

Quito, D.M., 09 de septiembre de 2024

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA, jurado de la Convocatoria "Convocatoria para Circulación: Movilidad Nacional e Internacional Hito 6 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección del Hito Nro. 6, conformado por:

- Ushiña Oña Marcia Elizabeth
- Yanez Pillajo Lucia Fernanda (Presidente/a)
- D Onofrio Zurita Cristobal Jose
- Grijalva Vasquez Jonathan David
- Fausto Anibal Rivera Yanez

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA
1715407571
Presidente/a del Comité



Convocatoria

Periodo:	2024	Hito:	6
Convocatoria:	CONVOCATORIA PARA CIRCULACIÓN: MOVILIDAD NACIONAL E INTERNACIONAL HITO 6		
Periodo de Postulación:	2024-08-01 00:00:00 - 2024-08-30 13:00:00		

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

USHIÑA OÑA MARCIA ELIZABETH
 YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA (Presidente/a)
 D ONOFRIO ZURITA CRISTOBAL JOSE
 GRIJALVA VASQUEZ JONATHAN DAVID
 FAUSTO ANIBAL RIVERA YANEZ

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Participación en la cuarta edición de OTRO Festival de Danza en la Selva	CAROLINA SUAREZ	El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. El cronograma de actividades muestra coherencia. Sin embargo, los resultados de participación y el pitch no son claros, por lo que no se puede evaluar el impacto a futuro.	55
2	ELECTROPOP FEST 2024	YANIS SUAREZ	Si bien el proyecto es de música electrónica y el evento mencionado dice ser del mismo género, no se encuentra información sobre el festival. La información brindada es por una agencia, igual que la invitación, más no directamente por el espacio. Los resultados esperados pueden generarse desde espacios consolidados y que permitan un acceso mayor, al que ya tiene el artista con la agencia que presenta la carta de invitación.	70
3	FESTIVAL BE TRIBAL BELLYDANCE.	YANIS SUAREZ	El perfil de la postulante es adecuado para el espacio de invitación. Las actividades propuestas están organizadas de manera clara y se detalla el financiamiento adicional. Sin embargo, el enlace proporcionado ofrece información parcial sobre el alcance y las oportunidades del espacio de invitación. El objetivo general del proyecto no muestra consistencia con el desarrollo del mismo y se presenta de manera similar a la postulación anterior en el hito	75



4	Participación en la Exposición Internacional de Muñecas de Arte, Marionetas y Osos Teddy DOLLPRAGUE		5.	El perfil de la postulante está en coherencia con el espacio de la feria. Los objetivos consignados en el proyecto, representan actividades propias del evento, más no resultados esperados como impacto a futuro.	75
5	?Música y Danza afro-esmeraldeña; enseñanza en Galápagos?			El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se presentan de forma organizada y se detalla el financiamiento adicional. El enlace proporcionado en el pitch no guarda relación con el proyecto presentado por lo que no se puede evaluar adecuadamente el alcance y la proyección a futuro.	70
6	Presentación del libro Gráfica Musical y pasillo			El proyecto se desarrolla en un espacio cuyo perfil no está directamente alineado con el área de fomento. Las actividades e Impacto esperados son insuficientes. Cuenta con recursos propios y de terceros. Es viable financieramente.	65
7	17* INTERNATIONAL FESTIVAL OF CHOIRS "CANTUS ANGELI"			El proyecto es coherente con los espacios pero la propuesta no tiene una proyección clara. El pitch es un video informativo sobre el coro; pero no brinda información detallada sobre la relevancia de la propuesta. El presupuesto no cuenta con fondos de terceros o propios; y, no es claro sobre los montos en las invitaciones. El primer espacio requiere un pago para participación más no refleja selección previa de participantes. Se consideran espacios que reflejen una contraparte o selección.	65
8	Dok Leipzig CEE Animation Workshop			Si bien el espacio es relevante y el perfil de la postulante se corresponde, los resultados esperados se presentan de forma muy general, lo que no permite emitir un criterio sobre los beneficios de la participación. Según la carta de invitación, la aceptación de participación debía confirmarse hasta el 30 de agosto, por lo que no queda claro si el pago de inscripción ya se realizó. El proyecto al no presentar un dossier, no demuestra un trabajo previo que amerite la presentación en el espacio.	70
9	RESIDENCIA DE CREACIÓN EXPEDICIONES ETNO-POÉTICAS			El espacio y el perfil del postulante son coherentes; sin embargo, la propuesta no tiene una proyección clara a futuro. Tanto el objetivo así como los resultados no demuestran el impacto a futuro en el proyecto o proceso. Este proyecto no cuenta con financiamiento de terceros ni propios.	60

