

Quito, D.M., 26 de agosto de 2024

Dirección Ejecutiva  
Instituto de Fomento a la Creatividad y la Innovación

Yo, ICAZA LÓPEZ ROGER EDMUNDO, jurado de la Convocatoria "Narrativas Híbridas 2024", en mi calidad de Presidente/a del Comité de Selección, conformado por:

- FREIRE FIGUEROA ANDREA DENISSE
- ICAZA LÓPEZ ROGER EDMUNDO (Presidente/a)
- SALGADO VEJARANO MARÍA MERCEDES

Hago entrega del Acta de Dictamen, con el siguiente detalle:

- Tabla de personas y/o proyectos no beneficiados, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen y puntaje total.
- Tabla de personas y/o proyectos ganadores, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo asignado.
- Tabla de personas y/o proyectos en lista de prelación, acorde a los criterios establecidos en las bases técnicas, que incluye: nombre del postulante, nombre del proyecto, dictamen, puntaje total y monto del incentivo aproximado.

Agradeciendo de antemano la favorable atención brindada a la presente. Me suscribo.

Atentamente

\_\_\_\_\_  
ICAZA LÓPEZ ROGER EDMUNDO  
1802979110  
Presidente/a del Comité



CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

Convocatoria

Periodo:	2024
Convocatoria:	NARRATIVAS HÍBRIDAS
Periodo de Postulación:	2024-05-08 00:00:00 - 2024-07-03 13:00:00

MIEMBROS DEL JURADO DE SELECCIÓN

FREIRE FIGUEROA ANDREA DENISSE  
 ICAZA LÓPEZ ROGER EDMUNDO (Presidente/a)  
 SALGADO VEJARANO MARÍA MERCEDES

DICTAMEN

PROYECTOS NO GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje
1	Memorias discas: Archivos afectivos de la discapacidad		El proyecto es interesante, pero falta trabajo de conceptualización, y de relación entre texto e imagen. Es una propuesta con vocación social, donde su difusión ha tomado en cuenta las necesidades del público objetivo.	75
2	Narrativas Móviles		El texto se impone sobre la imagen, en lugar de integrarse como parte de un todo, y no existe un hilo conductor entre las tres publicaciones. La presentación editorial no refleja la intención del aspecto visual de este proyecto. Por estas razones de peso consideramos que este proyecto no está calificado para acceder al incentivo.	69

PROYECTOS GANADORES

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Asignado
1	Quingullita: mujer & territorio		Cumple con experiencia editorial necesaria. El estudio de mercado se ha realizado correctamente. El proyecto integra de manera correcta los lenguajes visuales y literarios. Revisar gastos y honorarios entre las partes postulantes.	93	
2	¿Qué podría pasar? - colección de 3 libros álbumes		El proyecto ha logrado capturar la esencia del libro álbum y es cohesivo. El hilo conceptual de la colección se entiende claramente, y la propuesta editorial muestra la hibridación de lenguajes. Revisar montos y honorarios entre los participantes.	89	

			ipantes, y considerar pago de derechos de autor para los textos. El estudio de mercado se ha realizado de manera correcta.	
3	Para la voz: colección de crónica ecuatoriana		Un activo de esta propuesta es la participación de un gran número de escritores y artistas visuales. Demuestra suficiente experiencia editorial respaldada en la reedición de varias de sus publicaciones. Alcanza satisfactoriamente la consigna de hibridar lenguajes. Muestra una distribución equitativa en los rubros.	89
4	Piel de Lobo		El proyecto cumple con la experiencia editorial, así como con la hibridación de contenidos. El estudio de mercado se ha realizado de manera correcta. Cada parte que integra el proyecto, tanto en texto como en ilustración y diseño, cuenta con la experiencia necesaria. Sugerimos replantear el tema de honorarios entre los autores de texto e ilustración.	89
5	Flores de Higo		Cumple con experiencia editorial y el estudio de mercado es correcto. El proyecto al ser realizado en técnica mixta, en gran parte artesanal, da un valor agregado al resultado de la obra final. Existe coherencia conceptual entre lo gráfico y textual. Vale la pena analizar los gastos y honorarios entre los participantes.	88
6	Escrituras entrelazadas		El proyecto es cohesivo, muestra calidad a nivel gráfico como literario, que esperamos se mantenga. Destacamos el hecho de seleccionar autorxs emergentes. Es viable financieramente y propone pagos equitativos	88
7	La pequeña biblioteca ecuatoriana		La colección tiene coherencia a nivel conceptual, la adaptación de clásicos ecuatorianos muestra conexión entre el lenguaje visual y literario, no obstante el uso tipográfico carece de madurez. El proyecto logra una hibridación de contenidos. Sugerimos reemplazar al autor Santiago Maldonado, ya que es beneficiario de otro proyecto dentro de la presente convocatoria.	87
8	El viaje, la naturaleza y la memoria		Es un proyecto muy bien definido con un interés documental de alto valor. Resaltamos el uso de la bitácora de viaje como género literario. Contemplar en el estudio de mercado que la colección logre mayor difusión. Sugerimos equilibrar los honorarios entre las partes postulantes.	86
9	PELÍCULAS DE PAPEL		La colección integra correctamente lo visual y lo textual logrando hibridación, pese a que son diferentes géneros literarios. Sugerimos analizar la pertinencia de formatos de acuerdo a la obra propuesta.	86

