulación:	2024-08-16 00:00:00 - 2024-10-02 12:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

Liliana Colanzi
 GARCIA FREIRE MARIA NATALIA
 ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO (Presidente/a)

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Difusión de la obra literaria inédita "La Diablada de Puerto Gris"		Proyecto interesante por su apuesta: el trabajo de rescate de leyendas en una sola obra que apunta a un público lector que necesita más apoyo, pues son los lectores del futuro. Sin embargo, los montos de impresión y material promocional son altos en comparación con los montos asignados para distribución, que deben ser adecuados para que el proyecto tenga el alcance planteado.	77
2	Una transgeneración en fractales		La estrategia de difusión del proyecto es clara y adecuada, pero podría reforzarse para alcanzar nuevos públicos. El manuscrito tiene una propuesta interesante por su rescate de la tradición poética ecuatoriana, aunque su estilo y estructura podrían tener un mejor trabajo literario. En cuanto a la financiación, hay pagos que se superponen, como los honorarios al autor y regalías, además de un pago elevado a la editora y un costo de impresión desproporcionado.	73
3	El séptimo círculo		El proyecto presenta una estrategia de acceso, distribución y llegada a nuevos públicos; aunque puede mejorar, cuenta con un buen plan de vinculación con los lectores, asegurando un alcance adecuado. La idea central del proyecto, que aborda la historia de asesinos seriales en el contexto de grandes eventos, es interesante, pero el contenido requiere de mayor	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		trabajo.	
4	Fragmentaciones. Una apuesta por el ensayo.	Aunque el proyecto tiene identificado su público y propone diversas estrategias para llegar a él, este podría aumentar su alcance. Los ensayos, aunque destacan por su calidad estética y su propuesta innovadora en formato collage, no son apropiados para un público escolar. Además, pese a que el presupuesto es adecuado para las actividades propuestas, no se especifican fuentes de financiamiento externas ni propias.	70
5	"Por el río Canandé": (Novela) Producción editorial y publicación.	Las estrategias de distribución y difusión lectora podrían mejorar. La novela aborda temas como el medioambiente, el romance y la política, con un enfoque en el universo afro y multicultural, pero carece de una apuesta literaria distintiva. Los honorarios solicitados por la autora son elevados, y aunque las necesidades del proyecto están claras, los rubros parecen inconsistentes, especialmente en cuanto al pago.	70
6	TRANSMUTACIÓN	El público está bien definido y la propuesta es coherente, pero las estrategias para llegar al público objetivo no están completamente claras y podrían ser más específicas. Además, la estrategia de distribución podría ser más innovadora para lograr un mayor alcance. El enfoque del proyecto, centrado en la concienciación sobre el cáncer de mama a través de un diario personal, es interesante. El tema es importante y motivador, pero necesita mayor trabajo literario. El costo del proyecto es alto para producir un solo libro.	70
7	Edición y publicación del libro de cuentos Sal de Romero del escritor lojano Darío Jiménez	La estrategia de difusión y distribución podría mejorarse para darle mayor claridad al alcance del proyecto. En cuanto al contenido literario, el manuscrito requiere más trabajo y madurez. El pago a booktubers e influencers es excesivo y no se detallan otras fuentes de financiamiento, lo que genera incertidumbre la sostenibilidad del proyecto.	69
8	Edición y difusión de la obra de cuentos ¿Las furias irán contigo? de Alexis Zaldumbide Manosalvas	Aunque el proyecto es coherente, sus estrategias de distribución y vinculación con los lectores podrían ser más innovadoras. El libro de cuentos fantásticos y de horror tiene un manuscrito de calidad, pero carece de elementos diferenciadores. Los honorarios al autor son elevados, y aunque se evidencian otras fuentes de financiamiento, algunos rubros, como el video teaser del libro, están descompensados.	69
9	Experimento II: Lágrima	El proyecto presenta un plan de ejecución y difusión que no está completamente claro. Sin embargo, el alcance y coherencia del	68