PROYECTOS GANADORES



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025
ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Los perros del pan		El perfil del postulante es acorde al espacio de invitación y la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo. Las actividades planteadas se muestran de forma organizada, evidenciando la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio.	80	
2	OTRO Festival IV Edición - Sacha Ukuma este 2024.		El perfil del postulante es compatible con el espacio de invitación. La creación de una videodanza no está incluida en la agenda de actividades ni en el programa oficial enviado; esta actividad es una iniciativa propia que no forma parte del programa establecido. Sin embargo, se valora el objetivo de compartir los conocimientos adquiridos por lo que se otorga el financiamiento para tres personas. Se solicita revisión del presupuesto de acuerdo al monto otorgado.	80	
3	Proyecto de Investigación en artes: Ñanta Mañachi ? Préstame el camino; Autodefinir Prácticas Artísticas con perspectiva Intercultural		El espacio, el perfil del postulante y la propuesta artística son coherentes entre sí. El proyecto cuenta con financiamiento de terceros. El objetivo y los resultados esperados son coherentes con el financiamiento solicitado.	85	
4	Entre Barro y Danza, La Cultura Pujllense en el Festival Internacional de Artesanías, Cuenca 2024		Este colectivo realiza danzas folklóricas y objetos de cerámica. La propuesta entre barro y danza es coherente con la Feria de Artesanías de América en Cuenca. La trayectoria del grupo brinda una oportunidad al espacio invitado para conocer las tradiciones de Pujllí, la propuesta es coherente con el presupuesto y la movilización interna aporta a la economía nacional.	90	
5	II Bienal de las Artes en Vidrio en Colombia 2024. (BAVIC)		La trayectoria de la artista es coherente con la bienal a que desea asistir. Sin embargo, no cuenta con financiamiento de terceros ni propios. Se debe ajustar el presupuesto al cronograma y precios del mercado.	80	
6	Ensamble del Viento en Sonamos Latinoamérica Argentina 2024		El perfil del proyecto es concordante con el espacio, las actividades son claras y consistentes. El presupuesto tiene fondos de terceros y es coherente en lo que solicita. El espacio es óptimo en su trayectoria y relevancia. Los resultados esperados son realizables.	100	
7	Monólogo Complejo		El proyecto es consistente con la invitación realizada por los espacios, y las actividades propuestas son coherentes y están bien organizadas. No se presentan fondos propios. Es necesario revisar el presupuesto y ajustarlo al monto asignado	80	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

8	IX Salón de Productores y Proyectos Cinematográficos-SAPCINE / DECIR HACIENDO		El proyecto postulado se encuentra en una etapa cuya participación en el espacio seleccionado aportará mucho en su desarrollo. El perfil de los postulantes se condice con el espacio; sin embargo, los valores consignados en el presupuesto del proyecto exceden a los valores reales del mercado. Es por este motivo que se les solicita reestructurar el presupuesto con referencia a valores reales.	80	
9	GALERIA VIAJERA SENSORIAL INTERACTIVA - GIRA EUROPEA		El proyecto cuenta con trayectoria, es coherente con la invitación. Con base en la documentación presentada en la postulación no se puede determinar el alcance y los resultados de la participación en Alemania, tampoco se justifica la participación de algunos miembros del equipo: productor de campo y asistente en arte. La beneficiaria debe realizar actividades de coordinación y soporte para el equipo con el que viaja. Se solicita reestructurar el equipo, cronograma y presupuesto.	85	
10	Holobionte		El perfil del postulante es coherente con el espacio de la residencia, el proyecto del artista es innovador. El proyecto cuenta con financiamiento de terceros y propio. Existe coherencia entre el objetivo, los resultados y el impacto futuro en el proyecto.	100	
11	Banda de Pueblo al Encuentro Internacional de Coproducción, Icaro Festival		El proyecto postulado se encuentra en una etapa temprana de desarrollo, por lo que la asistencia al espacio podría ser de mucho provecho, además, cuenta con una invitación oficial del espacio que cuenta con experiencia en actividades de mercado y formación apropiadas para los postulantes. Finalmente, el espacio aporta al proyecto con la exoneración de los costos de matriculación.	90	
12	KARINA CLAVIJO Y LA DIVERSA EN CKULTURA FESTIVAL SONAMOS LATINOAMERICA 2024 CAMPENHAGUE		El perfil del proyecto es adecuado en relación al espacio al que propone asistir, y las actividades son claras. El presupuesto es coherente y tiene fondos de terceros del espacio lo cual demuestra compromiso. El espacio cuenta con amplia trayectoria, hecho que favorece el cumplimiento de resultados. Es importante hacer networking con los visitantes para abrir puertas a más espacios.	90	
13	Participación de Madera de Mujeres en FAAM 2024		La propuesta de las artesanas es relevante y cuenta con trayectoria en el campo artesanal, es una buena oportunidad la participación del colectivo en FAAM, pues permitirá que su trayectoria sea reconocida y generen redes de comercio.	90	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025
ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

