

Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

QUITO, D.M., 12 de noviembre de 2024  
INSTITUTO DE FOMENTO  
A LA CREATIVIDAD  
Y LA INNOVACIÓN

GESTIÓN DOCUMENTAL

Fecha: 13/11/2024  
Nombre: Christian Viteri  
Anexos: 7 FU.

Firma: CFU, 13h21

Yo, FAUSTO ANIBAL RIVERA YANEZ, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional Hito 8 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 8, conformado por:

- Landin Cantos Maria Fernanda
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Fausto Anibal Rivera Yanez (Presidente/a)
- Grijalva Vasquez Jonathan David
- Yanez Pillajo Lucia Fernanda

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente



FAUSTO ANIBAL RIVERA YANEZ

1718260365

Presidente/a del Comité



2024



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

## Convocatoria

Periodo:	2024	Hito:	8
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL HITO 8		
Periodo de Postulación:	2024-10-01 00:00:00 - 2024-10-31 13:00:00		

## MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

LANDIN CANTOS MARIA FERNANDA  
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE  
 FAUSTO ANIBAL RIVERA YANEZ (Presidente/a)  
 GRIJALVA VASQUEZ JONATHAN DAVID  
 YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA

## DICTAMEN

## PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	REVÉS Plataforma Internacional de Entrenamiento		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, se evidencia la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio. Sin embargo, aunque los objetivos y resultados esperados están definidos, carecen de indicadores cuantificables que permitan evaluar el cumplimiento de lo propuesto y su impacto real. No cuenta con financiamiento propio ni de terceros.	65
2	PLATEA25 - Semana de Programadores del Festival Internacional Teatro a Mil (Chile)		El perfil de la postulante es acorde al espacio y muestra experiencia relevante en las artes escénicas. Las actividades propuestas están organizadas coherentemente. Se observa la trayectoria y el potencial del espacio en cuanto a oportunidades. Sin embargo, no se muestra un nexo claro entre los resultados esperados y una propuesta específica de programación en un espacio o proyecto a desarrollarse en Ecuador. La propuesta no cuenta con financiamiento propio o de terceros.	65
3	REVÉS Plataforma Internacional de Entrenamiento Corporal y del Movimiento Contemporáneo.		El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, se evidencia la trayectoria y el alcance de oportunidades del	65



EL NUEVO  
**ECUADOR**

Instituto de Fomento  
 a la Creatividad y la Innovación

Ministerio  
 de Cultura y Patrimonio

<p>4 Participación de ASOINNTIÑANJP en el Encuentro Nacional e Internacional de Danzas Folklóricas Araucanía en Andanzas 2025</p>	<p>espacio. Sin embargo, aunque los objetivos y resultados esperados están bien definidos, carecen de indicadores claros que permitan evaluar el cumplimiento de lo propuesto y su impacto real en una propuesta específica. No cuenta con financiamiento propio y de terceros.</p>	<p>70</p>
<p>5 ECOS, cuerpos fugaces en una metamorfosis infinita</p>	<p>El perfil del postulante es adecuado para los espacios pero, en los resultados se menciona la realización de una gira y en el punto 5.2 de las Bases Técnicas de este concurso, se establece: "no pueden postular los proyectos que tengan una o más de las siguientes características: los proyectos de movilidad para participación o asistencia a espacios que no corresponden a aspectos culturales y artísticos; y siendo culturales y artísticos se tipifiquen como: tours y /o giras".</p>	<p>55</p>
<p>6 Errante, pedagogía y movimiento</p>	<p>El perfil de la postulante es adecuado para la actividad a realizar. Sin embargo, el enlace proporcionado del espacio no contiene información específica sobre su trayectoria como espacio de formación en ámbito del objetivo de la postulación, por lo que no se puede evaluar el alcance y la oportunidades que ofrece para el cumplimiento de los objetivos propuestos. Cuenta con financiamiento propio.</p>	<p>65</p>
<p>7 Ecuador Baila Trujillo</p>	<p>El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación, las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, los resultados son alcanzables de acuerdo al objetivo propuesto. En el link proporcionado no se evidencia la trayectoria del espacio por lo que no es posible determinar el alcance y oportunidades que ofrece para el cumplimiento del objetivo y los resultados esperados. Cuenta con financiamiento propio y de terceros.</p>	<p>75</p>
<p>8 Orquesta Sinfónica de Latinoamérica 2025</p>	<p>El perfil del postulante es coherente con el espacio que lo seleccionó, sin embargo el objetivo del proyecto no tiene relación con la presentación artística. El presupuesto solicita valores que ya son brindados por la organización del evento, esto se señala en su página web; y, hay otros por</p>	<p>75</p>