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

10 YO, TÚ, ÉL Y OTROS INFIERNOS COTIDIANOS: Cuentos de amor, dolor y varios etcéteras		proyecto son apropiados para su naturaleza. A pesar de la variedad de registros y temáticas de la obra, el manuscrito necesita de mayor trabajo. El proyecto presenta un plan de ejecución y difusión adecuado a las posibilidades de un manuscrito, con coherencia en su alcance y la intención de llegar a nuevos públicos a través de distintos medios. Sin embargo, su efectividad dependerá de factores externos como premios y reconocimientos, los cuales no son controlables. A pesar de esto, se observa innovación en la vinculación con diversos públicos lectores, y la ejecución es coherente y viable. Aunque se trata de cuentos de un autor emergente, el proyecto no presenta un elemento diferenciador significativo. El trabajo de creación y el manuscrito requieren más atención. El proyecto incurre en altos costos en ilustración, diseño y publicidad.	67
11 ¿CÓMO SE PIERDE UN PAÍS?		El proyecto tiene un plan de ejecución y difusión adecuado, pero las estrategias mencionadas, como las dirigidas a instituciones educativas y conversatorios con otros escritores, no se detallan completamente, especialmente en cuanto a la creación de estos espacios. A pesar de esto, su estrategia de vinculación con diversos públicos tiene un impacto y alcance positivo. El diseño y maquetado del libro están por encima de los demás presupuestos, y no se especifican otras fuentes de financiamiento; los eventos o propuestas mencionadas no se detallan en el presupuesto.	67
12 COLECCIÓN DE LITERATURA JUVENIL DIVINO TESORO		La estrategia del proyecto es coherente en términos generales, pero no se alinea claramente con el público objetivo. El proyecto, dirigido a un público juvenil, es atractivo, pero presenta manuscritos con diferentes niveles de calidad. El presupuesto es adecuado y razonable, y se mencionan otras fuentes de financiamiento, pero no se evidencia claramente cómo las estrategias y el presupuesto llegarán al público objetivo. Además, es necesario revisar la coherencia de ciertos rubros en el presupuesto.	67
13 Publicación de Manifiesto Contra Digital, una novela sobre el ascenso de la inteligencia artificial y el declive del humanismo		El proyecto tiene un buen plan de difusión y acceso a los lectores, con estrategias de distribución y apertura a nuevos públicos a través de talleres, así como enfoques interesantes para llegar a un público diverso. La novela presenta una promesa argumental interesante sobre un mundo futuro dominado por la inteligencia artificial. Sin embargo, el manuscrito requiere de mayor trabajo. Aunque el presupuesto responde a las necesidades del proyecto y	67

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

14	Las Cosas Que Nos Son Jardín Del Alma		evidencia algunas fuentes de financiamiento, los honorarios son muy elevados en comparación con otros gastos.	66
15	Libro de cuentos Mis rutas del miedo		La estrategia de difusión es coherente y el diálogo con nuevos públicos lectores es limitado. El proyecto podría ser más innovador en su aplicación, especialmente en áreas como distribución, difusión y formación lectora. La propuesta de reunir tres poemarios de autores jóvenes es atractiva. El proyecto presenta algunos gastos elevados, como los de corrección de estilo y maquetación. Los honorarios de los coautores son bajos en comparación con otros rubros, y las estrategias de promoción carecen de alcance real.	65
16	Sicarios de Quito		Sus actividades de vinculación lectora podrían ser más estratégicas e innovadoras. El manuscrito de cuentos fantásticos y de terror aborda la experiencia de las mujeres en una sociedad patriarcal y utiliza géneros no miméticos de manera interesante. Sin embargo, carece elementos diferenciadores. No se evidencian otras fuentes de financiamiento, lo que limita la viabilidad del proyecto.	65
17	Letras del Ecuador Profundo: Promoción y Publicación de Cuentos y Poesía de Autores Emergentes sobre el Pueblo Afroecuatoriano y el Pueblo Montubio		Aunque el proyecto es coherente, su impacto podría mejorarse mediante estrategias de difusión más innovadoras. En cuanto al presupuesto, se observan gastos elevados, especialmente en edición y corrección ortográfica. A pesar de que se mencionan fuentes adicionales de financiamiento, el costo global resulta desproporcionado en relación con los objetivos y el alcance del proyecto, lo que sugiere que el presupuesto no es completamente adecuado.	65
18	Y perdí mi nombre: promoviendo la lectura y la creación literaria.		El proyecto cuenta con una buena campaña de difusión, aunque su alcance podría ampliarse a otras ciudades además de Quito y Manta, utilizando estrategias adecuadas para llegar a un público lector diverso. Es una propuesta valiosa para visibilizar las etnias afroamericanas de Ecuador. A pesar de la originalidad, el manuscrito necesita más trabajo, especialmente en los cuentos. En cuanto al presupuesto, aunque la distribución es adecuada, el reparto no está completamente claro, ya que se destinan muchos recursos a honorarios sin especificar las funciones o detalles de las capacitaciones y talleres propuestos.	64