14	Cuarta Edición OTRO Festival de Danza en la Selva - Sacha Ukuma 2024		El proyecto cuenta con objetivos claros. Su propuesta es coherente con el espacio de participación. Cuenta con recursos propios y de terceros. Tiene viabilidad financiera y técnica.	80	
15	?Representación del Ecuador en el ?XXIII Festival Fitich 2024 ? el Arte de Sembrar? Obra: La Venadita, un poema a la memoria		El proyecto cuenta con objetivos claros. Su propuesta es coherente con el espacio de participación. Cuenta con recursos propios y de terceros. Tiene viabilidad financiera y técnica.	90	
16	Bibilorganismo & las Matemáticas de las letras		El proyecto muestra coherencia en cuanto a objetivos y alcances. Busca dar continuidad al trabajo editorial hecho en Ecuador en una residencia en El Museo Taller de Chile, que es un espacio relevante a nivel regional para las artes literarias, el cual hace énfasis en la materialidad de los procesos literarios. El proyecto es viable técnicamente. Las actividades de la residencia son claras. No cuenta con fondos propios. Se solicita reajustar el presupuesto de acuerdo al monto asignado.	80	
17	Participación en el X FESTIVAL INTERNACIONAL DE DANZAS POR PAREJA ?DANZANDO EN LA TIERRA DEL MAÍZ 2024, a realizarse en Nariffo -Colombia		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, evidenciando la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio.	80	
18	Festival Latinoamericano de Poesía Contemporánea "Poquita Fe"		El proyecto se inscribe dentro de un festival reconocido para la lírica latinoamericana, en el cual han participado relevantes poetas contemporáneos. El perfil del postulante es adecuado para representar al país en este encuentro. Se recomienda especificar las actividades que desarrollará durante el festival. Es viable financieramente y cuenta con recursos de terceros.	80	
19	Participación en el Festival Iberoamericano de Teatro "Cumbre de las Américas" Mar del Plata 2024		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo. Las actividades planteadas se muestran de forma organizada, evidenciando la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio. Cuenta con financiamiento de terceros, se debe revisar el monto de pasajes aéreos, se solicita reestructurar el presupuesto con el monto otorgado y ajustar el cronograma de acuerdo a la carta de invitación	80	
20	Resonancias Iberoamericanas Puebla, Mexico 2024		El proyecto es coherente con el espacio, está en relación a un laboratorio del que la postulante ha sido parte. Las actividades a realizar están en relación al cumplimiento final del proyecto expuesto	80	