		fuera del rango del mercado. El espacio es relevante. Los resultados propuestos debieron ser enfocados en la propuesta artística y no solo en la solicitud de recursos.	
9	PARTICIPACIÓN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LATINOAMÉRICA "CONCIERTOS POR LA PAZ"	A pesar de contar con carta de selección, el proyecto solo muestra información del espacio y no de la persona. Las actividades son coherentes con lo propuesto por la organización. El presupuesto, aunque menciona uso de fondos propios, varios son de terceros conforme lo que otorge la organización que invita, esto se menciona en su web. Varios valores están por fuera de los rangos del mercado. El espacio es relevante. Los resultados propuestos pueden ser alcanzables.	75
10	PARTICIPACIÓN EN LA ORQUESTA SINFÓNICA DE LATINOAMERICANA "CONCIERTOS POR LA PAZ"	A pesar de que se cuenta con carta de selección, el proyecto solo muestra información del espacio y no de la persona. Las actividades son coherentes con lo propuesto por la organización. El presupuesto, aunque menciona uso de fondos propios, varios son de terceros conforme lo que expone la organización que invita, en su web. Varios valores están por fuera de los rangos del mercado, no son coherentes. El espacio es relevante. Los resultados propuestos pueden ser alcanzables.	75
11	Participación como talleristas en el Ciclo de Talleres para Fortalecer la Gestión Cultural en la Amazonía Ecuatoriana, en el marco de la IV Edición del FESTIVAL DE DANZAS AMAZÓNICAS HATUN APU PALATI.	El jurado calificador ha recibido la notificación de la IV Edición del FESTIVAL DE DANZAS AMAZÓNICAS HATUN APU PALATI 2024, proyecto beneficiario del concurso público de Festivales de las Artes del IFCI, informando que el evento no se llevará a cabo del 17 al 20 de diciembre. Por esta razón, este proyecto no puede ser evaluado, ya que no se realizará en las fechas originalmente postuladas.	3
12	CONCIERTOS POR LA PAZ 2025	A pesar de que se cuenta con carta de invitación, el proyecto solo muestra información del espacio y no de la persona. Las actividades son coherentes con lo propuesto por la organización. El presupuesto, aunque menciona uso de fondos propios, varios son de terceros conforme lo que expone la organización que invita en su web. Varios valores están por fuera de los rangos del mercado, no son coherentes. El espacio es relevante. Los resultados propuestos pueden ser alcanzables.	75
13	SACHA WASI EN CHILE: LA TRILLA DE LAS ARTES Y MIGRA FEST EN LA REGIÓN DEL MAULE Y ESPACIO CULTURAL BODEGA 44 EN LOS ANGELES	Los enlaces proporcionados de los espacios de invitación, no muestran información actualizada que permita evaluar su alcance para el cumplimiento de resultados, además Migra Fest es un festival de cine. En el punto 5.2 de las Bases Técnicas se establece: "no pueden	60