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		apuesta estética y literaria del manuscrito requiere de mayor trabajo. Los honorarios por corrección y a los postulantes son elevados, y no se evidencian otras fuentes de financiamiento en el proyecto.	
19	El grito ahogado de la soledad: Producción y Promoción de un Poemario Intimista	El proyecto carece podría mejorar sus estrategias de distribución para llegar al público objetivo y posicionar el libro de manera efectiva. Aunque presenta una apuesta literaria y estética, no ofrece elementos diferenciadores. Finalmente, los costos de promoción son elevados y no se evidencian fuentes de financiamiento externas.	64
20	LA CANCIÓN DE JOE Y LUIS	El proyecto carece de una estrategia clara para acceder a la obra y generar nuevos públicos lectores. Su estrategia de distribución podría mejorar. La propuesta tiene una idea original, pero el contenido requiere de mayor trabajo. El presupuesto es equilibrado y cuenta con una fuente de financiamiento propia.	63
21	YEMAS DE PIEL	La estrategia del proyecto podría mejorar, aunque incluye algunas acciones de acceso a la obra y la llegada a nuevos públicos mediante lecturas poéticas. La distribución carece de una estrategia clara. El proyecto podría mejorar su vinculación con diversos públicos y utilizar otras herramientas de animación lectora para fortalecer su impacto. El proyecto no presenta otras fuentes de financiamiento y se sugiere revisar los rubros de los eventos promocionales, ya que incluso superan los honorarios de la postulante.	63
22	Novela La Santa	Aunque se mencionan estrategias de acceso y distribución, estas no están claras en el presupuesto, afectando la viabilidad. El manuscrito trata temas de violencia de género. Tiene elementos diferenciadores y una temática relevante sobre la resiliencia de mujeres maltratadas. El texto tiene buen ritmo, pero requiere de mayor trabajo. Además, los costos son elevados y el presupuesto no cubre todas las necesidades planteadas.	63
23	Edición y difusión de "Cuerpo lento" de Juan Sebastián Castillo	El proyecto tiene una clara intención de llegar a nuevos públicos lectores, especialmente en provincias, por lo que estrategias de difusión podrían ser más innovadoras. Aunque es interesante y cuenta con un autor emergente, el archivo enviado requiere de mayor atención. Además, el presupuesto no es equilibrado y no contempla otras fuentes de financiamiento.	62
24	Novela corta "Hermanos gatos"	El proyecto podría mejorar su vinculación lectora y el uso de herramientas de difusión. La novela, dirigida a un público juvenil	62

