

Quito, D.M., 26 de agosto de 2024

Dirección Ejecutiva
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, María Soledad Fernández Velasco, jurado de la Convocatoria "Escritura de guion 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- David Barraza Ibañez
- María Soledad Fernández Velasco (Presidente/a)
- Emilie Emmanuelle Kesch Debert

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

María Soledad Fernández Velasco
AAI919043
Presidente/a del Comité

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo: 2024
Convocatoria: ESCRITURA DE GUION
Periodo de Postulación: 2024-05-13 00:00:00 - 2024-06-12 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

David Barraza Ibañez
 María Soledad Fernández Velasco (Presidente/a)
 Emilie Emmanuelle Kesch Debert

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Nombre del guion: Atlas		Sin duda, el mayor potencial y diferenciador del proyecto es su temática. Una historia que aborda la neurodivergencia en un tono fresco, divertido y un poco ácido. Sugerimos trabajar más el arco de la protagonista.	90
2	Una patética historia rosa		Muy buen título, premisa atractiva pero aún con mucho trabajo por delante pues se cae en varios lugares comunes del género. Hay elementos que deben revisarse, como el universo de estas tres mujeres y su coherencia con el tema y la intención de la guionista. Por lo demás, la historia es atractiva, divertida y tiene potencial. Buen manejo de la comedia (también en la escritura del dossier). Buena intención pero no jala.	89
3	Tuntú y el Viaje Mágico		El proyecto hace buen uso de las herramientas de animación para construir el relato y tiene claridad en el mensaje que busca transmitir. Es muy valioso en la búsqueda de rescate de la cultura Shuar del Ecuador buscando darle visibilidad y narrar un film universal para todo público. Dada la complejidad de los proyectos de animación, sentimos que le falta bastante trabajo de desarrollo y construcción de trama. Buena aplicación de cronograma y plan.	89
4	WANDIAY: EN EL SILENCIO DE LA MUERTE		Una historia de denuncia y memoria, que parte de un hecho local y brutal, pero que se refleja fácilmente en las realidades de varios países de América Latina.	88

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

		Pero que corre el riesgo de caer en el lugar común del thriller. Sería interesante trabajar mejor el realismo mágico como elemento diferenciador de la historia.	
5	Café Carmencita	Una historia tierna y personal, que necesita de una escritura muy fina de comedia. Es una premisa feel good con potencial y que puede interesar a plataformas. El tratamiento del contexto social y político, como telón de fondo y en cantidades muy medidas también es un acierto. Recomendamos trabajar mejor el arco narrativo, la trama amorosa y también, los elementos fantásticos.	88
6	MALVIVIR.	Un proyecto con una apuesta arriesgada narrativa y temáticamente. Muy afinada para intentar romper con películas ya vistas. Se le suma una interesante representatividad LGBTIQ en un contexto cinematográfico donde es necesario abrir a discursos disidentes. Hace convivir varios géneros logrando tejer personajes y tramas originales.	88
7	SANTA PACHI	Una gran propuesta narrativa y estética para abordar un hecho real. Con frescura y comedia disparatada, la historia problematiza la moral y la religión desde una mirada pop y actual. Es imposible no empatizar con la protagonista arrojada a situaciones límites que la convierten en una gran antiheroína moderna.	88
8	Aguacero / Escritura de guión	Un proyecto muy interesante y único. Con gran universalidad y posibilidades de viajar. Una propuesta de terror atrapante y bien desarrollada. Particularmente se destaca la propuesta estética donde hay una búsqueda clara y concisa. Hay buena coherencia y alcance.	87
9	Castillo de algodón	Un proyecto de género, muy autoral y de nicho, que aborda el pasado y el presente familiar con una circularidad casi inevitable. La relación entre los hermanos, creciendo con figuras paternas ausentes, es conmovedora y uno de los puntos más fuertes de la historia. Hay originalidad en su tratamiento del terror. Sería importante explorar un poco más el elemento del viaje en el tiempo (y sus propias leyes), y también la estructura.	86
10	Dispositivo Org	La propuesta de retratar a Fernando Birri y emprender un viaje buscando las latas perdidas de una de sus películas, funciona como estructura, pero su experimentalidad y el propio tema, vuelven a la película muy de nicho. Una fortaleza destacable es el trabajo previo de investigación y la relación del autor con Birri.	86

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

11	ECOS DE LOS MUNDOS	Una historia mezcla la Historia con una ciencia y ficción con un marcado trasfondo social y político, y mucha sátira. Ambiciosa en su realización, pero con un punto de vista muy autoral y original. Ácida e irónica. Aunque le hace falta desarrollo pinta para ser un buen proyecto.	86
12	Largometraje Matapalo	La concepción del monstruo desde una enfermedad terrible como el cáncer es interesante, pero la construcción de la protagonista y su arco pueden mejorarse. Algunos hechos, como la violación y luego el embarazo, deberían ser trabajados cuidando el enfoque de género. El proyecto tiene un buen recorrido en otros espacios de industria y creación.	85
13	Tu silencio y el pasar del tiempo	Una historia con una motivación personal y un tema potente. La protagonista puede llegar a ser entrañable, siempre que trascienda el estereotipo de heroína. Como historia de época y por la propia trama, su financiamiento puede ser un desafío.	84
14	Documental MaMita	Aborda un tema de agenda que hay que seguir sosteniendo: mujeres mayores y violencia de género. Buen trabajo de investigación y respaldo con entrevistas. Una propuesta temáticamente atractiva y necesaria y contada desde el punto de vista de la autora que es clave para este tipo de historias.	83
15	¡Apaguen la Radio!	Un documental que busca seguir construyendo la importancia de los medios de cultura, información y entretenimiento como es el de una radio local. Más allá de que es un proyecto anclado a una historia particular, se lo percibe con potencialidad para ser más allá de las fronteras. Hay mucha investigación detrás y un interesante trabajo sobre el material sonoro. Ya ha conseguido muchos laboratorios y menciones.	82
16	LOS KAÑARIS	Una historia muy local, aunque el universo andino puede ser atractivo para otras latitudes. Por eso mismo, hace falta trabajar mejor la estrategia de alcance y los laboratorios y espacios a los que se apunta a aplicar. La trama es sencilla y traslada al espectador a la intimidad de los personajes.	80
17	OTRXS, EXTRAÑXS	Propuesta interesante que a través de la ciencia ficción busca contar una realidad actual del Ecuador: une el drama social de la discriminación, la religión y las creencias y el poder político. Necesita de todas formas mayor claridad en el desarrollo de la historia, objetivos de los personajes, dificultades, avances de	80