			postular los proyectos que tengan una o más de las siguientes características (?) siendo culturales y artísticos se tipifiquen como: tours y /o giras". Según la información presentada, esta propuesta se considera una gira.	
14	Residencia artística Expediciones Etno-poéticas		El perfil del postulante no se ajusta al espacio de invitación, en la información proporcionada no se demuestra que el espacio está dedicado exclusivamente a proyectos culturales, lo cual impide determinar con claridad el alcance y las oportunidades que ofrece para el cumplimiento de los objetivos y resultados propuestos.	45
15	NATURALEZA DE LA FUERZA EN EL CUERPO Y LA DANZA   ROXANA GALAND		El perfil de la postulante es adecuado. Las actividades propuestas están organizadas, se evidencia la trayectoria como las oportunidades que ofrece el espacio, sin embargo, aunque los objetivos y resultados esperados están definidos, carecen de una propuesta específica que permitan evaluar cumplimiento e impacto real. Además, según el enlace proporcionado, los talleres también están disponibles en modalidad virtual. La propuesta cuenta con financiamiento propio y de terceros.	75
16	Participación dentro del concurso de Breaking Red Bull One Cypher LATAM-Brasil. Con la obra Breaking o Break Pachita dance. En fundación Progreso.		El perfil del postulante es adecuado para el espacio de invitación. Sin embargo, en el enlace proporcionado con la información oficial del evento, se observan fechas que difieren de las indicadas en la carta de invitación y en las actividades propuestas por el postulante. Esta discrepancia afecta la viabilidad de las actividades planteadas y podría comprometer el cumplimiento del objetivo y resultados esperados. La propuesta cuenta con financiamiento propio.	50
17	Ahorra para Cuidar la Fauna Videjuego		Si bien el videojuego se encuentra publicado en las tiendas digitales, el mismo no ha recibido una actualización en 2 años (iOS). De igual forma, se evidencia por notas de prensa que la propuesta presentada corresponde a una activación publicitaria de una entidad bancaria, lo que contraviene lo indicado en el numeral 5.1 de las bases técnicas.	50
18	Programa de residencias de creación y producción Numu 2025		La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Demuestra de forma organizada las actividades planteadas. El presupuesto solicitado es coherente con el proyecto. Sin embargo, las fechas de participación exceden el límite máximo para viajar en este hito.	70

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

19 Serie Web Documental Medusa / Movilidad		Si bien el proyecto cuenta con un objetivo claro, los mismos no se correlacionan de manera clara con las actividades planteadas en la postulación, por lo que no se puede evaluar el impacto a futuro que la participación pueda tener con la asistencia al espacio.	65
--	--	--	----

20 Participación en el III Festival Internacional de Danza Folclórica Almeydanza "Danzo con el corazón por el mundo a realizarse en Choconta -Colombia		El perfil de la postulante es adecuado para el evento de participación y las actividades se presentan de forma organizada. Aunque la carta de invitación, emitida oficialmente por la Alcaldía proporciona detalles sobre el festival, el enlace proporcionado no tiene información del evento por lo que no se puede revisar su trayectoria para evaluar el alcance y las oportunidades que el espacio podría ofrecer. Cuenta con financiamiento propio.	75
--	--	---	----

21 Proyecto de Residencia Artística "Sismos 31-56? Kaluza Live Cinema & Simbiosis		La propuesta es novedosa, sin embargo, no logra explicar claramente el propósito final del proyecto. Las actividades se han planteado de manera muy general. El presupuesto no tiene fondos propios o de terceros. El espacio en cuanto residencias muestra en sus redes una primera experiencia. Los resultados deberían ser previstos para tener un alcance amplio para la presentación de la obra.	70
---	--	---	----

22 SONIDOS DE BARRIO: FUSIÓN CULTURAL ECUADOR Y COLOMBIA		Propuesta con propósito interesante. El presupuesto tiene rubros por fuera de los valores del mercado. Hay valores propios similares a los solicitados y otros no coherentes con las actividades. Los espacios propuestos no muestran información sobre los trabajos interinstitucionales previos. Se sugiere, en caso de querer generar networking, la participación en mercados. El numeral 5.2 de las bases técnicas menciona que las giras no son permitidas.	60
--	--	---	----

23 USA AERIAL CHAMPIONSHIP 2024		El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación. Sin embargo, el enlace proporcionado no incluye información completa de las obras que participarán en la competencia, tampoco se dispone de esta información en el dossier, lo cual implica evaluar adecuadamente la viabilidad técnica del proyecto y el alcance de la propuesta. El presupuesto presenta costos superiores a los del mercado. No cuenta con financiamiento propios ni de terceros.	50
---------------------------------	--	---	----