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

			con un mensaje educativo sobre la convivencia entre especies, tiene una lectura ágil y adecuada, pero requiere de mayor trabajo de edición. Los gastos en productos comunicacionales son elevados, sin fuentes de financiamiento adicionales, y los honorarios, como los de edición, son bajos en comparación con otros ítems, lo que requiere revisión.	
25	?La Rueda de la Urqu? / Una antología de poetas emergentes ecuatorianas.		El proyecto presenta un buen plan de difusión, pero la estrategia de distribución no está completamente definida, y su alcance e impacto no están claramente establecidos. El proyecto es interesante y ofrece algunos elementos diferenciadores, pero su apuesta estética y literaria aún necesita más trabajo.	62
26	Publicación de TerrAmar: versos de los Andes al Pacífico		El proyecto podría mejorar su vinculación con diferentes públicos y aprovechar más herramientas de animación lectora. La apuesta estética y literaria del proyecto no es consistente, aunque tiene un buen elemento diferenciador. El presupuesto para el pago del autor es elevado	61
27	AYA UMA Universo en Tela		La estrategia de distribución no está claramente especificada, pero se fomenta la llegada a nuevos públicos lectores con un enfoque interesante en cuanto a su alcance y vinculación. La apuesta narrativa es interesante, pero no presenta una propuesta estética o literaria diferenciada. Se recomienda revisar la coherencia de los rubros y montos para mejorar la claridad del presupuesto.	60
28	Novela Mosca Azul		Aunque cuenta con estrategias claras de acceso y distribución, podrían ser mejores. Se necesita más trabajo para llegar a nuevos públicos lectores, pero su alcance y coherencia son adecuados. El texto carece de elementos diferenciadores y necesita de un mayor trabajo de edición. El proyecto presenta pagos elevados en honorarios y diseño web, sin detallar otras fuentes de financiamiento.	60
29	Publicación del recopilatorio de cuentos "Fractales de hecatombe"		El proyecto presenta una estrategia poco efectiva. La llegada a nuevos públicos necesita refuerzo y el alcance del proyecto no está claramente definido. El manuscrito requiere de mayor trabajo. El presupuesto es desequilibrado.	60
30	Tristes e increíbles historias		La estrategia de distribución necesita mejoras, lo que genera incertidumbre sobre su alcance. El proyecto presenta gastos elevados en comparación con otros rubros y no se evidencian fuentes de financiamiento externas.	60
31	APUNTES COTIDIANOS		El proyecto podría innovar más en sus estrategias de difusión, distribución y vinculación lectora. Consiste en una recopilación de columnas periodísticas	58

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

				misceláneas que requieren de mayor trabajo literario. Los honorarios al autor son altos en comparación a otros rubros y no se evidencian otras fuentes de financiamiento, lo que limita su viabilidad.	
32	Cuento elemental.	Literario	Amor	El proyecto tiene una estrategia coherente con su público objetivo. Podría mejorar siendo más específico en cuanto a sus estrategias de distribución y vinculación con los lectores. Aunque apuesta por un público infantil, el manuscrito necesita de mayor trabajo literario. El proyecto también presenta montos elevados en honorarios y corrección de estilo, sin evidenciar otras fuentes de financiamiento, lo que limita su viabilidad financiera.	58
33	Los rostros del recuerdo			El enfoque del proyecto no está bien definido, y el manuscrito requiere de mayor labor literaria. El texto no se ajusta completamente al público objetivo. El presupuesto muestra algunos gastos elevados, pero cubre las necesidades del proyecto. Se evidencian otras fuentes de financiamiento, aunque son limitadas.	58
34	Mas Largo que nunca			La estrategia de difusión del proyecto puede ser mejor. Aunque aborda temas importantes como el mestizaje, su enfoque literario no está bien definido. El presupuesto incluye honorarios elevados para el autor, sin justificación clara para la participación de otros artistas, lo que afecta la coherencia con la estrategia de promoción. Se recomienda revisar la pertinencia del presupuesto en relación con los objetivos del proyecto.	57
35	PROYECTO DE DIFUSIÓN LITERARIA PARA ECUATORIANOS EN EL EXTERIOR "CUENTOS PAISANOS"			Aunque aborda la relevante temática de la migración, el proyecto requiere de un mayor trabajo de edición y corrección. Además, depende completamente del presupuesto presentado, sin evidenciar fuentes externas de financiamiento.	57
36	RÍO NEGRO.			El proyecto carece de una estrategia de promoción clara. El poemario necesita de mayor trabajo literario. El presupuesto presenta costos de impresión excesivos y no se detalla adecuadamente la promoción en el programa de actividades. Se recomienda ajustar los montos de impresión y clarificar los rubros para mejorar la viabilidad financiera.	56
37	LOS AZULES			El proyecto presenta una estrategia de difusión débil. En cuanto al contenido, necesita de mayor trabajo literario. Además, los honorarios del autor son elevados en comparación con otros gastos. Los rubros detallados no coinciden claramente	55

