

Quito, D.M., 02 de septiembre de 2024

**Dirección Ejecutiva**  
**Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación**

Yo, AYAR RAUL BLASCO ZUÑIGA, jurado de la Convocatoria "Producción piloto o teaser de animación 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- RAUL GARCIA
- AYAR RAUL BLASCO ZUÑIGA (Presidente/a)
- Alexis Moyano

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

---

AYAR RAUL BLASCO ZUÑIGA  
AAG813154  
Presidente/a del Comité



**Convocatoria**

Periodo:	2024
Convocatoria:	PRODUCCIÓN PILOTO O TEASER DE ANIMACIÓN
Periodo de Postulación:	2024-05-13 00:00:00 - 2024-06-12 13:00:00

**MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN**

RAUL GARCIA  
 AYAR RAUL BLASCO ZUÑIGA (Presidente/a)  
 Alexis Moyano

**DICTAMEN**

**PROYECTOS NO GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Hoki y Poki: Sin Miedos	[Redacted]	El proyecto necesita clarificar a nivel conceptual el formato y la forma de realización, pues hay una discrepancia entre el concepto y la forma en que se presenta. Si bien es un proyecto original y una buena idea con una temática importante, no termina de hacer real la viabilidad técnica para aplicar el concepto que define el proyecto de forma diferenciante: la recepción de los dibujos de los niños, que es precisamente ese factor el que le hacía especial, pero no terminó de aclarar la manera de ejecutarlo. Quizá se requiere más claridad en cuántos recursos se requieren para 2D y cuánto para 3D dentro del presupuesto, por lo que se requiere un desglose de rubros. Falta claridad en las proporciones y en la ejecución de las técnicas.	71
2	KIRK AGENTES ESPECIALES	[Redacted]	Visualmente, el proyecto requiere mucho desarrollo, tanto en definición de color como en desarrollo de personajes. A nivel de biblia para pitch la combinación entre personajes 2D y 3D tiene una idea muy vaga que requiere trabajo estético. La historia es divertida sin embargo en todos los aspectos el desarrollo es muy inicial, en relación a la complejidad de otros proyectos se queda muy atrás. Financieramente la presentación fue muy vaga, pues no queda claro qué estudio o entidad está cargo de las actividades. Se podría haber invertido un poco más de	54



tiempo en el artwork pues la mayor parte de la fuerza estaba en el guion y no en la animación.

**PROYECTOS GANADORES**

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	MINI SERIE DE ANIMACIÓN "SAPIENS"	[REDACTED]	<p>La viabilidad y la comercialidad está asegurada, es un proyecto muy sólido con gran potencial a nivel comedia. Habría que revisar el diseño de personajes para mayor universalidad y legibilidad, así mismo se recomienda investigar más los detalles en el arte que pueden desarrollarse de manera más amplia.</p> <p>El planteamiento es acertado porque asegura la viabilidad en ejecución, el contenido es muy original, inusual, además tiene valores lógicos y humanitarios planteados en pocos episodios.</p> <p>Hay que revisar el presupuesto en la fase de distribución, pues sería más recomendable conseguirse un agente de ventas que pueda negociar con el producto terminado.</p> <p>Se destaca el material ya desarrollado que demuestra la relación entre la propuesta visual y la técnica de animación</p>	99	[REDACTED]
2	PINKOOLAND	[REDACTED]	<p>Es un proyecto visualmente innovador y muy interesante, tal como fue presentado es viable, de todas maneras hay dudas financieras en virtud de que el presupuesto es bajo para lo que se han propuesto, aunque el equipo muestra solidez para poder llevarlo a cabo. El teaser tal como está planteado no refleja del todo el espíritu del film y la historia que quiere contar, se sugiere revisar este material y mejorar la premisa para aproximarse más al universo creado, así mismo, el target debe revisarse puesto que parece ser más para adultos y no para adolescentes</p>	97	[REDACTED]
3	Teaser para el largometraje TAGAMANOM - MUNDO MÁGICO	[REDACTED]	<p>La presentación visual es impecable, hay una comprensión de la tecnología en favor de la realización de la serie, se recomienda replantear el tema de dónde sucede la historia, si la locación de la historia sucede en la naturaleza, que se tome a Ecuador como referencia.</p> <p>Se recomienda introducir un diferenciador de la premisa, porque ya se ha visto el arquetipo humanos y seres que salvan la naturaleza.</p> <p>Es interesante el concepto que se maneja. Estéticamente es bastante cerrado. Es una apuesta bastante ambiciosa con presupuesto ajustado para el proyecto.</p>	83	[REDACTED]

**PROYECTOS EN PRELACION**



#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
---	----------	--------------	----------	---------	------------------

**DESARROLLO DE LA REUNIÓN**

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
AYAR RAUL BLASCO ZUÑIGA	AAG613154	