24 PRESENTACIÓN DE VIDEOJUEGOS CREADOS EN LA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE CUENCA		Con base en la documentación presentada por el postulante, no se puede verificar la presentación de un catálogo de videojuegos. El pitch no presenta mayor información sobre la pertinencia de la participación ni cuenta con un dossier o catálogo. Es por este motivo que no se puede realizar un	30
---	--	---	----



20  
24



análisis más profundo.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asociado
1	Agrupación Cultural Manglar.		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, se evidencia la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio. La participación en el Festival Maralande en Chile proporciona una plataforma establecida para mostrar su propuesta afroesmeraldeña. No cuenta con fondos de terceros.	80	
2	Machaka en San Cristóbal		El proyecto es adecuado para el espacio al que propone. Las actividades son claras y el proyecto tiene buena proyección a futuro. El presupuesto es adecuado aunque no cuenta con fondos de terceros o propios. El espacio, tiene su trayectoria y permitirá al postulante cumplir sus resultados esperados de la mejor manera.	85	
3	Residencia de investigación en arte contemporáneo en Uberbau House, (Centro de Investigación y residencias en artes contemporáneas) Sao Paulo, Brasil.		La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Las actividades están bien expresadas, ordenadas y tienen relación con los objetivos de participación. El espacio y el artista cuenta con trayectoria y brinda oportunidades para el desarrollo del proyecto. El presupuesto solicitado es coherente con lo que solicita la residencia.	85	
4	Presentación de la investigación -Desdibujando nuestras danzas: Una metodología decolonial para dialogar interculturalmente con la identidad ecuatoriana- aceptada para la Conferencia ICTMD 2025		El perfil de la postulante es acorde para el espacio de invitación. Las actividades propuestas están organizadas de manera coherente, y se destaca tanto su trayectoria como el potencial del espacio en términos de oportunidades. La participación en la Conferencia ICTMD 2025 representa una plataforma importante para visibilizar su propuesta de investigación y fortalecer el impacto de sus resultados. Cuenta con financiamiento propio y terceros.	95	
5	?Plataforma Internacional de entrenamiento REVÉS 2025 -Costa Rica?		El perfil de la postulante es adecuado para el espacio de invitación. Las actividades propuestas están organizadas de manera coherente, se evidencia la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio. Según lo expuesto en el pitch, el proceso de formación fortalecerá el proyecto "Cuerpo a Cuerpos", permitiendo que los resultados se apliquen en el mismo para iniciar su proceso de investigación escénica. La propuesta cuenta con una	80	

6	Conexiones, Redes y Colaboraciones		nciamiento propio.	95
7	PARTICIPACIÓN EN LA CUARTA EDICIÓN DEL "FESTIVAL NACIONAL MÁSCARAS DANZANTES" EN EL PUEBLO MÁGICO DE COSCOMATEPEC DE BRAVO EN EL ESTADO DE VERACRUZ MÉXICO		La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Las actividades están bien expresadas y tienen relación con los objetivos de participación. El espacio y el artista cuenta con la trayectoria y brinda oportunidades para al desarrollo del proyecto. El presupuesto solicitado es coherente con el proyecto y demuestra otras fuentes de financiamiento.	80
8	¿MISKI RAZU: Antártida en emergencia climática del antropoceno al bioceno?		La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Las actividades están bien expresadas y tienen relación con los objetivos de participación. El espacio y el artista cuenta con la trayectoria y brinda oportunidades para el desarrollo del proyecto. El presupuesto solicitado es coherente con el proyecto y demuestra fuentes de financiamiento propias.	90
9	TEJIDO HUMANO		La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado. Las actividades están bien expresadas y tienen relación con los objetivos. El espacio cuenta con trayectoria y brinda oportunidades para el desarrollo del proyecto. El presupuesto de la propuesta es mayor al solicitado según la carta de invitación. Demuestra fuentes de financiamiento de terceros.	85
10	Participación en la Orquesta Sinfónica de Latinoamérica 2025 - Ciclo Conciertos por la Paz - Santiago del Estero y Tucumán (Argentina)		El perfil de la postulante es adecuado para el espacio el que fue seleccionada, al igual que la presentación del mismo. La propuesta es coherente en su planteamiento y actividades. El presupuesto se encuentra en los rangos del mercado. No señala recursos propios o de terceros; sin embargo, la organización del evento p	100