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

38	Las Estrellas de Mi Vida Un Viaje a Través de las Grandes Maratones del Mundo		con los resultados esperados del proyecto.	55
39	?Memorias Dibujadas? Legado de sabiduría y líneas del alma		El proyecto presenta una estrategia de difusión algo débil. A pesar de esto, el alcance y coherencia del proyecto son adecuados para el enfoque propuesto. En cuanto a su contenido, necesita de mayor trabajo literario. Finalmente, el proyecto presenta gastos excesivos en publicidad en redes sociales, lo que podría poner en duda su viabilidad financiera. Aunque se mencionan otras fuentes de financiamiento, no se detallan de manera clara, lo que afecta la sostenibilidad.	55
40	Novela infantil Un viaje caprichoso		No se presentan estrategias claras para el público objetivo, lo que afecta la claridad del alcance e impacto del proyecto. La propuesta necesita de mayor trabajo de edición. Además, el pago de honorarios es excesivo y no se presentan otras fuentes de financiamiento, lo que pone en riesgo la viabilidad financiera del proyecto.	53
41	Yo sí te hago todo: tejiendo redes de activismo textil		El proyecto carece de una estrategia clara de promoción y un plan de difusión y distribución, lo que limita su alcance e impacto. Aunque el tema es interesante, requiere de mayor trabajo literario. Por otro lado, el proyecto enfrenta altos costos en diseño, corrección e impresión, sin contar con fuentes de financiamiento adicionales, lo que afecta su viabilidad económica.	39

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	ONIRIAS. Colección de novelas de autoras contemporáneas de Guayaquil		Proyecto ganador por su alcance y la coherencia con sus planteamientos. Es viable técnica y financieramente. La temática fantasmal y fantástica, sobrenatural aunque anclada a pasajes muy terrenales, que atraviesa este grupo de obras, es interesante y refrescante en el panorama local. Se destaca la trayectoria de las autoras, el buen ritmo, el lenguaje simple y justo, sin embargo, se recomienda revisar los manuscritos con cuidado en la corrección de estilo y, sobre todo, aclarar algunos errores de conceptualización	93	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

del proyecto, más que novelas podría hablarse de trabajos híbridos, arriesgados, apuestas estéticas distintas. Se evidencian otras fuentes de financiamiento y el presupuesto responde a las necesidades planteadas. Recomendación: Reajustar el pago de honorarios, es un poco elevado en comparación con los otros puntos; y establecer estrategias de coordinación con clubes de lectura que se mencionan en los objetivos. Observación adicional para los proyectos ganadores: «Se ha observado disparidad en cuanto a los montos propuestos en los proyectos; por ejemplo, algunos plantean cantidades pequeñas de dinero por derechos de autor, mientras que otros sugieren montos elevados. El jurado recomienda que todos los proyectos ganadores se sometan a una evaluación y ajuste de presupuesto con el Fondo para que los montos contemplados en los diferentes estadios del proyecto se alineen con los costos estándares».

2 Publicación del libro de poemas Fados del Atardecer, de Carlos Eduardo Jaramillo

Proyecto ganador por la importancia que tiene esta obra contundente, que da muestra de una vida entregada a la poesía. Son poemas que recorren distintas épocas de un autor que ha conseguido su puesto en las letras ecuatorianas (romántica, existencial, vigorosa) y que terminan en la actualidad con una ternura no exenta de la frontalidad que un autor con su edad y recorrido tiene para mirar el mundo desde lo poético. Alrededor de 200 poemas que son una biografía y una obra que precisa llegar a nuevos públicos. En cuanto al alcance, recomendamos buscar estrategias para alcanzar nuevos públicos lectores, por la calidad y apuesta de esta obra tan relevante. Observación adicional para los proyectos ganadores: «Se ha observado disparidad en cuanto a los montos propuestos en los proyectos; por ejemplo, algunos plantean cantidades pequeñas de dinero por derechos de autor, mientras que otros sugieren montos elevados. El jurado recomienda que todos los proyectos ganadores se sometan a una evaluación y ajuste de presupuesto con el Fondo para que los montos contemplados en los diferentes estadios del proyecto se alineen con los costos estándares».