			en este espacio. El presupuesto tiene valores por fuera de los rangos del mercado, debe ajustarse al monto que se asigne. El espacio es relevante para las actividades a desarrollar. Algunos de los resultados no son factibles en relación al tiempo de ejecución de las actividades.	
21	SWING ORIGINAL MONKS - VISA FOR MUSIC 2024		El proyecto tiene relevancia en relación al espacio al que propone ir. Las actividades a realizar están bien estructuradas y la propuesta tiene una proyección clara a futuro. El presupuesto muestra montos por fuera de los rangos del mercado tanto en su movilización interna y externa, por lo cual debe ajustarse al monto asignado. El espacio tiene relevancia y trayectoria, por lo cual apoyará a cumplir los resultados esperados.	90
22	PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO EDITORIAL DE TERMINAL EDICIONES EN EL ESPACIO ARTS OF THE WORKING CLASS Y FERIAS MISS READ Y MIRALOOK BOOKS EN BERLÍN Y MADRID.		El proyecto muestra gran coherencia en su planteamiento y los resultados son claros: participación en dos ferias de gran perfil literario y en un espacio Interdisciplinario. Lo que genera circulación y divulgación de literatura ecuatoriana contemporánea. Cuenta con recursos propios y lo solicitado es coherente en términos financieros. La editorial posee trayectoria y un catálogo muy bien cuidado. Viable en la parte financiera y técnica.	95
23	Presentación por el día de la hispanidad.		El proyecto cuenta con una trayectoria amplia y destacada, y cuenta con una invitación para asistir a un evento por el día de la hispanidad. El presupuesto presenta fondos de terceros; sin embargo, hay valores que están por fuera de los rangos del mercado por lo que se debe reajustar a lo asignado. Los resultados esperados pueden mejorar, si se plantea una próxima visita a un espacio consolidado y con posibilidades de networking como un festival o mercado.	80
24	recodo press y la obra literaria Botica en espacios de creación y circulación en Belo Horizonte y São Paulo		El proyecto cuenta con objetivos claros y resultados medibles. Su propuesta es coherente y abarca la participación de la editorial en distintos y reconocidos espacios del medio literario y gráfico brasileño. Cuenta con recursos propios y de terceros. Tiene viabilidad financiera y técnica.	100
25	HISTORIA Y DESARROLLO DEL PASILLO ECUATORIANO, PATRIMONIO CULTURAL INMATERIAL DE LA HUMANIDAD, CONCIERTOS DIDÁCTICOS EN LA UNIVERSIDAD NACIONAL DEL CUYO EN MENDOZA Y SAN JUAN, EN ARGENTINA		El proyecto es consistente de acuerdo con la invitación realizada por el espacio, y las actividades son coherentes y organizadas. Se presentan fondos propios, sin embargo, son bajos en comparación al monto total solicitado, el presupuesto debe ajustarse al valor asignado. Se demuestra con claridad los resultados y el espacio tiene su trayectoria en relación a tareas formativas por ser una universidad.	85

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

26	Sonidos de mi Tierra de Montecristi Big Band en el Festival de Música "Popular al Parque" en Bogotá, Colombia		El proyecto es concordante con el espacio, las actividades son adecuadas. Se debe ajustar la propuesta al material audiovisual de la obra, tanto en cantidad de personas como en presupuesto, considerando que se tiene una sola presentación. Es importante el cofinanciamiento que visibilice el compromiso del espacio y el postulante, se requiere ajuste de acuerdo con el monto asignado. El espacio cuenta con trayectoria. Los resultados esperados pueden tener mayor alcance y ser mejor planteados.	80	
27	TÍTERES DE LA MITAD DEL MUNDO VIAJAN A FINISTERRE: PARTICIPACIÓN DE FUNDACIÓN TITEREFUÉ EN EL 29 FESTIVAL INTERNACIONAL DE TÍTERES GALICREQUES (GALICIA, ESPAÑA), CON LA OBRA DIENTE DE LECHE		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación. Las actividades planteadas se presentan de forma organizada y se detalla el financiamiento adicional.	80	
28	BINAKURU/BITÁCORA		El proyecto tiene coherencia y plantea resultados puntuales y verificables según la hoja de ruta. El perfil de los postulantes para cada área demuestra la trayectoria suficiente para desarrollar de la mejor manera esta propuesta. El monto no cubre ingreso a museos y templos, se debe ajustar valores al presupuesto asignado.	85	
29	Seminario en Dirección Orquestal con Emmanuel Siffert y la Orquesta Sinfónica Nacional de Argentina		El proyecto es concordante con el espacio al que se propone, las actividades están planteadas de manera ordenada y se tiene una buena proyección a futuro. El presupuesto no muestra fondos propios o de terceros y el valor de pasajes está fuera de los rangos del mercado, por lo cual se debe ajustar a lo asignado. El espacio es adecuado y relevante en el marco de la orquesta y el profesional que brinda el seminario, así como los resultados, mismos que son consistentes y factibles.	80	
30	TINTAS Y TRADICIONES: SERIGRAFÍA ENTRE DOS MUNDOS MÉXICO - ECUADOR		El perfil del colectivo, su propuesta artística y los espacios a los que han sido invitados son coherentes. El registro de actividades se presenta de forma organizada y sistemática. El proyecto identifica sus necesidades y las expresa en el presupuesto.	90	
31	El cine ecuatoriano en París desde la memoria.		Si bien la presencia de obras ecuatorianas en espacios internacionales es importante, el proyecto no cuenta con una estructura clara. Al no contar con un pitch,	80	