		<p>provee varios rubros. El espacio al ser de encuentro entre varios músicos seleccionados es relevante. Los resultados propuestos son alcanzables.</p>	
11	- Memorias Afrodispóricas - Sosteniendo redes en América Latina-	<p>El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, las actividades planteadas se demuestran de forma organizada. Los resultados esperados son alcanzables y están alineados con el objetivo propuesto a través de su aplicación en la Casa Cultural Yemayá y la Fundación Azúcar. No se cuenta con financiamiento propio ni de terceros. Se solicita ajustar el presupuesto de acuerdo con el monto asignado y al cálculo de fechas.</p>	80
12	Taller de creación escénica: ¿LA FIESTA, a pesar de...?	<p>El perfil del postulante es adecuado para el espacio de invitación. Las actividades propuestas están organizadas de manera coherente, y se evidencia tanto la trayectoria como el potencial de oportunidades del espacio. Según lo expuesto en el pitch, el proceso de formación en la residencia culminará en una muestra final, lo que permitirá aplicar los resultados en la presentación en el Teatro El Telón de Cali y cumplir el objetivo. La propuesta cuenta con financiamiento propio y de terceros.</p>	85
13	Las Islas de los Andes	<p>El proyecto del postulante es adecuado para el espacio al que propone. Las actividades son claras; y, si la difusión es apropiada, puede tener un buen alcance. El presupuesto es adecuado aunque no cuenta con fondos de terceros o propios. El espacio, ha hecho residencias anteriormente y tiene su trayectoria en el apoyo a proyectos culturales. Los resultados pueden ser realizables.</p>	80
14	Orquesta Sinfónica De Latinoamérica, Ciclo "Concierto por la Paz" 2025	<p>El perfil del postulante es adecuado para el espacio al que fue seleccionado. La propuesta es coherente en su planteamiento y actividades. El presupuesto se encuentra en los rangos del mercado. No señala recursos propios o de terceros; sin embargo, la organización del evento provee varios rubros. El espacio, al ser de encuentro entre varios músicos seleccionados, es relevante. Los resultados propuestos son alcanzables.</p>	90
15	Diálogos Sonoros	<p>El proyecto es concordante con el espacio propuesto, siendo consistente en su desarrollo actual y proyección a futuro. Muy claras las actividades tanto en la postulación como invitación. El presupuesto planteado es adecuado y usa también recursos propios en un porcentaje importante. El espacio es de importancia y tien</p>	100



		e trayectoria al ser una universidad. Resultados claros y realizables.	
16	Encuentro Internacional de Piano y Música de Cámara 2025 en Bariloche -Argentina	El perfil de las personas es concordante con el espacio. Las actividades propuestas son claras y relacionadas al desarrollo formativo. El presupuesto debe ajustarse al monto asignado. El espacio tiene su relevancia en relación a los docentes e instructores que propone, así como el intercambio artístico. Los resultados esperados son realizables.	80
17	Presentación del videojuego "Anima Shin Gun" en Ventana Sur	El proyecto cuenta con un historial de desarrollo avanzado y consistente por lo que cuenta con una propuesta acorde a las exigencias del mercado, con posibilidades de llamar la atención en Ventana Sur. El perfil del postulante es acorde al espacio, mismo que es relevante para la industria audiovisual. El registro de actividades es claro y los resultados esperados están bien planteados. Se solicita reajustar el presupuesto dado que se detectan rubros un poco elevados.	85
18	Participación en el Mercado Ventana Sur con el proyecto de largometraje en desarrollo Ovnis en el trópico	El perfil del postulante está acorde al espacio de participación. La planificación de actividades y objetivos planteados se condicen con las acciones que debe realizar un productor con un proyecto en etapa de desarrollo. El espacio cuenta con la trayectoria solicitada en las bases técnicas y el mismo ofrece oportunidades para proyectos en este etapa.	85
19	CineMarea 2024	La postulante cuenta con una carta de selección, misma que indica que el espacio aportará con recursos para la asistencia de la postulante al espacio. Las actividades están bien definidas y el presupuesto está bien planteado. El perfil de la postulante concuerda con el espacio de invitación.	80
20	Largometraje Documental Carmela y los caminantes	La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Las actividades están bien expresadas y tienen relación con los objetivos de participación. Se solicita reajustar el presupuesto con un mayor aporte propio, dado que se identifican gastos locales y rubros con valores que no se ajustan del todo a los valores del mercado.	80
21	CUIDADORAS-BOGOSHORTS	El proyecto cuenta con un desarrollo previo consistente y una selección oficial del espacio organizador. Los objetivos son claros y se expresan en las actividades de participación. El espacio cuenta con la trayectoria y brinda oportunidades	80