92

3 Narrativa breve y poesía contemporánea

Proyecto ganador por su gran calidad literaria, y la salida que da a autores con una trayectoria literaria sólida y que precisa atención. Si bien los textos (narrativos y poéticos) necesitan una labor de edición y corrección de estilo, el t

86

rabajo es maduro y da cuenta de un recorrido importante de los autores. La discordancia temática entre los cuatro libros que componen esta propuesta es precisamente su eje articulador: parece antojadiza, sin embargo se destaca la apuesta de poner en circulación cuatro libros de géneros distintos de autores con obras listas y con apuestas estéticas que nutren al panorama literario. En cuanto al aspecto financiero, recalcamos que no se evidencian otras fuentes de financiamiento y sugerimos revisar los honorarios por pagos de derechos de autor que se consideran bajos, teniendo en cuenta que son cuatro autores. Observación adicional para los proyectos ganadores: «Se ha observado disparidad en cuanto a los montos propuestos en los proyectos; por ejemplo, algunos proyectos plantean cantidades pequeñas de dinero por derechos de autor, mientras que otros sugieren montos elevados. El jurado recomienda que todos los proyectos ganadores se sometan a una evaluación y ajuste de presupuesto con el Fondo para que los montos contemplados en los diferentes estadios del proyecto se alineen con los costos estándares».

4 Colección Deltas

Proyecto ganador por la apuesta y ejecución de esta colección. La colección tiene en común el modo especulativo, los personajes que provienen de diversas minorías. Hay una coherencia y diálogo entre las obras, y aportan diversidad al panorama narrativo ecuatoriano. Recomendación: Revisar el manuscrito «Cuando se fueron las libélulas», pues precisa un trabajo de edición mayor que las otras dos obras de la colección. El plan de alcance del proyecto es claro y efectivo. En cuanto al financiamiento, resaltamos que no cuenta con otras fuentes de financiamiento, lo que se debe revisar. También recomendamos revisar el presupuesto: eliminar posiblemente (si no se especifican las funciones) los honorarios de editor y ajustar honorarios por pago de derechos de autor, que es bajo; asimismo revisar pagos por organización de eventos promocionales. Observación adicional para los proyectos ganadores: «Se ha observado disparidad en cuanto a los montos propuestos en los proyectos; por ejemplo, algunos proyectos plantean cantidades pequeñas de dinero por derechos de autor, mientras que otros sugieren montos elevados. E

82

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		El jurado recomienda que todos los proyectos ganadores se sometan a una evaluación y ajuste de presupuesto con el Fondo para que los montos contemplados en los diferentes estadios del proyecto se alineen con los costos estándares».	
5	Contar el futuro	El proyecto se caracteriza por emplear estrategias efectivas con un buen alcance e impacto. La narrativa propuesta busca enfrentar una realidad violenta mediante la creación de una distopía, mostrando un enfoque innovador y destacable por parte de la autora, cuya trayectoria promete un reconocimiento futuro. Se recomienda revisar y ajustar los presupuestos establecidos en la postulación, a fin de que haya un uso eficiente y diversificado del incentivo otorgado. Observación adicional para los proyectos ganadores: «Se ha observado disparidad en cuanto a los montos propuestos en los proyectos; por ejemplo, algunos proyectos plantean cantidades pequeñas de dinero por derechos de autor, mientras que otros sugieren montos elevados. El jurado recomienda que todos los proyectos ganadores se sometan a una evaluación y ajuste de presupuesto con el Fondo para que los montos contemplados en los diferentes estadios del proyecto se alineen con los costos estándares».	81

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	Triboluminiscencia		La estrategia del proyecto es adecuada pero con un alcance limitado. Se sugiere innovar en las actividades y en las estrategias de difusión, distribución y vinculación con los lectores. El libro de cuentos tiene unidad conceptual. Aborda temas como la crisis del capitalismo tardío, la precariedad laboral de los jóvenes de clase media, el amor desenfrenado y la vida caótica de la ciudad, pero la experiencia sería más efectiva con una corrección de estilo. Además, los honorarios del autor y los costos de impresión son elevados, y no se cuentan con otras fuentes de financiamiento. El evento de lanzamiento, de alto costo, podría distribuirse mejor para difundir la obra mediante otras estrategias.	80	
2	Campamento de ecuatorianitos		La publicación de la obra no ha llegado a los cinco finalistas por la inconsistencia del proyecto. Se trata de un libro con un tiraje de 300 ejemplares, con rubros excesivos para derechos de autor y poca coherencia en cuanto a la distribución y difusión. Por el monto y objetivo d	80	

e estos fondos, el proyecto no se justifica, aunque su calidad lo pone entre los puntajes más altos.

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
ROSERO CONTRERAS PEDRO SANTIAGO	1711180487	