

Quito, D.M., 11 de diciembre de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, Vera Fogwill, jurado de la Convocatoria "Producción y postproducción de largometraje cinematográfico 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Vera Fogwill (Presidente/a)
- Carolina Paola Cordero
- Andres Borda

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

Vera Fogwill  
GB8359862  
Presidente/a del Comité

**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2024
<b>Convocatoria:</b>	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE CINEMATOGRAFICO
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-08-15 00:00:00 - 2024-09-13 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

Vera Fogwill (Presidente/a)  
 Carolina Paola Cordero  
 Andres Borda

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Romanticismo y Fracaso		Este proyecto, con un largo recorrido y amplias posibilidades de llegar a audiencias masivas, destaca por sus buenos valores de producción y su claro enfoque comercial, con potencial más allá del territorio ecuatoriano. Sin embargo, requiere un trabajo significativo en la edición para mejorar el ritmo y consolidar su propuesta, ya que alterna grandes momentos con otros más obvios o débiles. Se sugiere explorar una versión en formato de serie junto con el largometraje, lo que ampliaría sus opciones de venta.	78
2	A TIEMPO. Un largometraje colectivo por nuestros ríos.		Se trata de un ambicioso proyecto de distintas historias unidas por el mismo río y el mismo tema. Promete ser una aventura sensorial y narrativa. Hace falta un desarrollo más profundo tanto en el guión como en el tratamiento estético de cada una de las historias para que no se quede en algo aún en instancias de premisa, un poco literario. Son demasiados personajes a seguir (4) y cada uno con una historia potente en sí misma. Esto hace que aún no esté claro como será la trama y cómo convivirán esas historias sobre todo dirigidas a un público infantil y que por eso se necesita capturar al espectador. Si bien es para todo público, el hecho de que el narrador sea un niño y	78

un jaguar hacen que ese sea el primer público al que va dirigido. Creemos que es un proyecto muy ambicioso, extraordinario, con mucho talento unido y grandes miradas, pero que requiere todavía de trabajo en la fase de desarrollo sobre todo porque al ser colectivo y de co-creación debe ajustarse más a la mirada de cada director. Es fascinante y sabemos que será una gran película en el futuro.

3	La casa del Monstruo		La película está bien encaminada. Sin embargo, el guión necesita un trabajo adicional para reforzar elementos de género, depurar diálogos expositivos, y encontrar su modelo de producción y de elenco que definan el camino de su distribución.	75
4	Largometraje de Ficción FANGO		Consideramos que es una película que se puede financiar también sin fondos estatales. Creemos que puede conseguir la precompra de una plataforma con la actriz confirmada. También creemos que se trata de un proyecto cinematográfico que, para que alcance características importantes de originalidad y sorpresa para una audiencia que ya ha visto muchas películas similares, requiere una revisión de su guión. El personaje de Pit y su relación con la protagonista necesitan una transformación de inicio a fin. En este momento, la película se mantiene siempre en un mismo tono y misma línea, no hay transformación. Los elementos de terror, género al que pertenece la película, requieren una revisión profunda para que pueda funcionar con una audiencia de este género. Están a muy poco de conseguirlo, estamos seguros que será una gran película y que conseguirán la financiación por otras vías que están abiertas para este tipo de proyectos con las que muchos otros proyectos presentados a evaluar por su temática no cuentan.	75
5	Proyecto de largometraje documental Guardia		Es un proyecto documental con una gran protagonista y un tema relevante y actual, al que sin embargo le falta un empujón más en su desarrollo. Falta fortalecer el elemento del antagonista (la minería) desde una mirada que quizás no sea estrictamente la de Alexandra, y que le permita al documental generar arcos narrativos y tensiones más definidas para el tercer acto, y la resolución. También la subtrama del patriarcado dentro de la comunidad es algo muy valioso a explorar aún. Creemos que con un poco más de trabajo en el desarrollo este documental será una obra de	75

			gran valor, que va por muy buen camino y nos fascina a todos. Les deseamos todo lo mejor.	
6	EL MOVIMIENTO DE LAS COSAS		Buen trabajo en proceso, directora muy sólida. El documental tiene una investigación delicada y atenta frente a los personajes que aborda y la problemática. Sin embargo, no somos como audiencia testigos de un viaje. Daría la impresión, en el corte actual, que la historia podría ser contada en la forma de un cortometraje de 30 minutos. El hecho de que el corte actual dure 60 minutos, y se sienta largo, es prueba que aún queda material por descubrir, explorar, y filmar antes de entrar en la etapa de post-producción. Nuestra sugerencia es encontrar mecanismos para explorar los personajes a través de pequeñas secuencias de acción dentro de su cotidianidad. Un documental que sirve de referencia es "BeeKeeper".	75
7	NUEVA RECETA PARA VIAJAR		Este proyecto personal e intimista, centrado en un viaje de redescubrimiento de la identidad, destaca por el trabajo realizado hasta ahora y por su interesante historia. Aunque los materiales escritos aún requieren un desarrollo significativo para consolidarse. Con una presentación más pulida y un desarrollo adicional, este proyecto tiene todos los elementos para convertirse en una propuesta sólida y destacada.	70
8	Makalu		Es una película sincera con potencial, que se beneficiaría de talleres para encontrar una voz y estética más definidas, lo que también fortalecería su distribución y promoción. Aunque aún requiere desarrollo.	60
9	La Última Noche		Aunque la película tiene potencial, le hace falta un camino importante al guión para ajustarse más a su género y al presupuesto estimado. De igual forma, le convendría un empaquetamiento que le abra puertas en otros mercados en latinoamérica, y por lo tanto a más fuentes de financiación en el circuito de las plataformas.	55
10	Memoria mágica		Este documental, claro, poético y antropológico, cuenta con una coproducción planeada entre Ecuador y Colombia y un enfoque interesante para su distribución. Sin embargo, necesita definir mejor su identidad, ya sea mediante una dirección de fotografía que eleve su concepto estético o explorando métodos alternativos de exhibición en circuitos artísticos.	50