		para el desarrollo del proyecto. Se solicita ajustar el presupuesto a valores acorde al mercado.	
22	festival de fin de año Al Sur Del Cielo	El perfil de la agrupación concuerda con el espacio al que asistirán. Las actividades están bien planteadas. El presupuesto debe ajustarse a lo asignado. El espacio tiene su relevancia y trayectoria. Los resultados esperados pueden ser mejor enfocados en la ejecución de la presentación artística.	85
23	Ventana Sur - Akcha Sapi	El proyecto cuenta con un sólido desarrollo previo y con objetivos claros que concuerdan con la planificación de las actividades en el espacio. El espacio cuenta con trayectoria y ofrece oportunidades a largo plazo.	80
24	Orquesta sinfónica de Latinoamérica - Conciertos por la paz.	A pesar de que se cuenta con carta de invitación, se hace mención con mayor énfasis al espacio. Las actividades son coherentes con lo propuesto por la organización. En cuanto al presupuesto, se debe ajustar a lo asignado. El espacio al ser de encuentro entre varios músicos seleccionados es relevante. Los resultados propuestos pueden ser alcanzables.	80
25	LEER PARA SOBREVIVIR. UN PROCESO DE INCLUSIÓN Y ENFOQUE DE GÉNERO	El proyecto presenta un alcance transversal en cuanto al trabajo literario, ya que incluye aspectos sobre formación, vinculación con nuevas comunidades lectoras, animación de lectura y desarrollo social. En ese sentido, es coherente y propositivo. El presupuesto tiene algunos rubros que están por fuera de los valores del mercado y que deben ser planteados de manera más clara. Se solicita ajustar el presupuesto al monto asignado.	80
26	Escuela de percusión comunitaria Los Inocencios en el festival internacional Ipapé Illú de Salvador de Bahía.	El proyecto es pertinente con el espacio al que planifica asistir. Las actividades son claramente detalladas. Se tiene proyección a futuro. El presupuesto es adecuado y cuenta con fondos propios y de terceros. El espacio tiene su trayectoria y se realiza en varios países. Los resultados esperados son realizables.	100
27	Zambaje en Sao Paulo	El perfil del postulante es adecuado para el espacio al que propone. Las actividades son coherentes y puede ser bien proyectado a futuro, haciendo réplicas de la actividad en nuestro país. El presupuesto es adecuado aunque no cuenta con fondos de terceros o propios. El espacio tiene su relevancia y trayectoria en el apoyo de proyectos sustentables, por lo cual el alcance y resultados pueden ser realizables.	85
28	Latido Rízoma (circuito Iberoamericano de performance y arte contemporáneo.	La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el	80



espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Demuestra de forma organizada las actividades planteadas. El presupuesto solicitado es coherente con la carta de invitación de la residencia. Demuestra trayectoria en apoyo al desarrollo de su proyecto Latido Rizoma. Se solicita reajustar el presupuesto al monto asignado.