CONCURSOS PÚBLICOS IFCI 2024-2025

ACTA DE DICTAMEN DEL CONCURSO PÚBLICO

10	Colección Subte Música y naturaleza	Editorial:	[Redacted]	La propuesta editorial evidencia paridad entre la obra gráfica y textual. Resaltamos el aspecto interdisciplinario con uso de nuevas tecnologías, y que toma en cuenta también a las Infancias. Es un proyecto híbrido con calidad de contenidos visuales, que sugerimos sostener en cada uno de los libros.	85	[Redacted]
11	Ful yo ix que se ilusiónó: tres elaboraciones para desencantarse del sistema colonial	para	[Redacted]	La propuesta aborda temas de manera subversiva y atrevida, tanto en contenidos visuales como en textos. Este proyecto se interesa en generar economías culturales, y es de corte político y social. Se logra integrar de manera correcta la parte gráfica con la literaria, y se mantiene coherencia conceptual a lo largo de la colección. A menos que el título sea intencionalmente disruptivo en la alteración de los pronombres y la grafía, sugerimos reemplazar "ix que" por "quien". Al existir un notorio desbalance entre el salario de edición y el resto de rubros, es necesario reestructurar el presupuesto.	83	[Redacted]
12	DESDE GALÁPAGOS VEO NUEVA YORK	VEO	[Redacted]	Un acierto respecto al alcance es la producción de audiolibros, además de sus versiones en papel y digital. Cumple con la consigna de hibridar lenguajes. Sugerimos que se revise la propuesta de difusión, con el objetivo de ser coherente con los valores asignados. Al proponer la producción de elementos tridimensionales, es necesario considerar un seguimiento cercano en el momento de su realización, para garantizar un resultado óptimo.	82	[Redacted]

PROYECTOS EN PRELACION

#	Proyecto	Beneficiario	Dictamen	Puntaje	Incentivo Aprox.
1	SELECCIÓN FIXI 24-25: Literatura mutante de autorxs de Ecuador	[Redacted]	A pesar de ser un proyecto interesante no se aprecia la hibridación en la totalidad de la propuesta. La diversidad de autorxs es destacable, pero hay que procurar que las condiciones sean equitativas entre los postulantes. Cabe resaltar que se pronuncian sobre el aspecto conceptual de la imagen, previamente a su producción.	81	[Redacted]
2	FIGURACIONES Contextuales. Muestra de crónicas del Ecuador contemporáneo ?cuatro tomos?.	[Redacted]	La propuesta editorial no cumple con los requisitos de hibridación ya que no existen contenidos visuales suficientes para lograr una paridad con los textos, cuya calidad es sobresaliente. Revisar equilibrio de gastos y honorarios entre todas las partes, especialmente en la cesión de derechos de autor.	80	[Redacted]

DESARROLLO DE LA REUNIÓN



Los miembros del jurado, a través del Presidente del Jurado, declaramos expresamente que el presente dictamen se ha emitido observando estrictamente lo dispuesto en la normativa legal vigente y en las bases técnicas del concurso público correspondiente, por lo que, es de nuestra absoluta responsabilidad su contenido.

Para constancia y fe de lo actuado el/la Presidente/a suscribe la presente.

Presidente/a del Jurado	Número de Identificación	Firma
ICAZA LÓPEZ ROGER EDMUNDO	1802979110	