			no se puede determinar la pertinencia de la asistencia de algunos miembros del equipo. Por este motivo, se debe reestructurar al equipo, priorizando la participación de los directores de las obras a exhibirse, y a un coordinador cuya participación esté debidamente justificada, así como el presupuesto de la participación.	
32	Ego Sum pieza performática		El perfil de la artista es coherente con el evento al que ha sido invitada. Cuenta con una invitación oficial de espacio y se destaca su participación performática.	80
33	Panamá Aéreo - laboratorio de creación para la danza aérea		El perfil de la postulante es acorde al espacio de invitación, la propuesta muestra coherencia con su desarrollo previo. Las actividades planteadas se demuestran de forma organizada, evidenciando la trayectoria y el alcance de oportunidades del espacio.	95
34	ECUADOR Y MÉXICO: Más que poesía, diásporas.		El proyecto es coherente con el festival en el que se desarrollará y la publicación que se divulgará. La agenda de actividades es clara según los objetivos de la postulación. Es viable técnicamente. Los valores se deben reajustar según el presupuesto asignado y a los precios del mercado.	80
35	HABITAT ? LONDRES 2024		El perfil de la postulante es coherente con el espacio y el evento programado para la exhibición. El proyecto tiene identificadas sus necesidades y las expresa en el presupuesto. Se valora la trayectoria y relevancia del espacio.	85
36	El botón de oro		La postulación demuestra un trabajo previo que lo hace merecedor de ayudas externas por su participación previa en otros espacios. El espacio seleccionado es adecuado para el tipo de proyectos que el postulante está desarrollando; sin embargo, el presupuesto consignado en la postulación debe acogerse cotizaciones reales por lo que se solicita la reestructura del presupuesto y del cronograma, ya que hay un día no justificado.	80
37	CAMPAMENTO 2024		El perfil es relevante al espacio, las actividades son claras y si se ejecuta de manera correcta podrá verse una buena proyección a futuro. El presupuesto presenta fondos propios y debe reajustarse a lo asignado. El espacio tiene su trayectoria en formación. Los resultados esperados son factibles de realizar.	80
38	VIII CAMPAMENTO INTERNACIONAL DE TROMPETA 2024		El perfil es relevante al espacio, las actividades son de formación y están claramente descritas, si se ejecutan de manera correcta podrá verse una buena proyección a futuro. El presupuesto presenta f	80

39	Manizales	[Redacted]	<p>ondos propios y debe reajustarse a lo asignado. El espacio tiene su trayectoria en formación. Los resultados esperados son factibles de realizar.</p>	80	[Redacted]
40	Campamento Manizales 2024	[Redacted]	<p>El perfil es relevante al espacio, el cual brindará apoyo a la formación de la postulante, las actividades son claras y si se ejecuta de manera adecuada podrá verse una buena proyección a futuro. El presupuesto presenta fondos propios y debe reajustarse a lo asignado. El espacio tiene su trayectoria en formación. Los resultados esperados son factibles de realizar.</p>	80	[Redacted]
41	Invitación a FOSJE a Campus América 2024	[Redacted]	<p>El proyecto es concordante con el espacio al que postula. Las actividades están correctamente presentadas, así como se presenta una proyección a futuro. El proyecto presenta fondos de terceros muy importantes y lo solicitado es adecuado. El espacio cuenta con trayectoria y los resultados esperados son factibles de ejecutarse.</p>	100	[Redacted]
42	Universidad de Caldas	[Redacted]	<p>El perfil es adecuado para el espacio, las actividades son claras y la propuesta es consistente. El presupuesto presenta fondos propios, sin embargo, debe ajustarse a lo asignado. El espacio tiene su trayectoria en formación. Los resultados esperados son factibles de realizar.</p>	80	[Redacted]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
YANEZ PILLAJO LUCIA FERNANDA	1715407571	