29	Proyecto PAC	<p>La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Demuestra de forma organizada las actividades planteadas. El presupuesto solicitado es coherente con la carta de invitación de la participación en la galería, demuestra otras fuentes de financiamiento.</p>	95	<p>100%</p>
30	Ventana Sur Sacha	<p>El perfil de la postulante concuerda con el espacio de participación. El proyecto cuenta con un desarrollo previo y la participación en Ventana Sur puede potenciar su desarrollo, de igual forma cuenta con una selección oficial por parte del espacio. Se solicita ajustar el presupuesto a costos reales del mercado, así como revisar los aportes propios.</p>	85	<p>100%</p>
31	Fusión y Memoria "Danza Andina Contemporánea"	<p>El perfil de los postulantes y su propuesta es acorde al espacio de invitación, las actividades se presentan de forma organizada en relación con el objetivo de participación. Los resultados están articulados con un propósito específico en el proyecto Danza Andina Contemporánea, por lo que los resultados enunciados pueden ser alcanzables. Cuenta con fondos propios.</p>	80	<p>100%</p>
32	Laboratorio-residencia de Antropología del Arte	<p>La propuesta presentada, así como el perfil del postulante es concordante con el espacio. El proyecto es consistente y el espacio de participación es adecuado para el mismo. Las actividades están bien expresadas y tienen relación con los objetivos de participación. El espacio y el artista cuenta con la trayectoria y brinda oportunidades para el desarrollo del proyecto. Se solicita reajustar el presupuesto al monto asignado.</p>	80	<p>100%</p>
33	LARGOMETRAJE DOCUMENTAL MAMA	<p>El perfil de la postulante es adecuado para el espacio de invitación. Las actividades propuestas están organizadas, se evidencia la trayectoria como las oportunidades que ofrece el espacio, los objetivos y resultados esperados están definidos y el proyecto cuenta con un desarrollo previo sólido. Se solicita ajustar el</p>	80	<p>100%</p>

34	HABITANTE/ INCUBADORA BMF 2024	presupuesto.	El proyecto postulado se encuentra en una etapa en la que la participación en el espacio seleccionado aportará mucho en su desarrollo. El perfil de los postulantes se condice con el espacio, sin embargo, los valores consignados en el presupuesto del proyecto exceden a los valores reales del mercado. Es por este motivo que se les solicita reestructurar el presupuesto con referencia a valores del mercado.	85
35	Orquesta Sinfónica de Latinoamérica	El perfil del postulante es adecuado para el espacio al que fue seleccionado. La propuesta es coherente en su planteamiento y actividades. El presupuesto muestra valores por fuera de los rangos del mercado. No señala recursos propios o de terceros; sin embargo, la organización del evento provee varios rubros. El espacio al ser de encuentro entre varios músicos seleccionados es relevante. Los resultados propuestos son alcanzables.	80	
36	Recodo press y Ventana project: talleres, exhibición sobre el registro y la publicación para el proyecto Manglarismos en Berlin.	El proyecto es coherente con sus objetivos y alcances, además que presenta una serie de actividades relacionadas con la edición independiente que garantizan una adecuada participación en Ventana Project. No cuenta con recursos propios y se debe ajustar el presupuesto según los alcances del mismo. Esta participación visibiliza el trabajo de la edición ecuatoriana independiente y fortalece formas de colaboración entre las artes visuales y literarias.	80	
37	The Last Conquerors	Proyecto innovador que coincide con el espacio, las actividades propuestas tienen coherencia. El presupuesto tiene concordancia con rangos del mercado y el proyecto demuestra un desarrollo previo y constante. El espacio al que se asistirá tiene relevancia lo que permitirá cumplir los resultados.	100	
38	Chuzalongo	La propuesta cuenta con un recorrido sólido, el espacio es el adecuado para la búsqueda de distribuidores. EL perfil del postulante es adecuado con el espacio de participación. Sin embargo se solicita reajustar el presupuesto a valores acorde al mercado.	80	
39	FESTIVAL ISLA VERDE	El perfil del proyecto es adecuado con el espacio al que proponen. Su agenda está prevista de acuerdo con la organización. El presupuesto solicita varios rubros que son cubiertos por la organización, lo cual se señala en la web del espacio. El espacio tiene su relevancia por la formación y los maestros que estarán. L	80	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025 ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

os resultados son realizables.

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
FAUSTO ANIBAL RIVERA YANEZ	1718260365	