PROYECTOS GANADORES



#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	MANEKI NEKO	[Redacted]	Se trata de un bello proyecto con un recorrido impecable que retrata la violencia doméstica machista a través de los ojos de una niña, con sutileza y gran narración cinematográfica. Les deseamos el mejor de los éxitos en el camino de la producción.	100	[Redacted]
2	POSTPRODUCCIÓN PARA EL LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MAMA	[Redacted]	Esta película, conmovedora y desgarradora, destaca por su valentía absoluta y la belleza narrativa del recorrido de Ana, reflejando su transformación y crudeza mientras expone su dolor y proceso de sanación frente al cáncer en primera persona. Es un proyecto arrollador, con un tratamiento estético y narrativo muy completo, que merece ser contado.	100	[Redacted]
3	Post Producción Largometraje Ficción La Hiedra	[Redacted]	Esta película aspira ser una obra brillante y de calidad excepcional, con gran potencial de representar un hito en la cinematografía ecuatoriana. Es un proyecto que combina perfectamente lo autoral con lo comercial, con una visión original y una narrativa osada que explora a sus personajes sin miedo. El equipo de producción es sólido, el modelo financiero está completo, y las imágenes ya rodadas demuestran su alto nivel.	100	[Redacted]
4	El Último Verano del Manila	[Redacted]	Se trata de un proyecto muy potente. Les sugerimos buscar recursos adicionales antes de salir a filmar, pues se trata de una producción ambiciosa. Les deseamos el mayor de los éxitos.	95	[Redacted]
5	Desde el ayer	[Redacted]	Muy buena ópera prima de ficción y muy prometedora. Un retrato de la urbanidad actual y juventud. Se trata de un proyecto con características muy atractivas e interesantes. Es una película que puede interesar a todos los públicos y abrir el camino a un joven realizador con mucha solidez y visión. Observamos un largometraje de gran calidad técnico y artística. Luego del pitch nos quedó claro que cuentan con material para extender el tiempo a 70 minutos y darle mayor fuerza al final. El hip hop contado desde el cine, está muy bien tratado (ya que esos momentos no son un video clip y retratan con verdad a estos jóvenes).	95	[Redacted]
6	Solas.	[Redacted]	Solas es un documental en tono tagricomedia que se siente fresco, divertido y auténtico. Plantea personajes abordados desde una mirada compleja y sin prejuicios para abordar temáticas y problemáticas profundas y relevantes para hoy en día. Promete ser un documental de alta calidad, consolidando una realizadora que ya v	95	[Redacted]

7	Mi Enemigo es mi Cuerpo		iene demostrando su talento. Siendo un documental, por el tema y su narrativa también con elementos musicales, puede tener una audiencia de alcance mucho mayor que los del género solo documental (puede alcanzar el interes de las comedias romáticas de ficción). Se trata de una obra de patrimonio cultural, ya que retrata la un artista con ELA, su obra y creación. La urgencia temática y narrativa de la película la hace merecedora del fondo. Les deseamos el mejor de los éxitos.	90	
---	-------------------------	--	---	----	--

**PROYECTOS EN PRELACION**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	NO QUIERO NOMBRAR LA MUERTE		Este proyecto, centrado en la ecología ambiental, aborda un tema de gran relevancia y cuenta con un enorme potencial. Se recomienda realizar una reescritura significativa para ajustar los arcos narrativos de los personajes, fortalecer los puntos de giro en la historia y construir de manera más impactante al enemigo invisible, lo que aportaría mayor universalidad a la película.	85	
2	Ecos del Sabor		Se trata de un proyecto de interés cultural y gastronómico con claridad conceptual, al que le queda un corto trecho de desarrollo tanto en sus aspectos conceptuales (formales, estéticos y narrativos), como en sus aspectos de marketing. Habiendo dicho esto, es un proyecto con gran potencial al que le sugerimos trabajar dichas áreas para persistir en el camino recorrido. Tiene un enorme potencial internacional.	81	
3	GOODBYE NHORA - Película Documental		Este documental, de gran belleza, aborda el doloroso proceso de la vida, la reconstrucción del vínculo entre padres e hijos y el intento de una hija por rescatar la memoria de su madre. Aunque el proyecto es una maravilla, sería valioso profundizar en la relación de la directora con su padre, su muerte y el impacto de su ausencia en ella y su madre.	81	
4	EL CÓNDOR PASA		La película, con tema de patrimonio histórico e internacional sobre la preservación de nuestra naturaleza, tiene una bella premisa que aún no se traduce en lo que vemos en pantalla. Hace falta aún una profundización en la búsqueda de la identidad cinematográfica, así como la manera de dar contexto a la historia que se quiere contar. Con un trabajo adicional desde lo conceptual y formal, más trabajo de archivo, y agregar más contexto	80	



a la problemática ambiental alrededor de los  
cóndores, el proyecto tiene gran potencial.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
Vera Fogwill	GB8359862	