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

18	Piedras / Escritura de Guion.	trama.	79
19	A la sombra del volcán	Emotiva, contemplativa y sencilla. Una historia que sumerge al espectador en el ritmo, los desafíos y la cotidianidad de la vida comunera o de campo. La película explora lo local con un conflicto universal: ser extranjero en tu propia tierra, la fragilidad del cuerpo y la obligación a abandonar el lugar de origen	79
20	Maria Belén	Con la cantidad de lenguas que siguen desapareciendo en América Latina, especialmente por la occidentalización de sus hablantes y también por el miedo a la discriminación, este documental es combativo y valioso para Ecuador y el resto de la región. Una historia linda, sin duda relevante, pero desafortunadamente con poco crecimiento internacional. Una historia de nicho	79
21	LOS RESTOS FURIOSOS	Muy afinado para el contexto ya que los true crime están en auge y contado desde la mirada de la protagonista lo cual lo vuelve un doble acierto. Un proyecto que debe si o si encontrar sus caminos. Es muy relevante para nuestra latinoamérica	79
22	Dioses Enfermos	Aunque el policial puede llevar a lugares comunes, el trasfondo social y su denuncia a las desapariciones forzadas no deja de ser un acierto. Sería bueno explorar un poco más en esa dirección y evitar los elementos clásicos de la periodista-detective	78
23	La Golondrina	Es una historia que con buen trabajo de guion puede convertirse en una buena película de género. Una propuesta cinica y con mucha crítica social, donde los personajes son el reflejo de los problemas de un país y su clase política. Interesante, pero ambiciosa en su realización. Al extenderse en tantos personajes, pierde profundidad. Una apuesta interesante, aunque arriesgada y con personajes que pueden resultar demasiado negativos si no se trabaja la sátira y su humanidad.	78
24	Torrente..	Una propuesta que se acerca al cine antropológico donde aún no está tan bien delineado el camino del protagonista, pero aún así el universo es de gran relevancia y particularidad. La temática de la homosexualidad en las comunidades del amazonas resulta de gran valor como retrato de mundos poco contados.	77
25	Torrente..	Un film que plantea un potente dilema moral en relación a una práctica que lleva siglos entre nosotros: la tauromaquia. Es	77

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

un universo poderoso visual y narrativamente que abre discusiones necesarias en la sociedad. Tiene la dificultad de crear un lazo con un toro y filmar con animales. El proyecto tiene el respaldo de una productora también interesante para acompañar el desarrollo.

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Cuando la tierra pare de temblar		Un proyecto diferencial e interesante en cuanto a tono y planteamiento del universo. Una mirada atractiva al realismo mágico pasando incluso por una estética parecida a la de Juan Rulfo. Como premisa tiene mucho potencial. Un buen proyecto para apoyar el género.	100	
2	Galápagos.		Un proyecto con un antecedente muy sólido, que tuvo varias selecciones en mercados y festivales. La historia tiene mucho potencial. Destacan la construcción de los personajes y su aproximación, a través de la travesía, a la sociedad ecuatoriana. Una historia relevante y con un nacionalismo que atrae a toda una comunidad internacional.	99	
3	Todo por una Jirafa		Una historia basada en un hecho real pero sumamente original que acierta en la construcción de una sátira algo surrealista y cargada de sentido del humor. La propuesta engancha y divierte y a su vez, logra ser una crítica a la política actual, los delirios de nuestros representantes políticos y la locura en la que nos vemos sumergidos como latinoamericanos.	98	
4	Largometraje Orilla		El largometraje aborda una historia íntima y familiar con una construcción de personajes bien trabajada, con un arco interesante y un abordaje complejo y profundo. A pesar de ser un film que se mete en un universo pequeño, tiene mucho potencial internacional y llegada a grandes audiencias. Gran acierto el género coming of age para esta historia.	97	

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	La pasión de Juana Arcos		Una película de soñadores en un tono muy ácido y crítico. El proyecto es muy entretenido y también lo son sus guiños a la historia del cine y a la realidad política ecuatoriana (y sudamericana). Tratándose de animación y por cómo está contada, preocupa su viabilidad financiera.	96	

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

2 Correspondencias

Un documental íntimo e universal narrado en primera persona sobre una historia familiar que habla a través de cartas enviadas a lo largo de los años, el significado de la migración, de las distancias y las ausencias que vivió su bisabuela. Cuenta con claridad y muchísimo trabajo de archivo. A su vez, hay un foco en lo musical de la propuesta que resulta de gran interés.

95

DESARROLLO DE LA REUNIÓN

Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
Maria Soledad Fernández Velasco	AAI919043	

