

Quito, D.M., 03 de diciembre de 2024

**Dirección Ejecutiva****Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, Tatiana Canro, jurado de la Convocatoria "Producción Y Postproducción De Largometraje Ficción Y Documental Para Pueblos Y Nacionalidades, Pueblo Afro Y Pueblo Montubio 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- Tatiana Canro (Presidente/a)
- Maja Tillmann
- María Laura Vásquez

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

Tatiana Canro  
126425137  
Presidente/a del Comité



**Convocatoria**

<b>Periodo:</b>	2024
<b>Convocatoria:</b>	PRODUCCIÓN Y POSTPRODUCCIÓN DE LARGOMETRAJE FICCIÓN Y DOCUMENTAL PARA PUEBLOS Y NACIONALIDADES, PUEBLO AFRO Y PUEBLO MONTUBIO
<b>Periodo de Postulación:</b>	2024-08-15 00:00:00 - 2024-09-13 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

Tatiana Canro (Presidente/a)  
 Maja Tillmann  
 María Laura Vásquez

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
---	----------	--------------	----------	---------

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Akcha Sapi		Akcha Shapi es un proyecto tan hermoso como indispensable para la resistencia cultural de nuestros pueblos, aborda el cabello como elemento identitario, las nuevas generaciones, la migración y sus diferentes matices. Es muy interesante que se filma entre Ecuador y el País Vasco a través de un niño Vasco descendiente de Ecuatorianos. El País Vasco es a la vez un símbolo de resistencia cultural dentro de España, Europa y el mundo, como cultura y lengua, al igual que la cultura y lengua Quechua (Kichwa). Lo que genera un universo exploratorio que podría enriquecer aún mas la propuesta presentada, lo que permite que esta obra pueda tener un amplio circuito de exhibición y distribución a nivel internacional.	100	
2	Rikuy - Mirar		Rikuy - Mirar posee un gran valor como obra documental, aporta a la construcción de nuevas narrativas de pueblos originarios a través del proceso del hacer esta película comunitaria, desarrollando dinámicas de producción audiovisual propias	100	



			<p>y de acuerdo a la temática, historia y personajes filmados. Tiene valor de documento, permitira dejar un registro de un pueblo originario cuya lengua está en peligro de extinción.</p>	
3	El llamado de la laguna		<p>La obra del colectivo Minga Social es un referente de cine indígena a nivel internacional, por lo que la realización de este proyecto contribuye a darle continuidad a este proceso que pone al documental ecuatoriano en el mapa de cine indígena en el mundo. Recomendamos a los realizadores fortalecer la exploración narrativa y tratamiento estético del proyecto, y revisar la propuesta producción de cara a optimizar los recursos otorgados y adecuarlos a la propuesta presentada, dando prioridad al fortalecimiento del guion y de los procesos de finalización y viabilizando los procesos de rodaje.</p>	85
4	PALENQUE LA PELÍCULA		<p>El proyecto resulta ganador por suma de puntaje entre las tres jurados, con dos votos a favor y un voto en contra, no hubo desición unánime. Apoyamos la propuesta en función del desarrollo de la cinematografía de la región costera de Ecuador y de un cine afroecuatoriano. Si bien vemos que es un proyecto viable, es necesario que el director y guionista trabajen en las falencias conceptuales y de personajes que presenta el guion. Es muy importante que el equipo afine la representación afroecuatoriana en la propuesta presentada, alejándola de los estereotipos y encontrando un equilibrio entre el contexto social abordado y los diferentes matices que conforman la construcción de personajes, así como la trama y subtrama. Recomendamos como indispensable el trabajo conjunto con Scripts doctors, participación en Laboratorios, Residencias y/o otros procesos con enfoque diferencial afro y étnico.</p>	81

**PROYECTOS EN PRELACION**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	MIS HIJOS Y YO		<p>La temática y propuesta presentada resulta valiosa para las jurados, consideramos que el proyecto permitiría impulsar la industria de animación con desde la cosmovisión andina y los pueblos originarios en ecuador y latinoamérica. El aporte solicitado al IFCI junto al aporte propio representaría únicamente el 49% del presupuesto total del proyecto, y el proyecto no cuenta con documentación que respalde el porcentaje relacionado a la copr</p>	80	



roducción con Colombia. Por puntaje y consideración de los jurados el proyecto es considerado para prelación. Invitamos al proyecto a seguir trabajando en la propuesta junto a sus aliados y/o coproductor y presentarse nuevamente a las convocatorias de IFCI incluyendo el presupuesto y plan financiero completo junto a los contratos y/o documentación que sustente el porcentaje relacionado a la coproducción, ya que es muy importante tener garantías de la terminación del proyecto, estas relacionadas al presupuesto total de la película.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
Tatiana Canro	126425137	